

**XVII. CİLDİN DİZİNİ (2021-2022)**

- AABDILBARI, Dabit. “Tokon ISAK, Adil CUMATURDU, Büyük Manasçı Cusup Mamay. Artis: Kızılsu Kırgız Yayın Evi, 2022” (135, 259)
- ABALI, İsmail. “Türk Halk Düşüncesinde Bekâret Sembolü Olarak Bal” (131, 62)
- ACAR, Arzu. “İsmet ÇETİN, Türk Halk Hikâyeleri Türkiye Sahası. Ankara: Nobel Akademik Yayınları, 2020” (132, 309)
- AIMUKHAMBET, Zhanat, vd. “Kazak Folklorunda Yedi Başlı Ejderha” (136, 192)
- AKKAYA, Sunay. “Nöro-Kültürel Tip Davranış Kalıbı: Hacivat ve Karagöz Örneği” (131, 97)
- AKTULUM, Kubilay. “Anlambilim Perspektifinde “Gelişi Güzel Kelimeler”” (133, 29)
- AKTULUM, Kubilay. “Gilbert Durand ve Folklor: İmgelemin Antropolojik Yapıları’nda Hayvan İmgeleri ve Simgesel Değerleri” (129, 32)
- AKTULUM, Kubilay. “Ortak Duyuş Biçimi Olarak Atasözlerinin Anlambilimi” (131, 75)
- ALİYAYA ÇINAR, Minara. “Ülkü ÖNAL, Bir Artvinlinin Gezi Notları: Anadolu’dan Ahıska ve Batum’a, Yusufeli Belediyesi Yayınları, Erzurum, 2020” (131, 245)
- ALİYEVA, Nuray. “Nahçıvan Bölgesinin Ekmek Pişirme Kültürü ve Terminolojisi” (129, 229)
- ALKIR, Yağmur. “Mustafa DUMAN, Türk Halk Anlatmalarında Olumsuz Tipler -Mit, Destan, Halk Hikâyesi, Ankara: Karakum Yayınevi, 2020” (129, 242)
- ALTAYLI, Seyfettin. “Mitolojiden İzzeddin Hasanoğlu’na Gök Arketipi” (129, 72)
- ALTINAY, Ramazan ve Habibe Ceren DAĞDEVİREN. “Ortaçağ’da Kadının Sağaltım Uygulamalarında Şaman (İyi) ve Cadı (Kötü) Olarak Temsili” (136, 48)
- ALTUNDAŞ, Uğur. “Tuva Gırtlak Müziği: Höömeý” (134, 79)
- ALTUNSAK, Ergin. “Virüsün Eskatoloji Mitine Dönüşümü: Koronavirüs” (135, 62)
- APAYDIN, Dinçer. “Yerli Renk Gerçekçiliği ve Meddah Tarzı Hikâyecilik Bağlamında Bir Karakter: Meşhedî Cafer” (132,102)
- ARAL, Ahmet Erman. “Melek ÇOLAK, Macar Arşiv Belgeleri Işığında Ignác Kúnos’tan Türkoloji Mektupları ve Eleştiriler (1885-1890). İstanbul: Selenge Yayınları, 2021” (132, 315)
- ARAL, Hande. “Kültürel Bir Pratik Olarak Grafiti ve Sokak Sanatı: Atina Örneği” (129, 217)
- ARI, Yılmaz. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması ve Sürdürülebilirliği: Gümüşhane Dölek Köyünde Geleneksel Çömlekçilik” (131, 190)
- ARSLAN, Mustafa ve Didem Gülçin ERDEM. “Deli ve Delilik Temalı Anlatmaların Bağlamsal Çerçevesi -Denizli Örneği-” (130, 120)
- ARVAS, Abdulselam. “Türk Dünyası Epik Destanlarında Olağanüstü "Yedi Silah”” (134, 5)
- ASHIRKHANOVA, Karlygash ve Aizhan AITIM. “Kazak Halk Hekimliğinde Animistik İnanca Dayalı Benzeri Benzer İle Sağaltma Pratiği” (129, 162)
- ASLAN AYAR, Pelin. “Karagöz Neden Yeniden Sahnede?: İnci Aral’ın Kendi Gecesinde Romanında Karagöz’e Yüklenen Anlamlar” (135, 95)
