

## EDİTÖRDEN

Kıymetli okur,

Dergimizin (FAD) 2022 yılının üçüncü ve son sayısı (Aralık) ile karşınızdayız. Bu sayımızla sizlerle tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. 2018 yılında yayın hayatına başlayan Dergimiz, sizlerin desteğiyle her geçen gün büyümekte ve alanında tercih edilen, rağbet gösterilen bir dergi haline gelmektedir. Gördüğümüz ilginin bir tezahürüdür ki bu sayımızda, hakemlerimizin onayından geçmiş ve yayımlanması uygun bulunmuş 31 çalışma mevcuttur. 1 kitap incelemesi, 1 çeviri, 1 tez özeti ve 28 araştırma makalesi olarak yayımlanan ve kendi alanlarına kıymetli katkıları olan çalışmalarını ilgililerinize ve istifadelerinize sunmaktan onur duyuyoruz.

Aralık sayımızın ilk çalışmasında, Türkiye'nin farklı şehirlerinden ve çeşitli ülkelerden folklorik bebekler üzerinde nitel bir analiz yapılmış olup söz konusu bebeklerin birtakım semboller içerdiği ve etnik/yerel unsurlardan izler taşıdığı saptanmıştır. Sayımızın ikinci makalesinde ise Bitlis'teki büryancılık faaliyeti, meslek folkloru kapsamında ele alınmış ve bu meslekle ilgili geleneksel unsurların tahlili yapılmıştır. Dergimizin bu sayısında yer alan üçüncü yazı, *Halkbilimsel Metaetik Kuramı* doğrultusunda *Adaletli Olmak* değerini işlemekte; aynı zamanda Türk halk felsefesinin metaetikselsel çözümlemesi noktasında örnek bir çalışma olmayı amaçlamaktadır. Sayımızda, Çemişgezek yöresine ait masalarda bulunan olumsuz tiplerin irdelendiği makale ise dördüncü yazı olarak yer almaktadır. Bu makalede, söz konusu masallar arketipsel bir inceleme ile analiz edilmektedir. Sayımızın beşinci makalesinde ise geçiş dönemlerinden biri olan evlenme geleneklerinin COVID-19 salgınından etkilenip etkilenmediği sorgulanmıştır. Makale, küresel salgının etkili olduğu dönemlerde geleneksel uygulamalarda meydana gelen değişimlere dikkati çekmektedir. Altıncı makalemizde ise kültürel unsurlardan biri olan kadın giyimi, Kırgız sahası kapsamında ele alınmıştır. Çalışmada Kırgız kadınının baş giyimi, dış giyimi, süs eşyaları birer gösterge olarak değerlendirilmiş ve bu göstergeler 3'lü gösterge öğeleri ile açıklanmaya çalışılmıştır. Karagöz oyunlarının işlevsel analizinin yapıldığı yedinci makalede ise Bascom'un modeli temel alınarak oyunların birden fazla fonksiyon üstlendiği tespit edilmiştir. İşlev konusunu ele alan bir başka makale ise sekizinci yazıdır. Bu çalışmada, evlilikle ilgili Özbek sahasına ait halk inanışları işlevsel açıdan incelenmiştir. Sayımızın dokuzuncu makalesinde Âşık Veysel türküleri ele alınmıştır. Söz ve müziği ozana ait olan ve ömür temasını içeren türkülerden hareketle bu çalışmada, Âşık Veysel'in eserlerinde iyiye ve güzel vurgu yapıldığı tespit edilmiştir. Billur Köşk Masallarından biri olan Mercaz Kız masalının epik yasalar bağlamında incelendiği çalışma ise sayımızın onuncu makalesini oluşturmaktadır.

Sayımızın on birinci makalesinde 334 Türk atasözü çocuk ve çocukluk bağlamında ele alınmıştır. Atasözleri; aile, sosyal yaşam, ayrımcılık ve kişisel yaşam bağlamında analiz edilmiştir. On ikinci makale ise halk anlatılarında çokça karşılaşılan insan/hayvan diriltme motifinin kutsal kitaplardan menkıbelere olan yolculuğu ele alınmaktadır. Masal mukayesesine dayanan on üçüncü çalışmada ise Türk ve Rus masalları, anlatı kahramanının olağanüstü yardımcıları bağlamında incelenmektedir. On dördüncü çalışma, Dede Korkut Hikâyelerinden biri olan Kazan Bey Oğlu Uruz anlatısının dijital bir oyun olarak ortaya çıkması ve bu tezahür sonrasında yeni bir anlatıya dönüşmesi ele alınmaktadır. Çalışma, kültür endüstrisi bakımından dikkate değer incelemeler sunmaktadır. Masal konusuyla ilgili bir diğer çalışmamız ise on beşinci makaledir. Bu çalışma, *Eşit Masallar* projesi kapsamında ele alınan masalların, toplumsal cinsiyet rollerinin yeniden inşasında önemli bir işlevi olduğuna vurgu yapmaktadır. On altıncı makalede ise *Billur Kalp* ve

