



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERGİSİ

Journal of Ankara University Faculty of
Fine Arts

2022

CİLT/ VOLUME: 4

SAYI/ ISSUE: 2

ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ/
JOURNAL OF ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS

2022

Cilt: 4 Sayı: 2

Sahibi/ Owner

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Editör/ Editor

Prof. Dr. Kafiye Özlem ALP

Editör Yardımcıları/ Editor Assistants

Doç. Dr. Bengü BATU ERTUNG
Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ
Dr. Öğr. Üyesi. İhsan METİNNAM
Dr. Gökhan KARAOSMANOĞLU

Onur Kurulu/ Honorary Board Members

Prof. Dr. İnci SAN
Prof. Dr. Rüçhen ARIK
Prof. Dr. Mustafa ARLI
Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Tamay Raziye BAŞAĞAÇ
Prof. Dr. Cevat ERDER
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN

Mizanpaj Editörleri/ Layout Editors

Arş. Gör. Ahmet Mansuroğlu
Arş. Gör. Gizem Sivrikaya
Arş. Gör. Hazal Evruk
Arş. Gör. Hiranur Gültekin
Arş. Gör. Zeynep Yılmaz

Yayın Türü: 6 aylık, ulusal, süreli
E-dergi

Danışma Kurulu/ Advisory Board

Prof. Dr. Ali Öztürk, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Bekir Eskici, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Burçin Türkcan, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Candan Terwiel Dizdar, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Cüneyt Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Emine Koca, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Ferhat Özgür, *Düzce Üniversitesi*
Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez, *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*
Prof. Dr. Güzin Yamaner, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Hasip Pektaş, *Üsküdar Üniversitesi*
Prof. Dr. İbrahim Tunç Sipahi, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail Ateş, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Dr. Melda Özdemir, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Musa Köksal, *Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Sema Tağı, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Seher Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser, *Van Yüzüncüyıl Üniversitesi*
Prof. Dr. Suat Karaaslan, *Çukurova Üniversitesi*
Prof. Dr. Suzan Duygu Bedir Erişti, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Süleyman Tarman, *Aksaray Üniversitesi*
Prof. Dr. Şeniz Aksoy, *Gazi Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep Erdoğan, *Ankara Üniversitesi*

Prof. Dr. Cengiz Çetin, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayşem Yanar, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Deniz Onur Erman, *Hacettepe Üniversitesi*
Doç. Dr. Feryal Söylemezoğlu, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Kadriye Tezcan Akmehmet, *Yıldız Teknik Üniversitesi*
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye, *İstanbul Aydın Üniversitesi*
Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu, *Hacettepe Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Eren Can Aybek, *Pamukkale Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Kozan Uzun, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Nami Eren Beştepe, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Zekiye Çıldır, *Artvin Çoruh Üniversitesi*

Sayı Hakemleri/ Guest Advisory Board

Prof. Dr. Ayşe Emel Erten
Prof. Dr. Candan Terviel
Prof. Dr. Kaan Canduran
Prof. Dr. Deniz Onur Erman
Prof. Dr. İbrahim Tunç Sipahi
Prof. Dr. Üzlifat Özgümüş
Prof. Dr. Billur Tekkök Karagöz
Prof. Dr. Ayşe Gülüm Ötenel
Prof. Dr. Özlem Ömür
Doç Dr. Ali Akın Akyol
Doç. Dr. Yiğit Erbil
Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye
Dr. Öğr. Üyesi Zeki Özen
Dr. Öğr. Üyesi Timur Demir
Dr. Öğr. Üyesi Evin Caner
Dr. Öğr. Üyesi Cumhuriyet Coşkun
Dr. Öğr. Üyesi Tutku Dilem Alparslan
Arş. Gör. Dr. Mehmet Örs

İletişim/ Contact

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi
Ankara Üniversitesi Gümüşdere Yerleşkesi
Fatih Caddesi No: 33/A KEÇİÖREN / ANKARA / TÜRKİYE
TEL:0(312) 316 4930 – 0(312) 316 4920 / 1730-1731
Faks: 0 (312) 357 7475 – 0 (312) 316 4903
E-posta adresi: gsfdergi@ankara.edu.tr
Web adresi: gsfdergi.ankara.edu.tr



Değerli Okuyucular,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi (AÜGSFD) 14.02.2018 tarihinde kurulmuş; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarına yönelik makalelerin yanı sıra, sanatla ilişkili temel disiplinlerdeki çalışmalarda kaleme alınmış; Türkçe ve İngilizce derleme ve araştırmaların yer alacağı çalışmaları kapsamaktadır. AÜGSFD **ulusal** hakemli ve bilimsel içerikli bir resmi yayın organıdır. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nin temel amacı; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarında çalışma yapan bilim, kültür ve sanat insanlarının bilgi, deneyim, değerlendirme, görüş ve önerilerini paylaştıkları bilimsel bir platform oluşturmak ve bu alanlardaki çalışmalara ulusal ve uluslararası düzeyde katkıda bulunmaktır.