- AVCI, Cevdet. “Kent ve İmge: Televizyon Dizilerinde Gaziantep Simülasyon” (130, 96)
- AVCI, Cevdet. “Ruhi ERSOY, Gelenekten Geleceğe Türk Kültür Dünyası Makaleler/İncelemeler, İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2021” (129, 239)
- AYKAÇ, Onur. “Televizyonda Sözlü Kültürün Yeniden-Üretimi: ‘Hangimiz Sevmedik’ Dizisindeki İcat Edilmiş Atasözleri” (132,150)

- AYTAÇ, Aslı. “Manzum Bir Tıp Metni Örneğinde Tıp ve Halk Hekimliği Unsurlarının İncelenmesi” (135, 46)
- BAKİ NALCIOĞLU, Zeynep Safiye. “Müzelerde Sürdürülebilirliğin Kültürel Yönü” (129, 124)
- BAYKAL, Nurulhude ve Suna TİMUR AĞILDERE. “Evliya Çelebi Seyahatnamesi Çerçevesinde Mısır’da Kahve ve Kahvehane Kültürü” (130, 145)
- BAYRAM, Bülent. “Tamada: Gelenekten Güncelliğe Türkistan’da Bir Söz Ustası” (136, 180)
- BEŞİRLİ, Hayati ve Emel YİĞİTTÜRK EKİYOR. “Alevi Türkmenlerde Bir Halk Oyunu: “Canimen” -Ankara Kalecik Yöresi Örneği-” (130, 132)
- BİBER VANGÖLÜ, Yeliz. “Locating The European Carnival In The Cultural History Of Britam” (131, 131)
- BOZDAĞ, Tahsin ve Ayşe Aslıhan EROĞLU. “Pınarbaşı (Bulam) Köyü El Örgüsü Çorap Geleneği” (136, 227)
- BOZOK Emrah. “Eski Türkçe Fal Metinlerinde Alkış ve Kargış Söylemleri” (133, 71)
- BÖREKÇİ, Alper ve Zeki NACAĞCI. “Yaşayan Bir Kültür Elçisi Habib Özyurt: Hayatı, Dört Telli Curası ve Eserleri” (135, 229)
- CAN ÖZDEMİR, Rana vd. “Afganistan’dan Hatay-Ovakent’e Göçen Özbek Kadınların Premenstrual-Menstrual ve Menopoz Döneminde Kullandıkları Geleneksel Uygulamalar” (131, 24)
- CAN, Döndü. “Mehmet Naci ÖNAL, Kim Uyar Kim Uyanık (Türk Masal İncelemeleri) İstanbul: Ötügen Yayınları, 2021” (133, 247)
- CEYLAN, Muhammet Nuri. “Joseph CAMPBELL, Mitsel İmge. (Çev. Ogün Baştürk, Yunus Emre Ceren), İstanbul: Kabalcı Yayıncılık, 2022” (136, 244)
- CÜME, Osman. “Tokan İshak, Adil Cumaturdı, Çin Manasşinaslık Sözlüğü, Pekin: China Minzu University Press, 2018” (130, 218)
- ÇAĞLAYAN MAZANOĞLU, Emine Seda. ““Altın Çağ Geçmişte Değil, Gelecekte”: Folklor İncelemesinde Alan Dundes Yaklaşımları” (136, 25)
- ÇAKIR, Emine. “Gelin Kuşağı: Bekâret Kuşağı mı Bereket Kuşağı mı?” (134, 145)
- ÇAKIR, Emine. “Sözlü Tarih ve Kültürel Değişim: “Televizyona Merhaba” (136, 79)
- ÇAM, Ahmet. “Şahseven Türklerinden Bilmeye, Mâni ve Ninni Örnekleri” (135, 213)
- ÇEK, Songül. “Sinop’ta Yaşayan Hıdırellez Kutlamaları” (133, 234)
- ÇELİK, Adil. “Arnold van GENNEP, Geçiş Ritleri: Tabular, Batıl İnançlar, Büyüler, Ayinler ve Törenler. Çev. Oylum Bülbül Beşler, İstanbul: Nora Kitap, 2022” (136, 241)
- ÇELİK, Adil. “Hac Anlatılarında Yabancı İmajı” (130, 110)
