

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA-İNCELEME

- Fatih AYHAN**1-22
Beylikdüzü İlçesinde (İstanbul) Sanayi Faaliyetlerinin Gelişimi, Yapısı ve Dağılışı Üzerine Coğrafi Bir İnceleme [A Geographical Analysis on the Development, Structure and Distribution of Industrial Activities in the Beylikdüzü District (Istanbul)]
- Hanife BAŞAL - Elif EMİR ÖKSÜZ**23-45
Neden Herkes Aşı Olmuyor? Covid-19 Aşı Tutumu ile İlişkili Değişkenler (Why Does Not Everyone Get Vaccinated? Variables Related to Covid-19 Vaccination Attitudes)
- Onur Kemal BAZARKAYA**46-66
Özne ve Öteki: Thomas Hettche'nin Tavus Kuşu Adası Adlı Romanına Postkolonyal Bir Okuma (The Subject and the Other: A Postcolonial Reading of Thomas Hettche's Novel Peacock Island)
- Sedat BİNGÖL**67-92
Serezli (Sirozî) Yusuf Paşa'nın Kriptografisi Hakkında Notlar (Notes On The Cryptography Of Sirozî Yusuf Pasha)
- Mustafa DERE**93-111
Yürek Burgusu ile Ölümler Yaşıyorlar mı? Romanlarının Fantastik Unsurlar Bakımından Karşılaştırılması (A Comparison of Novels The Turn of the Screw and Ölümler Yaşıyorlar mı? in Terms of Elements of Fantasy)
- Sıdıka DURSUN**112-128
+lAt- Biçimbirimine İşlevsel Bir Yaklaşım (A Functional Approach to +lAt- Morpheme in Turkish)
- Rumeysa Nur ESER - Tolga ÖZŞEN**129-159
Tarihsel, Toplumsal ve Politik Dinamikler ve Söylemler Bağlamında Japon Kadını ve Kadın Üniversiteleri (Japanese Women and Women's Universities in Japan in the Context of Historical, Social, and Political Dynamics and Discourses)
- Zeynep GENÇER BALOĞLU**160-182
Yapay Zekâ Söseki'yi Nasıl Okur? - Eyleyenler Modeli Oluşturma ve Duygu Analizi Denemesi- (How Does Artificial Intelligence Read Söseki? -An Attempt at Generating an Actantial Model and Sentiment Analysis-)
- Tatiana GOLBAN**183-205
The Grotesque Atrides in Martin McDonagh's The Beauty Queen of Leenane (Martin McDonagh'in Leenane'nin Güzellik Kraliçesi Eserinde Grotesk Atrideler)

Hakan GÜLERCE - Hatice ŞAHİN - Abdul HADİ	206-225
<i>Migration and Obstacles to Social Cohesion: The Perception of Young People in Turkey</i> (Türkiye’de Gençlerin Göç Algısı ve Toplumsal Uyumun Önündeki Engeller)	
Tuğba GÜNÖR	226-240
<i>Bir Asilzadenin Çöküşü: İppolit Matveyeviç Vorobyandinov</i> (The Fall of a Nobleman: Ippolit Matveevich Vorobyandinov)	
Yurdagül KILINÇ	241-266
<i>Retorik, Politik Ethos ve Metis</i> (Rhetoric, Political Ethos and Metis)	
Pelin ÖNDER EROL - Alperen ZOR	267-286
<i>Doğum Karşısı Düşünce Akımlarının Sosyal Medyadaki Yansımaları: Reddit Örneği</i> (Reflections of Antinatalist Currents of Thought on Social Media: The Case of Reddit)	
Seher Selin ÖZMEN - Süleyman ÖZMEN	287-307
<i>Müze Sergilemelerinde Propaganda: Viyana Arsenal Askeri Tarih Müzesi</i> (Heeresgeschichtliches Müzesi) Örneği [Propaganda in Museum Exhibitions: The Example of The Vienna Arsenal Military History Museum (Heeresgeschichtliches Museum)]	
Sedat POLAT	308-327
<i>Genç Yoksulluğu Üzerine Yazılmış Makalelerin Tematik Analizi</i> (Thematic Analysis of Articles on Youth Poverty)	
Hayrunisa TOPÇU	328-349
<i>Ergodik Edebiyat: Yeni Bir Okuma Yöntemi mi? Hâlihazırdaki Yöntemlerin Yeni Adı mı?</i> (Ergodic Literature: A New Reading Method? A New Name for Existing Methods?)	
Kıvanç UZUN - Muhammet TORTUMLU	350-377
<i>Mesleki Tükenmişliğin Sağlık Çalışanlarının Yaşam Doyumu Üzerindeki Etkisinde Psikolojik Sağlamlığın ve Umudun Aracı Rolünün İncelenmesi</i> (Investigation of the Mediator Role of Hope and Resilience in the Effect of Occupational Burnout on Healthcare Workers’ Life Satisfaction)	
Hülya UZUNTAŞ	378-393
<i>Kutadgu Bilig’de “Vakt-i Subh”</i> (“Morning” in Kutadgu Bilig)	
Celalettin VATANDAŞ - Saniye VATANDAŞ	394-415
<i>Ötekini Niteleyen Sözcükler Bağlamında Geleneksel Osmanlı Zihniyetinde Avrupalı Algısının Değişimi</i> (The Change of the Perception of the European in the Traditional Ottoman Mentality in The Context of Vocabulary that Denotes the “Other”)	
Buğra ZENGİN - Cahit KAHRAMAN	416-431
<i>Japon Kültürü İçeriklerine Erişimde Google Arama Sorgu Becerileri</i> (Google Search Query Skills in Accessing Japanese Culture Content in Different Languages)	