*Diplomalı Kız* adlı eserlerde geçen çiçeklerin sembol dili açıklanmış; niyet kartlarından fal bakma epizodu ele alınmıştır. Sayımızın on yedinci makalesi arketipsel incelemelerde bulunan bir makaledir. Çalışmada, *Viy* ve *Cazı Nene* adlı öykülerde yer alan cadı figürü anne arketipi üzerinden mukayeseli bir incelemeye tabi tutulmuştur. On sekizinci çalışmada, *Nasreddin Hoca ve Cimri Komşusu* adlı öykü, çocuk edebiyatını yapılandıran temel öğeler kapsamında ele alınmış; ayrıca öykünün çocuğa görelilik özelliklerine uygun olup olmadığı irdelenmiştir. 1925 yılında yedi sayı yayımlanmış yerel bir dergi olan *Altın Işık*'ı ele alan on dokuzuncu makale, söz konusu dergi hakkında ayrıntılı bilgiler vermesi, çeşitli başlıklarla incelenmesi ve kronolojik dizinini aktarması açısından oldukça önemlidir. Sayımızın yirminci çalışması ise Refik Halid Karay'ın eserlerindeki lakaplar üzerinedir. *Gurbet Hikâyeleri* ile *Memleket Hikâyeleri* adlı eserlerdeki lakapların ele alındığı makalede, lakapların ve bu geleneğin işlevleri irdelenmiş ve bağlamsal açıdan karakter analizi yapılmıştır.

Sayımızda yer alan iki İngilizce çalışmanın ilkinde, *Goodbye Christopher Robin* adlı film analiz edilirken diğer makalede ise *Perihan Mağden*'in çevirilerindeki biçemi ele alınmaktadır. Sayımızın yirmi üçüncü makalesinde, Türkiye Türkçesindeki atasözleri sayı eşdizimliliği bağlamında ele alınmış ve bunun atasözlerinde çeşitli işlevlerle gerçekleştirmek üzere kurgulandığı tespit edilmiştir. Yirmi dördüncü makalede ise Niloya örneğinde, çizgi filmlerdeki şarkıların değerler aktarımındaki rolü tartışılmıştır. Yirmi beşinci makale ise hududnamelerin tezyini açıdan incelenerek kullanılan renk, motif ve kompozisyon özelliklerinin belirlenmesi, eserlerin çizimlerinin yapılması ve bu doğrultuda ait olduğu dönemin bezeme anlayışına ilişkin bilgi verilmesini amaçlamaktadır. Yirmi altıncı makalede, Türk Patent Enstitüsü tarafından tescillenerek mahreç işareti almış Bayat Türkmen kilimleri tasarım ilkelerinden tekrar, ritim, zıtlık, denge, egemenlik-vurgu, birlik-bütünlük, çeşitlilik, armoni-uyum ve oran-orantı ilkeleri açısından değerlendirilmiştir. Sayımızın yirmi yedinci makalesi, "Sacide Nine'nin Sihirli Bastonu" adlı müzikal tiyatro eseri hazırlık aşamaları ve bestelenme süreçleri kapsamında incelenmiştir. Tez özeti niteliğinde olan yirmi sekizinci makalede Tatar, Başkurt ve Çuvaş destanlarındaki hayvanlar ve işlevleri ele alınmıştır. Kazak Türkçesiyle kaleme alınmış yirmi dokuzuncu çalışmada ise Türk destanlarındaki çok eşliliğin sanatsal temelleri üzerine yoğunlaşan bir inceleme söz konusu olup Kazak, Kırgız, Özbek boylarının destanları ele alınmıştır. Bir çeviri makalesi olan otuzuncu çalışma ise Arap ve İslam kültürünün ortaya çıkardığı bazı şiir türlerinin Orta Avrupa sahasındaki provensal şiire olan katkısını ve etkisini araştırmaya yöneliktir. Sayımızın son makalesi ise bir yayın kritiğidir. Çalışmada Mahmut Kaplan'ın *Divan Şiirinde Aşkın Renkleri* isimli kitabı çeşitli açılardan tanıtılmış ve eleştirilmiştir.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmalarını titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir (yılda üç sayı, Nisan-Ağustos-Aralık ayları) yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmalarını ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar; yeni yılın mutluluk ve sağlık getirmesini temenni ederiz.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**