- ÇELİK, Ayşe Eda. “Halk Türkülerinde “Gönül” Düşüm Sözcüğünün Metaforik Görünümleri: Bilişsel Anlambilim Çerçevesinde Bir Çözümleme” (129, 111)
- ÇETİN, Halil. “Kazak Türklerinin Törensel Günlerdeki Yemekleri ve Bu Bağlamda Gerçekleştirilen Ritüeller” (131, 219)
- ÇEV.: Prof. Dr. Işıl ALTUN, BAUMAN, Richard. “Performans Olarak Sözlü Sanat” (135, 271)
- ÇEV.: Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT, KATANOV, N. “Çin Türkistanındaki Türklerin Tabiat Olayları İle İlgili İnanma ve Değerlendirmeleri” (133, 255)
- ÇEVİRİMLİ, Nilgün. “Vakıf Kültüründe Zaman ve Zaman Kavramıyla Şekillenen Unsurlar” (133, 41)
- ÇOKAY NEBİOĞLU, Rahime. “Postmodern Çağda Millî Kimliğin Yapımı ve Yapısökümü: İngilizliğin 50 Temel Özü” (130, 44)

- ÇOLAK, Gülcan ve Gamze ÖKSÜZ. “Türkçe ve Rusçada Ölüm ve Hastalık Temalı Beddualar: Kültürdilbilimsel Bir Karşılaştırma” (132,126)
- DAĞ, Ülfet. “Türk ve İskandinav Mitolojisinde Ağaç Sembolizmi” (132,63)
- DEMİR, Hale. “Dicle (On Gözlü) Köprüsü’nün Somut ve Somut Olmayan Miras Olarak Korunması” (132, 226)
- DEMİRARSLAN, Deniz. “Batı Saraylarında Türk Halısının Kullanımı ve Önemi” (132,208)
- DIYKANBAY, Mayramgül. “Kırgız Kadınlarında Saç, Başlık ve Statü” (132, 198)
- DUMAN, Mustafa. “Bülent AKIN, Mitten Tasavvufa Alevi Ritüellerinin Sır Dili: Kırklar, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2020” (131, 242)
- DURBİLMEZ, Bayram ve Şule GÜMÜŞ. “Kırgızistan’da Kara İyeler ve Devlerle İlgili İnanışlar: Kırgız-Türk Destanlarından Örneklerle” (133, 58)
- DURMUŞ, Tuba Işınsoy. “Himaye İlişkileri Bağlamında Osmanlı’nın Ozanları, Âşıkları, Saz Şairleri, Meddah ve Kıssahanları” (132, 89)
- DÜZGÜN, Dilaver ve Aslıhan SÜMBÜLLÜ. “Ahmet Özgür GÜVENÇ, Folklor ve Sinema. İstanbul: Ötüken, 2020” (131, 233)
- EKİCİ, Metin ve Emilia TEMİZKAN. “Polonya, Litvanya ve Belarus Tatarlarında Kültürel Miras, Gelenek ve Kimlik” (135, 33)
- EKİCİ, Metin ve Seçkin SARP KAYA. “Tebriзли İran Türklerinde Masal Anlatıcısı Tipolojisi ve Kültürel Kimlik” (130, 58)
- EKİNCİ, Esra. “H. Feriha AKPINARLI, H. Nurgül BEGİÇ, Gonca Kuzay DEMİR, Çözgüden Dügüme, Dügümden Motife Bergama Halıları, Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık, 2020” (133, 250)
- EKİZ, Evren ve Hakkı YAZICI. “Hasanpaşa (Tefenni) Köyünde Yarı-Göçebe Yaşam Biçimi ve Kültürel Pratikler” (134, 182)
- ERCİYAS, Osman. “Kıbrıs Türk Ağıtlarında Kadın Cinayetleri” (133, 128)
- ERDAL, İbrahim. “Cumhuriyet Dönemi Türkiye’sinin Tanıtımında Folklorun Kullanımı (1920-1960)” (129, 149)
- ERDOĞAN AKSU, Hilal. “Kültür Aktarımı ve Mekân: Yunus Emre Mezarları” (132,32)
