



ISSN 2459-0150

Cilt | Volume: **62** • Sayı | Number: **2** (Aralık | December) • Yıl | Year: **2022**

İçindekiler | Contents

**ARAŞTIRMA MAKALELERİ** | RESEARCH ARTICLES

|  |          |
|--|----------|
| <p><b>BİR OSMANLI DEVLET ADAMININ PERSPEKTİFİNDEN İNSAN HAKLARI: MÜNİF PAŞA'NIN DOĞAL HUKUK YAKLAŞIMI</b><br/><i>HUMAN RIGHTS FROM THE PERSPECTIVE OF AN OTTOMAN STATESMAN: MÜNİF PASHA'S APPROACH TO NATURAL LAW</i><br/><b>Ahmet Umur HACİFEVZİOĞLU, Göknur AKÇADAĞ</b></p>                          | 842-875  |
| <p><b>MONTREUX BOĞAZLAR SÖZLEŞMESİ'NİN BİRİNCİ YILINDAKİ İHLALİNE TÜRKİYE'NİN YAKLAŞIMI</b><br/><i>TURKEY'S APPROACH TO THE VIOLATION OF THE MONTREUX STRAITS CONVENTION IN THE FIRST YEAR</i><br/><b>Gültekin K. BİRLİK</b></p>   | 876-907  |
| <p><b>OSMANLI DEVLETİ'NİN SON YÜZYILI VE CUMHURİYET TÜRKİYESİ'NİN İLK ON YILINDA SAHNE SANATLARINDA GAYRİMÜSLİMLER</b><br/><i>NON-MUSLIMS IN THE PERFORMING ARTS IN THE LAST CENTURY OF THE OTTOMAN STATE AND THE FIRST TEN YEARS OF REPUBLIC TURKEY</i><br/><b>Umur C. KARADOĞAN, Hürol ERBAY</b></p> | 908-941  |
| <p><b>MACAR LİSE TARİH DERS KİTAPLARINDA MOHAÇ ANLATIMININ 20. YÜZYILDAKİ SEYRİ</b><br/><i>THE COURSE OF THE MOHÁCS NARRATION IN THE 20<sup>TH</sup> CENTURY AS REPRESENTED IN HUNGARIAN HIGH SCHOOL HISTORY TEXTBOOKS</i><br/><b>Lilla VARGA, Elçin MACAR</b></p>                                     | 942-976  |
| <p><b>SİYASİ BİR ROMAN OLARAK VEBA GECELERİ: ULUS İNŞASI VE ULUSAL TARİH YAZIMI</b><br/><i>NIGHTS OF PLAGUE AS A POLITICAL NOVEL: NATION-BUILDING AND NATIONAL HISTORIOGRAPHY</i><br/><b>Belgin TARHAN</b></p>   | 977-996  |
| <p><b>EUGÈNE IONESCO'NUN YENİ KİRACI ADLI OYUNUNDA TÜKETİM VE NESNELER</b><br/><i>CONSUMPTION AND OBJECTS IN EUGÈNE IONESCO'S THE NEW TENANT</i><br/><b>Ece YASSITEPE AYYILDIZ</b></p>   | 997-1013 |

