

İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi
Journal of Music and Dance Studies

Aralık / December 2022
Sayı / Volume 23

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı tarafından Türkçe ve İngilizce olarak yılda iki kez (Haziran, Aralık) yayınlanan, hakemli, açık erişimli, çevrimiçi bir süreli yayındır.

Porte Akademik Journal of Music and Dance Studies is a biannually (June, December), peer-reviewed, open access, online periodical published in Turkish and English by Istanbul Technical University Turkish Music State Conservatory.

e-ISSN: 2619-9688

İTÜ TMDK Adına Sahibi
Owner on behalf of ITU TMSC
Ali Tüfekçi

Baş Editör/Editor-in-Chief
Gözde Çolakoğlu Sarı

Editör/Editor
Gözde Çolakoğlu Sarı
Eray Cömert

Dil Editörü (İngilizce)/Language Editor (English)
Alin Yağcıoğlu

İletişim/Contact
İstanbul Teknik Üniversitesi
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
İTÜ Maçka Kampüsü, 34357
Telefon/Phone: +90 212 248 90 87 Dahili: 119
Faks/Fax: +90 212 240 27 50
Web: <http://portekademik.itu.edu.tr>
<https://dergipark.org.tr/pub/portekademik>
E-mail: portekademik@itu.edu.tr

Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.
Porte Akademik Journal of Music and Dance Studies is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

YAYIN KURULU / EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Atilla Coşkun Toksoy,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, toksoy@itu.edu.tr

Prof. Dr. Belma Oğul,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, ogulb@itu.edu.tr

Prof. Dr. Berna Kurt,
İstanbul Aydın Üniversitesi, bernakurt@gmail.com

Prof. Dr. Gözde Çolakoğlu Sarı,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, gozde.colakoglu@gmail.com

Prof. Dr. Nesrin Kalyoncu,
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, kalyoncu_n@ibu.edu.tr

Doç. Dr. Bedirhan Dehmen,
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuvarı
Sahne Sanatları Bölümü, bedrhandehmen@gmail.com

Doç. Dr. Burcu Yıldız,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, burcuyildiz80@gmail.com

Doç. Dr. Eliot Bates,
The Graduate Center, City University of New York, ebates@gc.cuny.edu

Doç. Dr. Onur Türkmen,
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi,
oturkmen@bilkent.edu.tr

Doç. Dr. Ozan Baysal,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, ozanbaysal@yahoo.com

Doç. Dr. Zeynep Gonca Girgin,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, budarom@gmail.com

Dr. Jacob Olley,
University of Cambridge, jo448@cam.ac.uk

Dr. Öğr. Üyesi Eray Cömert,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, comerter@itu.edu.tr

Dr. Öğr. Üyesi Murat Küçükkebe,
Dokuz Eylül Üniversitesi, murat.kucukebe@deu.edu.tr

Öğr. Gör. Dr. Serhan Dilhan Yavuz,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, dilhany@gmail.com

Öğr. Gör. Dr. Serkan Şener,
İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Müzikoloji Bölümü, senerser@gmail.com



İÇİNDEKİLER/CONTENTS

Araştırma Makaleleri / Research Articles

On Türk Müziği Makamının Seyirlerinde Kullanılan Bazı Çeşnilerdeki Kanun Mandal Değerlerinin Ölçümü 7

The Measurement of Kanun Levers in Some Flavors Used in Ten Turkish Music Makams
Serkan Mesut HALİLİ, Tolgahan ÇOĞULU

Annales Okulu Çerçevesinden Vivaldi'nin Dört Mevsim Konçertoları 23

Vivaldi's The Four Seasons From the Framework of The Annales School
Volkan IŞILAY

Popular Music Press in Kurdish: Ziryab Music Magazine 69

Kürtçe Popüler Müzik Yayıncılığı: Ziryab Müzik Dergisi
Günay KOÇHAN, F. Belma OĞUL

Cumhuriyet Dönemi Klasik Türk Müziği Kadın İcracılarından Safiye Ayla'nın "Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi" Eserinin İcra Özellikleri Açısından İncelenmesi 82

Analysis of Performance Characteristics of "Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi" Performed by Safiye Ayla, a Female Performer of Classical Turkish Music in the Republican Period
Gülşah SÖNMEZ

Art Songs of Early Republican Composers in Türkiye: Ahmet Samim Bilgen's "Merdiven" in Terms of Vocal Technique and Composition 103

Türkiye'de Erken Cumhuriyet Dönemi Bestecilerinin Sanat Şarkıları Çerçevesinde Ahmet Samim Bilgen'in "Merdiven" Adlı Eserinin Vokal Tekniği ve Besteleme Açısından İncelenmesi
Alin YAĞCIOĞLU

Editörlerden

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı tarafından yayımlanan Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, müzik ve dansı ilgilendiren her türlü çalışma alanıyla birlikte, disiplinler arası platformda yolu müzikten geçen bilimsel araştırma ve çalışmalara açık bir dergidir. Dergimizin okumakta olduğunuz 23. sayısı beş makaleden oluşmaktadır.

Serkan Halili ve Tolgahan Çoğulu'nun "On Türk Müziği Makamının Seyirlerinde Kullanılan Bazı Çeşnilerdeki Kanun Mandal Değerlerinin Ölçümü" başlıklı makalesinde Türk müziğinin seçilmiş on makamında yapılan seyirlerde kullanılan çeşniler, kanun mandal değerlerinin hesaplamaları üzerinden analiz edilmiştir.

Volkan Işılay'ın "Annales Okulu Çerçevesinden Vivaldi'nin Dört Mevsim Konçertoları" başlıklı makalesi; Annales Okulu mensubu Fernand Braudel'in coğrafya-iklim-toplum-tarih bağlantısını coğrafya-iklim-toplum-müzik boyutuyla ele almaktadır. Bu ilişkiyi Antonio Vivaldi'nin Dört Mevsim Keman Konçertoları üzerinden incelemekte, kültürel unsurları değerlendirmektedir.

Günay Koçhan ve Belma Oğul'un "Popular Music Press in Kurdish: Ziryab Music Magazine" başlıklı makalesi popüler müzik çalışmalarında müzik dergilerinin işlevlerini, etnomüzikolojik alan araştırma yönteminin de katkılarıyla, Ziryab Müzik Dergisi örneği üzerinden ele almaktadır.

Gülşah Sönmez'in "Cumhuriyet Dönemi Klasik Türk Müziği Kadın İcracılarından Safiye Ayla'nın İcra Özellikleri Açısından 'Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi' Eserinin İncelenmesi" başlıklı makalesi; Safiye Ayla'nın, 1950 yılı öncesi kaydedildiği düşünülen "Menekşelendi Sular, Sular Menekşelendi" eserindeki solistlik icra özelliklerini analiz etmekte, icracının solistlik kabiliyeti ve örnek eser icrası üzerinden değerlendirmeleryapmaktadır.

Alin Yağcıoğlu "Art Songs of Early Republican Composers in Türkiye: Ahmet Samim Bilgen's 'Merdiven' in Terms of Vocal Technique and Composition" başlıklı makalesinde Türkiye'de erken Cumhuriyet dönemi bestecilerinin eserleri çerçevesinde, Ahmet Samim Bilgen'in "Merdiven" adlı eserindeki ses kullanım tekniklerini incelemektedir.

23. sayımıza makaleleriyle katkı sağlayan yazarlarımıza, titizlikle yürüttükleri değerlendirmeler için hakemlerimize ve sayının yayına hazırlanmasında emeği bulunan herkese teşekkürlerimizi sunar; keyifli okumalar dileriz.