- ERMAN, Onur ve Leyla Figen GEYYAS. “Konut ve Kültür İlişkisi Bağlamında Gaziantep Geleneksel Konutunda Üretim Mekâna Yansımaları” (135, 173)
- ERTÜRK, Murat. “Halk Resminden Grafik Tasarıma: Numan Balıca ve Adapazarı’nda Yetiştirdikleri” (130, 168)
- ESEN, Nesrin. “M. Emir İLHAN, Öğrenci Folkloru Antalya’da Eğlence ve Argo Üzerinden Bir Tahrir. İstanbul: Vadi Yayınları, 2021” (135, 268)
- ESKİN, Şerif. “Nasreddin Hocanın Dirilişi: Baha Tevfik ile Ahmet Nebil’in Yayımlanmamış Bir Oyunu (136, 154)
- EVREN, Fuat Boğaç ve İzlem KANLI. “Folklorun Dijitalleşmesine İlişkin Temel Sorunlar ve Sınırlılıklar” (136, 126)
- FEYZİ, Ahmet ve Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ. “Erzurum ve Çevresinde Gazel-Gazelhanlık Geleneği” (134, 50)
- GARİPER, Kağan. “Mitten Sinemaya Olympos’tan Hollywood’a Göstergelerarası Düzlemde Tanrıların Göçü” (134, 92)
- GOLKARIAN, Shabnam ve Zeynep ONUR. “Cultural Challenges Between Local And Western Commercial Typologies (Case Study: Tabriz Bazaar Based On Ahı Evran Culture” (132, 179)
- GULCALI, Zemire. “Budist Uygur Edebiyatında Rüya Motifleri” (132,75)

- GULİYEYEV, Hikmet. “İnternet Folkloru Bağlamında Parodik Kahraman Algısı: Sosyal Protesto ve “Yetişkinliğe Kültürel Geçiş”” (136, 109)
- GÜMÜŞ, Şule. “Bayram DURBİLMEZ, Âşık Edebiyatında Şiir Sanatı -Hasreti'den Örneklerle-, Ankara: Akçağ (1. Baskı), 2020” (131, 238)
- GÜNAYDIN, Janset. “Tülay UĞUZMAN, Yirmi Beş Yıl Sonra Dörtdivan Dörtdivan'da Değişme, Değişime Uyum ve Direnç Bir Yeniden Ziyaret/Revisit Çalışması, Ankara: Ürün Yayınları, 2020” (133, 252)
- GÜNDÜZ ALPTÜRKER, İmran. “Derviş Zaim'in Devir Filminin Halk Bilimi Açısından Değerlendirilmesi: Yünüm Böğet Şenliği” (135, 119)
- GÜNDÜZ ALPTÜRKER, vd. “Somut Olmayan Kültürel Miras Farkındalığının Bilinirlik ve Deneyimleme Açısından Değerlendirilmesi” (132,16)
- GÜNEŞ ULUS, Asuman. “Mizahi Bir Anlatı Türü Olarak “Yârenlik”ler” (136, 168)
- GÜRÇAYIR TEKE, Selcan. “Prof. Dr. Muhtar Kutlu Hayatı ve Eserleri” (129, 5)
- GÜRSOY, Elif. “Süslemeli Bir Köy Odası: Selçikler Kasabası Hacılarının Odası” (134, 172)
- GÜZEL, Hasan. “Khalaj Literary Production in an Electronic Cultural Environment and Cultural Sustainability” (136, 94)
- HÜNİRLİ, Bülent ve Tudora ARNAUT. “Gagauzlarda Ölüm İle İlgili Örtmeceler” (132,140)
- İRİ, Emine Candan. “Oktay Arayıcı'nın Rumuz Goncağül Oyununda Metinlerarasılık: Sanatsal Yaratı Mirasının Yeniden Üretimi” (135, 107)
- İSİ, Hasan. “Bireysel Bir Kurtuluş Aracı Olarak Eski Uygurlarda Sadaka Kavramı” (131, 141)
- KABAK, Turgay. “Soküm'ün Aktarılmasında Yaşanan Sorunlara Bir Örnek Olarak Bayburt'ta Zanaatlar ve Zanaatkârlık” (133, 176)