|  |           |
|--|-----------|
| <p><b>A CASE STUDY ON THE TRANSLATION STRATEGIES IN WALT DISNEY ANIMATED MUSICAL MOVIES' SONGS: FROM PAST TO PRESENT</b><br/><i>WALT DISNEY ANİMASYON MUZİKAL FİMLERİNDEKİ ŞARKILARIN ÇEVİRİ STRATEJİLERİ ÜZERİNE BİR DURUM ÇALIŞMASI: GEÇMİŞTEN BUGÜNE</i><br/><b>Bilge METİN TEKİN</b></p> | 1014-1033 |
| <p><b>FICHTE'NİN FELSEFE SİSTEMİ VE DAYANAKLARI</b><br/><i>FICHTE'S SYSTEM OF PHILOSOPHY AND ITS FOUNDATIONS</i><br/><b>Fatma ERKEK</b></p>  | 1034-1056 |
| <p><b>PUPPET SHOW OR MASQUERADE?: BEYOND DESIRE IN ANGELA CARTER'S THE MAGIC TOYSHOP</b><br/><i>KUKLA GÖSTERİSİ Mİ, MASKELİ BALO MU?: ANGELA CARTER'İN BÜYÜLÜ OYUNCAK DÜKKANI ROMANINDA ARZUNUN ÖTESİNDE</i><br/><b>Elif TOPRAK SAKIZ</b></p>  | 1057-1076 |
| <p><b>XIV. YÜZYILIN ORTALARINDA DÂRÜ'L-İRŞÂD İLE BEYTÜ'L-FEVÂHİŞ ARASINDA ERDEBİL'DE SOSYAL YAŞAM</b><br/><i>SOCIAL LIFE IN ARDABIL BETWEEN DAR AL-IRŞAD AND BAYT AL-FAWAHISH IN THE MIDDLE OF XIV CENTURY</i><br/><b>Namiq MUSALI</b></p>   | 1077-1103 |
| <p><b>İRAN'DA FETH ALİ ŞAH DÖNEMİ (1797-1834) ASKERİ REFORMLARI VE SONUÇLARI</b><br/><i>MILITARY REFORMS IN IRAN DURING THE ERA OF FETH ALİ SHAH (1797-1834) AND THE RESULTS</i><br/><b>Eralp YAŞAR AZAP</b></p>   | 1104-1129 |
| <p><b>ANTROPOSEN: KÜRESEL DEĞİŞİMİN POLİTİĞİ</b><br/><i>THE ANTHROPOCENE: POLITICS OF GLOBAL CHANGE</i><br/><b>Erdem BEKAROĞLU</b></p>   | 1130-1149 |
| <p><b>SUBVERSION OF SPECIESISM IN J. M. COETZEE'S ELIZABETH COSTELLO</b><br/><i>J. M. COETZEE'NİN ELIZABETH COSTELLO ROMANINDA TÜRCÜLÜĞÜN YIKIMI</i><br/><b>Ersoy GÜMÜŞ</b></p>  | 1150-1169 |

|  |           |
|--|-----------|
| <p><b>NO BOX FOR YOU TO MARK ON THIS APPLICATION: AN UNSUCCESSFUL DIALOGUE BETWEEN THE INDIVIDUAL AND THE ADMINISTRATION IN GLEYVIS CORO MONTANET'S "ODIAR EL VERANO" AND CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE'S "THE AMERICAN EMBASSY"</b></p> <p><i>BU UYGULAMADA SENİN İŞARETLEMEN İÇİN KUTU YOK: GLEYVİS CORO MONTANET'İN "YAZDAN NEFRET ETMEK" VE CHIMAMANDA NGOZİ ADICHIE'NİN "AMERİKAN BÜYÜKELÇİLİĞİ" ADLI YAPITLARINDA BİREY İLE YÖNETİM ARASINDA GEÇEN BAŞARISIZ BİR DİYALOG</i></p> <p><b>Francisco FUENTES ANTRÁS</b></p> | 1170-1186 |
| <p><b>İNGİLİZ BASININDA MİLLÎ MÜCADELE DÖNEMİNDE AYDIN</b></p> <p><i>AYDIN IN THE BRITISH PRESS IN THE NATIONAL STRUGGLE PERIOD</i></p> <p><b>Mekki ULUDAĞ</b></p>   | 1187-1210 |
| <p><b>İZMİR MÜZESİNDE BULUNAN ESKİ ASURCA BİR TABLET</b></p> <p><i>AN OLD ASSYRIAN TABLET PRESERVED IN İZMİR MUSEUM</i></p> <p><b>İrfan ALBAYRAK</b></p>   | 1211-1220 |
| <p><b>ANZU: GÜNEY MEZOPOTAMYA'DAN KÜLTEPE'YE</b></p> <p><i>ANZU: FROM SOUTHERN MESOPOTAMIA TO KÜLTEPE</i></p> <p><b>M. Tarık ÖĞRETEN</b></p>   | 1221-1239 |
| <p><b>BİR KÜLTÜREL GEÇİŞ KAYNAĞI OLARAK MEDEA OYUNUNUN İRLANDA TOPLUMUNA ADAPTASYONU</b></p> <p><i>ADAPTATION OF MEDEA TO IRISH SOCIETY AS A CULTURAL TRANSITIONAL SOURCE</i></p> <p><b>Kader GÜZEL</b></p>  | 1240-1260 |
| <p><b>FIDELITY TO IRISH IDENTITY: ALLEGORY OF THE OUTSIDER IN JULIA O'FAOLAIN'S "FIRST CONJUGATION" AND JOHN MONTAGUE'S "AN OCCASION OF SIN"</b></p> <p><i>İRLANDALI KİMLİĞİNE BAĞLILIK: JULIA O'FAOLAIN'İN "FIRST CONJUGATION" ("BİRİNCİ TEKİL ÇEKİM") VE JOHN MONTAGUE'NÜN "AN OCCASION OF SIN" ("BİR GÜNAH VAKASI") ÖYKÜLERİNDE YABANCI KİNAYESİ</i></p> <p><b>Ömer ÖGÜNÇ</b></p>   | 1261-1281 |
| <p><b>KAREL ČAPEK'İN R.U.R. VE SEMENDERLERLE SAVAŞ ESERLERİNDE İNSANLAR VE İNSANSI ÖTEKİLER</b></p> <p><i>HUMANS AND HUMANOID OTHERS IN KAREL ČAPEK'S R.U.R. AND WAR WITH THE NEWTS</i></p> <p><b>Karun ÇEKEM</b></p>  | 1282-1307 |

