

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: IV

Sayı: 2

Ekim 2022

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: IV

Issue: 2

October 2022

ISSN 2667-5439

e-ISSN: 2687-2064

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: IV

Sayı: 2

Ekim 2022

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: IV

Issue: 2

October 2022

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Cilt: IV Sayı:2 Ekim 2022

Volume: IV Issue:2 October 2022

Sahibi / Owner

*Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Devlet
Konservatuarı Adına
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

Editör / Editor-in Chief

Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ

Yardımcı Editörler/ Assistant Editors

*Öğr. Gör. Bilge Su KARACA
Öğr. Gör. Nilgün İŞCAN
Arş.Gör. Gizem ALKAN*

Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board

Başkan / Chairman

Prof. Ahmet Hamdi ZAFER

Üyeler / Members

*Prof. Cihat AŞKIN
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER
Doç. Musa Eren İŞKODRALI
Doç. Çisem ONVER ZAFER
Doç. Zerrin TAN
Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ
Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ*

Dizgi Mizanpaj/ Page Layout

Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ

Kapak Dizayn / Cover Design

Yusuf GÜNDOĞDU

İletişim Adresi/Address

*T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı
Balkan Yerleşkesi - Edirne / TÜRKİYE
Tel.-Faks: 0284 235 80 39-40
e-mail: balkanmusicj@trakya.edu.tr*

Baskı / Publishing

*Trakya Üniversitesi Matbaası-Edirne Teknik Bilimler MYO-
Sarayıçî Yerleşkesi/EDİRNE*

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi Dergisi Uluslararası Hakemli Bir Dergidir.
Balkan Music and Art Journal is International Peer-Reviewed Journal.

Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. İlker ALP
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ
Haliç Üniversitesi

Prof. Cihat AŞKIN
İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Gülnara AZİZ
Ankara Üniversitesi

Prof. Anna BAGET
Conservatorio de Música Adolfo Salazar

Prof. Michael BALLARINI
*Conservatorio di Musica
Arrigo Boito*

Prof. José Enrique BOUCHÉ
*Conservatorio Profesional de
Música Adolfo Salazar*

Prof. Spyros GIKONTIS
Ionian University

Prof. Selim GİRAY
Pittsburg State University

Prof. Ümit İŞGÖRÜR
Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ
İstanbul Üniversitesi

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dimitris PATRAS
University of Macedonia

Prof. Eser Bilgeman ŞAKİR
İstanbul Üniversitesi

Prof. Elif TARAKÇI
*Mimarsinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi*

Prof. Jiannis TULIS
Ionian University

Prof. Melihat TÜZÜN
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet YARAŞ
Trakya Üniversitesi

Prof. Reyyan YÜCELEN
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Nurten ÇETİN
Trakya Üniversitesi

Doç. Gökhan AYBULUS
Anadolu Üniversitesi

Bu sayının hakemleri/ Reviewers of The Issue
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. Gülçin Yahya KAÇAR
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. İsmet ARICI
Marmara Üniversitesi

Doç. Musa Eren İŞKODRALI
Trakya Üniversitesi

Doç. Kaya Kılıç
Anadolu Üniversitesi

Doç. Nil KOCAMANGİL
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doç. Önder ÖZKOÇ
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doç. Dr. Kamuran ÖZLEM SARNIÇ
Akdeniz Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Fulya AÇIKSÖZ
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Akın ARABOĞLU
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Sibel ÇELİK
Dicle Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Özlem TUZCU
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ferit YAZICI
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Erberk YILMAZ
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Filiz GÜRER YÜCEL
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

İçindekiler/Contents

Makaleler/ Articles

Hüseyin YÜCEBAĞ (1-17)

ELEKTROAKUSTİK MÜZİKTE KURUMSALLIK: MİAM ÖRNEĞİ
INSTITUTIONALISM IN ELECTROACOUSTIC MUSIC: THE EXAMPLE OF MIAM

İlker ÖZÖZTÜRK (19-38)

AN EXAMPLE OF MAURICE RAVEL'S UNDERSTANDING OF ORCHESTRAL TRANSCRIPTION: PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE
MAURICE RAVEL'İN ORKESTRAL TRANSKRİPSİYON ANLAYIŞINA BİR ÖRNEK: ÖLÜ BİR PRENSES İÇİN PAVANE

Işıl DAĞLAR (39-57)

İLHAN BARAN'IN SİYAH VE BEYAZ ALBÜMÜNDEKİ BASİT ÖLÇÜ SAYILI ESERLERİNİN İNCELENMESİ
EXAMINATION OF İLHAN BARAN'S SIMPLE TIME WORKS IN THE BLACK AND WHITE ALBUM

Orkun UYAR, Deniz YAVUZ (59-76)

CLAUDE DEBUSSY'NİN "PREMIÈRE RHAPSODIE" İSİMLİ ESERİNE KLARNET İCRACILARI PERSPEKTİFİNDEN BİR BAKIŞ
AN OVERVIEW OF CLAUDE DEBUSSY'S PREMIÈRE RHAPSODIE FROM THE PERSPECTIVE OF CLARINET PLAYERS

Nilüfer Nazende ÖZKANLI (77-96)

SERAMİK FORMLARDA FRAKTAL SANAT VE BOŞLUK
FRACTAL ART AND SPACE IN CERAMIC FORMS

Şükrü Öner DİNÇ (97-110)

NECİL KAZIM AKSES'İN MÜZİK STİLİ VE SOLO VİYOLA İÇİN YAZDIĞI KAPRİÇYO ESERİNİN FORM ANALİZİ
THE MUSIC STYLE OF NECİL KAZIM AKSES AND ANALYSIS OF CAPRICCIO FOR SOLO VIOLA

Bilge Su KARACA (111-128)
**ANNA MAGDALENA BACH ALBÜMÜ'NDEKİ POLONEZLERİN RİTMİK
ÇÖZÜMLEMESİ**
*RHYTHMICAL ANALYSIS OF THE POLONAISES IN THE NOTEBOOK FOR
ANNA MAGDALENA BACH*

Nazmi ELCİM, Çisem ÖNVER ZAFER (129-154)
**CİNUÇEN TANRIKORUR'UN BESTECİLİĞİNDE ŞAİR MEHMET
TURAN YARAR'IN ÖNEMİ, TÜRK KÜLTÜRÜNE KATKILARI VE
MEKTUPLARINDAN ÖRNEKLER**
*THE IMPORTANCE OF POET MEHMET TURAN YARAR IN CİNUÇEN
TANRIKORUR'S COMPOSITIONS, ITS CONTRIBUTIONS TO TURKISH
CULTURE AND EXAMPLES OF THEIR LETTERS*