- KARA, Çiğdem ve Mustafa Muhtar KUTLU. “Günlüklerde Kalmış Etnografik Deneyimler” (129, 20)
- KARAMAN, Fatma. “Göçmen Edebiyatında Türkülerin Türk Kültürünü Yansıtmaya Gücü” (133, 145)
- KARAVAR, Hilal. “Batılılaşma Etkisindeki Halk Tiyatrosu “Tuluat”” (134, 119)
- KASAP, Özlem. “Ritüel/ Ritüellik Kavramları ve Ritüelliğin Anlamsal Değişimi Üzerine” (131, 123)
- KASAPOĞLU AKYOL, Pınar. “Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu İle Söyleşi: Halkbilimin “Muhtar Hoca”sı” (129, 11)
- KASIMOĞLU Murat, vd. “Başarı Kültürünün Gelişimini Etkileyen Faktörlerden Halkbiliminin Epistemolojik Açısından Analizi” (134, 159)
- KAYA TOKBUDAK, Perihan. “Kul Şadi ve Yunan Harfli Türkçe Türküsü” (134, 68)
- KAYA, Hilal. An Ecocritical Approach To The Book Of Dede Korkut And Beowulf” (130, 31)
- KESER KAYAALP, Elif. “Müze Nesnelere ve Maddesellikleri” (135, 190)
- KESKİN, Mustafa Çağhan ve Mustafa Kaan SAĞ. “Edirne Hıdırlık Tepesi [Hızır Makamı]: Senkretik Bir Kült Merkezi'nin Oluşumu ve Ortadan Kaldırılması” (133, 222)
- KEVSEROĞLU, Özlem vd. “Understanding Intangible Aspects of Cultural Landscape; Living Cultures of Northeast Kayseri Valleys” (130, 185)
- KOCA, Emine ve Zeynep KIRKINCIOĞLU. “Biçimsel Özellikleri İle Anlamlandırılan Bir Giysi: Yarlak” (129, 192)

- KOÇ KESKİN, Neslihan İlknur. “Bir Yeniden Canlandırma “Sadabad Günü İhtifali”” (133, 79)
- KOÇ, Adem. “Kutsal Mekân, Ritüel ve Yemek: Eskişehir Türkmen Baba’da Yağmur Duası Uygulamaları ve Zomata Geleneği” (135, 135)
- KOÇAK, Aynur ve Fatma Zehra UĞURCAN. “Gerçekleri Ters Yüz Eden Aykırı Kahramanlar” (131, 87)
- KOZGAMBAYEVA, Gulnar vd. “Kazak Kültüründe “Yedi Ata” Kavramı ve Yedi Kuşağa Kadar Evliliğin Yasaklanması Geleneği” (129, 45)
- KÖŞKLÜ, Zerrin ve Nurşen ÖZKUL FINDIK. “Erzurum Kırsalında Tandır Kültürü ve Tandır Ekmeği” (132, 262)
- KUMARTAŞLIOĞLU, Satı. “Zincirlemeli Masalların Tekerlemelerle Olan Yapısal Benzerliği Üzerine Bir Değerlendirme” (135, 5)
- KÜÇÜK BASMACI, Gülten. “Ben Bir Kitap Okudum Kalem Onu Yazmadı”: Söz ve Yazı Bağlamında Yûnus Emre Dîvânı’nda “Okuma” (132,51)
- KÜÇÜKKURT, Ülkü. “Afyonkarahisar’ın Seydiler Beldesi’nde Bir Kültür Mirası: Filikli Tülü Dokumaları” (132, 286)
- LENGER, Dinçer Savaş. “Modern Türkiye’de Uğur Getirdiğine İnanılan Hıdırellez Parası” (136, 205)
- LÜLECİ, Murat “Romantik Eşkıyalar: Türk Kültüründe Zeybek/Efe Geleneğinin Edebî Temsilleri Üzerine Bir Değersöküm Denemesi” (136, 140)
- MANAV, Faruk. “Orhon Yazıtlarında Kağanın Erdemleri Üzerine Bir Değerlendirme: Platon’a Yoğun Göndermelerle” (130, 5)