|   |           |
|---|-----------|
| <p><b>EDEBİ ETİK ANALİZİNE İLİŞKİN BİR UYGULAMA TEKLİFİ: KARMA ANALİZ YÖNTEMİ</b><br/><i>A PROPOSAL ON THE APPLICATION OF LITERARY ETHICAL ANALYSIS: MIXED ANALYSIS METHOD</i><br/><b>Firuze GÜZEL</b></p>  | 1308-1333 |
| <p><b>RESİM SANATINDA KUĞUNUN DÖNÜŞÜMÜ: LEDA VE KUĞU MİTİNDEN RUS RESSAM M. A. VRUBEL'İN KUĞU ÇARİÇESİNE</b><br/><i>THE TRANSFORMATION OF SWAN IN PAINTING ART: FROM THE MYTH OF LEDA AND THE SWAN TO RUSSIAN PAINTER M.A. VRUBEL'S SWAN PRINCESS</i><br/><b>Kamile Sinem KÜÇÜK</b></p>       | 1334-1352 |
| <p><b>REMEMBERING AND FORGETTING IN UMBERTO ECO'S <i>THE MYSTERIOUS FLAME OF QUEEN LOANA</i> AND MURAT GÜLSOY'S <i>NİSYAN (OBLIVION)</i></b><br/><i>UMBERTO ECO'NUN KRALİÇE LOANA'NIN GİZEMLİ ALEVİ VE MURAT GÜLSOY'UN NİSYAN ROMANLARINDA HATIRLAMA VE UNUTMA</i><br/><b>Burcu ALKAN</b></p> | 1353-1373 |
| <p><b>TORMESLİ LAZARILLO ROMANI İLE ESERİN FRANCO DÖNEMİ VE SONRASI FİLM UYARLAMALARININ KARŞILAŞTIRMALI ÇÖZÜMLEMESİ</b><br/><i>A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE NOVEL EL LAZARILLO DE TORMES AND ITS FILM ADAPTATIONS DURING AND AFTER FRANCO'S REIGN</i><br/><b>Ebru YENER GÖKŞENLİ</b></p>    | 1374-1398 |
| <p><b>MEMORY AS THE AGENT OF EARTHLY AND SPIRITUAL RESTORATION IN <i>ROBERT OF CISYLE</i></b><br/><i>ROBERT OF CISYLE'DE DÜNYEVİ VE MANEVİ YENİLENME ARACI OLARAK BELLEK</i><br/><b>Pınar TAŞDELEN</b></p>  | 1399-1415 |
| <p><b>SOSYOLOJİ, BİREYCİLİK VE MODERN TOPLUM: LİBERAL BİREYCİLİK ÖĞRETİLERİNE KARŞI ÖZGÜNLÜK BİREYCİLİĞİ</b><br/><i>SOCIOLOGY, INDIVIDUALISM, AND MODERN SOCIETY: INDIVIDUALISM OF AUTHENTICITY VERSUS LIBERAL DOCTRINES OF INDIVIDUALISM</i><br/><b>Ömer KÜÇÜK, Orçun GİRGİN</b></p>         | 1416-1444 |
| <p><b>BU "YOLLAR" "O BELDE"YE ÇIKAR MI?: GÖSTERGE-BİÇEMBİLİM DÜZLEMİNDE AHMET HAŞİM ŞİİRLERİNDE ÖZGÖNDERGESELLİK</b><br/><i>DO THESE "YOLLAR" REACH "O BELDE"?: SELF-REFERENTIALITY IN AHMET HAŞİM'S POEMS ON SEMIO-STYLISTICS PLANE</i><br/><b>Taner TURAN</b></p>                           | 1445-1464 |
| <p><b>FEAR AND REPULSION: THE ABJECT IN <i>ROBINSON CRUSOE</i></b><br/><i>KORKU VE İĞRENME: ROBINSON CRUSOE ROMANINDA ZELİL</i><br/><b>Gökhan ALBAYRAK</b></p>  | 1465-1497 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>TALCOTT PARSONS'IN TOPLUMSAL EYLEM KURAMI BAĞLAMINDA HALKLA İLİŞKİLER</b><br><i>PUBLIC RELATIONS IN THE CONTEXT OF TALCOTT PARSONS' SOCIAL ACTION THEORY</i><br><b>Ali Kerem İNGEÇ</b>  | 1498-1514 |
