



İçindekiler/ Contents

- Tolga Ozan Maden
Şermin Tağ Kalafatoğlu **01** *An Assesment on Genres of Video Blogs*
- Kitsch ve Güncel Sanatçı Pratikleri* **18** Mahpeyker Yönel
Hüsni Dokak
- Pınar Basmacı **28** *Gerçek Sanallığın Simülasyonundan Bilinç Kavramına Bakış: "Upload" Dizisi*
- İhap Hulusi'nin Afişlerinde Modernleşme ve Yeni Yurttaş* **42** Dilara Nergishan Koçer
- Metin Altan **53** *Bilimin Mum Işığında Yunus Emre Felsefesi*
- Kriz Dönemlerinde Enformasyon Süreçleri Ukrayna-Rusya Savaşında Dolaşıma Giren Sahte Haberlerin Analiz* **66** Selman Selim Akyüz
Merve Özkan
- Engin Güney
Hasret Yavuz **83** *Mekan ve Yaşam Kurgusu Bağlamında Yapay Yaşam Sanatı*
- Resimde Fütürizmin Yeni Versiyonu: "Artırılmış Fütürizm"* **95** Derya Aydoğan
- Ceren Olpak **109** *Sanatçığı Alternatif Anlatım Araçlarına Yönlendiren Nedenler*
- Sosyal Medyada Dişil Söylemin İnşası: Instagram Örneği* **118** Emel Uzun Yedekci
Filiz Aydoğan Boschele



Ebru Akyüz **141** *“Tahir ile Zühre” Hikâyesinde Bulunan Ana Motifler Üzerine Bir İnceleme*

Transhumanizm ve Yapay Zekâ Bağlamında “Transcendence 2014” (Evrim) Filminin İncelenmesi **148** Mustafa Evren Berk

Funda Özbakır **167** *John Steinbeck 'in “Of Mice and Men” (Fareler ve İnsanlar) Adlı Eserinde Kültürel Ögelerin Türkçeye Çevirisi Üzerine Bir İnceleme*

Abbas Kiarostami'nin Rüzgâr Bizi Götürecek (1999) Filminde Gündelik Hayatın Sunumu **179** Abdurrahim Yalçın

Ender Emre Kanaat **189** *Yenilik Perspektifinden Yerel Yönetimlerde Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları Çalışmalarının Değerlendirilmesi*

Beni Asla Bırakma: İnsani Şefkatin Bellekle Harmanlandığı Bir Özlem Hikâyesi **209** Zafer Şafak

Beyhan Pamuk
Şengül Erol
Esra Sunerli
Fatih Yalçın **219** *Diyabetli Çocuklar İçin Özel Amaçlı Sırt Çantası Tasarımı*

Bir Yumuşak Güç Unsuru Olarak Hollywood Yapımlarında Doğulu Algısı ve Zero Dark Thirty Filmi Üzerine Eleştirel Söylem Analizi **233** Mustafa Aslan
Serhat Yetimova

Savash Porghamrezaeieh **251** *Post-Truth (Hakikat Ötesi) Çağın Haber Olgusuna Etkisi*