- MOKEYEV, Anvarbek vd. “Kırgız Türkleri Örneğinde Tarih Boyunca Türk Kültüründe Su Araçları” (129, 204)
- NAZAROVA, Ayım ve Gulzada TEMENOVA. “Kazak Halk Kültüründe Bir Yaşa Kadarki Bebekle İlgili Gerçekleştirilen Geleneklerin Anlamsal Boyutu” (129, 176)
- NURİMANOV, Bekarys ve Zhuldyzay KİSHKENBAYEVA. “Küresel Salgın (Covid-19) Sürecinde Kazakistan’da Aşık Atışmaları ve Salgınla İlgili Şiirlerin İncelenmesi” (129, 98)
- OĞUZ, M.Öcal. “Halk Biliminde Koruma Yaklaşımları ve Soküm Sözleşmesi’nde Kuşaktan Kuşağa Aktarım” (132,5)
- OKUR, Alparslan vd. “Functions Of National Cultural Institutes In Terms Of Promotion Of Intangible Cultural Heritage In The Context Of Cultural Diplomacy” (129, 136)
- ÖLÇER ÖZÜNEL, Evrim. “Uluslararası Alanda Ulusal Ayna: Yaşayan Mirasın Raporlanması” (136, 5)
- ÖZDAMAR, Fazıl. “Arzu İle Kamber Hikâyesi’nin Dudu Özdamar Varyantı” (135, 247)
- ÖZDAMAR, Fazıl. “Fikret TÜRKMEN ve Gürol PEHLİVAN [haz.], Korkut Bitig - Dünyada Dede Korkut Araştırmaları-. İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2021” (132, 301)
- ÖZDEMİR, Kadirhan. “Tuna YILDIZ, Somut Olmayan Kültürel Miras Yönetimi: Sivil Toplum Katılımı, Ankara: Geleneksel Yayıncılık, 2020” (130, 222)
- ÖZDEMİR, Sami Sonat ve Ayşe Gülnihal KAHRAMAN. “Olguların Ağız Tadıyla İfadesi: Türk Halk Kültüründe Acı, Tatlı, Ekşi ve Tuzlu” (135, 160)
- ÖZER, Yerke. “Folklor ve Folkloristik Kavramları Çerçevesinde Sovyet Folklorunun Oluşumu” (136, 37)

- ÖZGERİŞ, Mustafa ve Faris KARAHAN. “Kültürel Miras Bağlamında Tarımsal Teraslar ve Özellikleri: Uzundere (Erzurum) Örneğinde Bir Değerlendirme” (133, 160)
- ÖZHER KOÇ, Sema. ““Salur Kazan’ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi Boyu”: Ben ve Öteki Açısından Bir Değerlendirme” (135, 73)
- ÖZTÜRK, Talih ve Haydar YALÇIN. “Folklor Alanında Bilimsel İletişim: Yerel ve Küresel Ağların Bibliyometrik İncelemesi” (136, 60)
- PALA, Ayhan. “Oğuz Kağan’ın Adı Meselesi” (133, 5)
- PAŞAYEVA, Mehebbet. “Albaniya Tarihi ve Eski Türk Gelenekleri” (131, 151)
- PEHLİVAN, Gürol. “Vishnuşarman, Pañçatantra (Beş Kitap). Çev. H. Derya CAN, İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2020” (135, 263)
- RAMAZANOVA, Shalala vd. “Bir Halk Anlatısı Karşılaştırması: Şahmeran ile Хозяйка Медной Горы- (Bakır Dağının Sahibesi)” (134, 17)
- REZAEI, Mehdi. “Oğuz Türkçesiyle Yazılmış Bir El Yazmasında Ümmü Sıbyan’ın Tasviri” (132,114)
- SADRAZAM, Ejdan. “Bir Kıbrıs Türk Miti Üzerine Antropolojik Çözümleme: Sarı Öküz” (135, 18)
- SAĞIR, Adem. “Kültürün Yeniden Yorumlanması Olarak Hıdırellez: Göç, Ölüm, Kurban, Mezarlık (Karabük Örneği)” (130, 204)