| <b>ÖNTÜR KURAMI - YAŞ DEĞİŞKENİ ÖLÇÜTÜNDE BİR İNCELEME</b><br><i>PROTOTYPE THEORY - A STUDY CONCERNING AGE VARIABLE</i><br><b>A. Can YALÇINKAYA, Seda G. GÖKMEN</b>  | 1515-1554 |
| <b>PREDICTORS OF RUMINATION REFLECTION AND RUMINATION BROODING: THE SELF-DETERMINATION THEORY PERSPECTIVE</b><br><i>RUMİNASYONUN YANSITMA VE KÖTÜMSER DÜŞÜNME BOYUTLARININ YORDAYICILARI: ÖZ-BELİRLEME KURAMI PERSPEKTİFİ</i><br><b>Elif MANUOĞLU</b>            | 1555-1573 |
| <b>REVISITING GENTLEMANLINESS IN 20<sup>TH</sup> CENTURY BRITAIN: KAZUO ISHIGURO'S THE REMAINS OF THE DAY</b><br><i>KAZUO İŞİGURO'NUN GÜNDEN KALANLAR ROMANI ÜZERİNDEN 20. YÜZYIL İNGİLTERE'SİNDE CENTİLMENLİK KAVRAMINA YENİDEN BAKIŞ</i><br><b>Yakut AKBAY</b> | 1574-1592 |
| <b>ŞÜPHECİLİK, KOMPLO TEORİLERİ VE BİLİMSEL OTORİTENİN EPİSTEMOLOJİSİ</b><br><i>SCEPTICISM, CONSPIRACY THEORIES, AND THE EPISTEMOLOGY OF SCIENTIFIC AUTHORITY</i><br><b>Çağlar KARACA</b>  | 1593-1630 |
| <b>SOSYAL MEDYA VE GERÇEK YAŞAMDA OTOBİYOGRAFİK BELLEK: FENOMENOLOJİK ÖZELLİKLER VE ALGILANAN İŞLEVLER</b><br><i>AUTOBIOGRAPHICAL MEMORY IN SOCIAL MEDIA AND REAL LIFE: PHENOMENOLOGICAL CHARACTERISTICS AND PERCEIVED FUNCTIONS</i><br><b>Aylin ÖZDEŞ</b>       | 1631-1656 |
| <b>“BİRLİKTE YAŞAMA”: ANKARA'DA KEDİLER VE İNSANLAR ÜZERİNE ÇOKTÜRLÜ ETNOGRAFİ</b><br><i>“LIVING TOGETHER”: MULTISPECIES ETHNOGRAPHY ON CATS AND HUMANS IN ANKARA</i><br><b>Semra Özlem DİŞLİ</b>  | 1657-1690 |
| <b>TÜRK HAMAMI MEKÂNLARI ÜZERİNE TERMINOLOJİK BİR YAKLAŞIM</b><br><i>A TERMINOLOGICAL APPROACH ON TURKISH HAMAM SPACES</i><br><b>Oğulcan AVCI</b>  | 1691-1720 |



İçindekiler | Contents

|  |           |
|--|-----------|
| <b>KARANLIĞA DOKUNMAK: REFİK HALİT KARAY'IN YEZİDİN KIZI<br/>ROMANINDA DUYULAR VE DUYULAR ARASI GEÇİŞ</b><br><i>TOUCHING THE DARKNESS: THE TRANSITION BETWEEN THE SENSES AND THE<br/>SENSES IN REFİK HALİT KARAY'S NOVEL THE YEZİDİN KIZI</i><br><b>İsmail Alperen BİÇER</b> | 1721-1734 |
| <b>VAN AĞZINDA GÖRÜLEN YANSIMA SÖZCÜKLER ÜZERİNE BİR İNCELEME</b><br><i>AN EXAMINATION ON ONOMATOPOEIC WORDS IN VAN DIALECT</i><br><b>Gamze ÖZOK</b>   | 1735-1754 |