- SAĞIROĞLU, Birsal. “Dünya Güzeli Masalında Sözlü Kültürün İzleri: Tekrarlı Yapılar ve Döngüsel Zamanlar” (133, 92)
- SARPKAYA, Seçkin. “Türk Dünyası Geleneksel Oyunlarından “Mor Menekşe”nin Sözel Dokusu ve Oynanışında Mitoloji ve Hayat” (135, 83)
- SHADKAM, Zubaida. “Sosyal Antropoloji Yaklaşımlarına Göre Kazaklarda Akrabalık Kavramı” (131, 113)
- SIBGATULLINA, Alfina. “Mehmet Ali TERZİLER. Takmak. O Köy..! Bizim Köyümüz, Ankara, Saray Matbaacılık, 2020” (131, 230)
- SÖZER ÖZDEMİR, Şebnem. “Conceptual Framework of a Transmission Project for Safeguarding Circassian Dances in Turkey” (132, 166)
- ŞAHBAZ, Mehibe ve Hasan TAŞKIRAN. “Timurlulara Yas Geleneği” (134, 39)
- ŞAHİN, Güven ve Arife KARADAĞ. “İstanbul’un Kaybolmaya Yüz Tutmuş Kültürel Değerlerinden Beykoz Bastonu” (131, 204)
- ŞAHİN, Halil İbrahim. “Ali DUYMAZ, Kerem ile Aslı Hikâyesi (Raif Yelkenci Yazması), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2021” (134, 200)
- ŞAHİN, Savaş. “Afganistan Sahası Türkmenlerinin Bir Aydım Türü: Noy Noy” (136, 215)
- ŞENOCAK, Ebru ve Ferhat ÖZMEN. “Suç ve Ceza Kavramları Bağlamında Nasreddin Hoca Fıkralarının Tahlili” (134, 106)
- ŞİMSEK, Esmâ ve Serdar Deniz ÖZDEMİR. “Boston Destanı’nın Arketipsel Tahlili” (129, 58)
- TATLIDİL Ülker ve Yüksel ŞAHİN. “Moda Tasarımında Geleneğin Yorumlanması ve Ulusal Moda Kimliği Oluşturulması Üzerine Bir İnceleme” (134, 131)
- TEKİN, Gözde. “Hakan SEZEREL, Zülfikar BAYRAKTAR (Ed.) Turizm ve Kültürel Miras Eğitimi: Disiplinlerarası Yaklaşımlar, Ankara: Sonçağ Akademi Yayınları, 2021” (129, 251)
- TEKİN, Gözde. “Tarihî Kent Merkezlerinde Yeniden Canlandırmanın Kültürel Boyutu” (130, 84)

- TOKTARKYZY, Saltakova Zhanat vd. “Türk Halklarının Şecerecilik Geleneği Ya Da Milli Bellek” (130, 21)
- TOMAT YIMAZ, Ayşe. “Türk Kültürel Mirasının Cezayir Halkının Kolektif Belleğindeki Yeri ve Cezayirli Yazarların Gözünden Osmanlı/Türk Kültürü İmgesi” (131, 164)
- TUNÇ, Emrah. “Adil ÇELİK, Türk Folklorunda Levirat, Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları, 2022” (134, 206)
- TUNÇ, Emrah. “Halk Biliminin Epistemolojik Tarihi ve Yakın Dönem Türk Halk Bilimi Çalışmaları Üzerine” (133, 13)
- TUNÇ, Gökhan. ““Gölgeye Girenin Gölgesi Olmaz”: Etkilenme Endişesi Merkezinde Muharrem ve Neşet Ertaş İlişkisi” (129, 90)
- TURGUNBAYEV, Yerlan. “Tattigül KARTAYEVA, Dosymbek KATRAN, Jazira TEREKBAYEVA, Kazakstanın Ariditik Aymaqlarında Sudı Şıǵaru Qurılıǵlarının Atlası (Etnologiyalıq Taldau) (Kazakistan’ın Bozkır Bölgelerindeki Su Çıkarma Yöntemlerinin Atlası (Etnolojik Analiz)), Almatı: Kazak Üniversitesi, 2020” (132, 306)
- TÜZEL, Bilge. “Ebru Sanatı Geleneğine İlişkin Netnografik Bir Analiz: Youtube’da Koruma ve Aktarım” (133, 207)
- ULUSAN ÖZTÜRKMEN, Evrim ve Çiğdem KARA. “Salur Kazan’ın Neden Öldürdüğü” (134, 27)
- ÜNAL, Ali. “Kırgız Toplumunda Geçmişten Günümüze Kalın (Başlık Parası) Geleneği” (131, 37)
- VARIŞOĞLU SARP KAYA, Emine. “Hüseyin AKSOY, Destan Dünyasında Kadın Kırgız Destanlarında Kadın Tipleri. Konya: Kömen Yayınları, 2020” (129, 246)
- YALÇIN, Enis. “Salahaddin BEKKİ, Maaday-Kara Altay Kahramanlık Destanı, İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2020” (129, 249)
- YALÇIN, Olgun. “Türk Kültüründe Ev ve Çöp İlişkisi: Ekofeminist Bir Yaklaşım” (130, 156)
- YAPICI, Gülçin vd. “Bir Hastane Örneğinde Gebe Kadınların Bildikleri ve Uyguladıkları Geleneksel Yöntemler” (131, 5)
- YAVAŞ, Nesrin. “Safeguarding Traditional Palestinian Food Culture: The Case of The Arab American Play Food And Fadwa” (135, 148)
- YENİASIR, Mustafa, vd. “Kıbrıs Türk Kültüründe Karagöz Tasvirleri ve Göstermelikler” (133, 102)
- YILDIRIM, Ayşe. “Burdur İlindeki Somalili Sığınmacılar Örneğinde Kültürel Kimlik ve Kadın Sünneti” (131, 34)
- YILDIRIM, İlteriş. “Adil ÇELİK, Kırgız Arkaik Destanları ve Mitoloji. Çanakkale: Paradigma Akademi, 2020” (132, 318)
- YILDIZ, Naciye. “Türk Dünyası Fıkralarında “Gelin” Olmak” (130, 70)
- YILDIZ, Tuna. “Dilek TÜRKYILMAZ, Esvaplı Türküler-Türkülerde Giyim Kuşam. Konya: Kömen Yayınları, 2019” (130, 225)
- YILDIZ, Tuna. “Hızlı Dünyanın Yavaşları: Sakin Şehir, Yavaş Yemek Hareketleri ve Somut Olmayan Kültürel Mirasla İlişkileri” (136, 15)
- YILMAZ ERKOVAN, Nisa ve Lale ÖZGENEL. “Toroslarda Arı Evleri: Kırsal Bir Yapı Kültürü” (133, 188)
- YILMAZ, Aysun Ezgi. “Abdulkadir ÖNKOL, Anadolu’nun Yaşayan Masalları Geleneğin Masal Anası Fatma Önkol’un Dilinden Masallar, Ankara: Karakum Yayınevi, 2021” (134, 204)

- YILMAZ, Aysun Ezgi. “Ramazan KEREYTOV, Atasözü Terbiyenin Temeli (Nogay Türkçesi ve Kültürü Örneklemesinde), Çev. Cemil Sütbaş, Ankara: Nogay Türk Yayınları, 2020” (131, 249)
- YILMAZ, Çağla. “Mevlüt ÖZHAN, Sürç-i Lisan Ettikse Affola Karagöz Üzerine Yazılar. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2020” (131, 252)
- YONUK, Alihan vd. “Mit ve Efsanelerde Yer Alan Kuş İmgelerinin Heykel ve Seramik Sanatındaki İzdüşümleri” (132, 250)
- YÜCEKAYA, Hüsnü. “Osmanlı Arşiv Belgelerinde Ankara Şalı” (135, 201)
- ZEREN AKBULUT, Merve Görkem. “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Öğretim Uygulamalarıyla Aktarımı Kapsamında Korunması: Geleneksel Türk Okçuluğu Örneği” (131, 176)