Yayın hayatını "e-dergi" ve "basılı" formatında devam ettirecek olan dergimiz sayılarına *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden ulaşılabilecektir. Makale başvuruları *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden sağlanan erişim ve kullanım hizmeti ile Dergipak sisteminin ilgili web sayfasından yapılacaktır.

Değerlendirme Süreci ve Yayın İlkeleri

Bir makalenin dergide yayımlanabilmesi için makaleye ilişkin en az iki hakem tarafından olumlu görüş bildirilmiş olması gerekmektedir. Yayımlanmak üzere gönderilen yazıların şekil ve içerik yönünden ön incelemesi yayın kurulu tarafından yapılır. Uygun görülen çalışmalar, bilimsel yönden değerlendirilmek üzere, yayın kurulu tarafından belirlenen çift-kör, bağımsız ve önyargısız hakemlik (peer-review) ilkelerine göre en az iki hakem tarafından değerlendirilir. Hakemlerden birinin olumlu diğerinin olumsuz görüş bildirmesi durumunda editör tarafından üçüncü bir hakemin değerlendirmesine başvurulur. Üçüncü hakemin de olumsuz görüş bildirmesi halinde veya ilk iki hakemin olumsuz görüş bildirmesi halinde yazı yayımlanmaz ve yazara iade edilir. Son karar Dergi Yayın Kuruluna aittir.

- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi yılda **iki** kere yayımlanan hakemli bir dergidir. Dergide yayımlanacak eserlerin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olması gerekir.
- Dergide makale yazım dili; Türkçe, İngilizcedir.
- Yayımlanan çalışmanın yayın hakkı dergiye aittir.
- Yazıları yayımlanan yazarlara telif ücreti ödenmez.
- Dergide yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşler yazarlarını bağlar ve yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.
- Yazım ilkelerine uygun olmayan çalışmalar hakem değerlendirmesine gerek duymadan geri çevrilir.
- Dergiye yayımlanmak üzere gönderilecek yazılar daha önce başka bir dergide yayımlanmamış ve yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır.
- Daha önce bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler, bu durum açıkça belirtilmek şartıyla kabul edilir.
- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlanacak makalelerden herhangi bir ücret talep edilmez.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ

Cilt: 4 Sayı: 2
2022

Editörden

viii

MAKALELER

Çağrı Murat TARHAN

Arkeolojik Cam Eserlerde Su Ve Nemden Kaynaklanan Bozulmaların Piroteknolojik Özellikler Çerçevesinde Değerlendirilmesi . 216

Berrak Elif TOSUN, Ayşe Çakır İLHAN

Konservatuar Şan/Opera Anasanat Dalı Lisans Programlarında Yürütülen Eşlik Dersi İçeriklerinin Çözümlemesi.....223

Serap ÜNAL, Erdem AYBAR

Avanos Çömlekçiliğinde Bir Pişirim Yöntemi: Karartmalı Seramikler.....242

Elif Arzen DEMİREL İNAL, Elif TARLAKAZAN

Tasarımda Yenilik: Tablet Özelinde Bir İnceleme.....257

Öznur OTLU

Eskiyapar'da Geyik Kültü.....273

Serkan AYCİL

Turizm Odaklı Bölgesel Kalkınma ve Göbeklitepe Temalı Posta Pulları Üzerine Bir Değerlendirme.....290

Abdullah ÖZDEMİR

Euripides Tragedyasında Metinlerarasılık Bağlamında Yeniden Yazma Örneği: Iphigenia Tauris'te-Helena.....308

Değerli Okurlar,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi olarak dördüncü yılımızı toplamda sekiz sayı ile tamamlamanın mutluluğu içindeyiz. Yazarlar, hakemler ve dergi ekibimizin iş birliği ile ortaya çıkardığımız dergimizi, 2022 yılının son ayında yedi nitelikli makale ile sizinle buluşturuyoruz; sizlerle arkeoloji, konservasyon ve kültürel miras alanlarından müzik, sanat-tasarım ve edebiyat gibi çeşitli alanlara uzanan makaleler ile buluşuyoruz.

Sayımızın ilk makalesi Çağrı Murat Tarhan tarafından hazırlanan **“Arkeolojik Cam Eserlerde Su Ve Nemden Kaynaklanan Bozulmaların Piroteknolojik Özellikler Çerçevesinde Değerlendirilmesi”** başlıklı çalışmadır. Kimya ile kültürel miras alanlarını bir araya getiren çalışmada, cam eserlerin yapısı ve su ile karşılaşmasındaki davranışlarıyla birlikte cam eserlerin bozulma süreçlerine ışık tutulmaktadır.

Sayımızın ikinci makalesi, Berrak Elif Tosun ve Ayşe Çakır İlhan’a ait **“Konservatuvar Şan/Opera Anasanat Dalı Lisans Programlarında Yürütülen Eşlik Dersi İçeriklerinin Çözülmesi”** başlıklı makaledir. Doküman analizi yapılan çalışmada, konservatuvarların sahne sanatları bölümü opera/şan anasanat dallarında yürütülen eşlik (korrepetisyon) dersleri çeşitli özellikleri ile ayrıntılı bir şekilde incelenip değerlendirilmiştir.

Serap Ünal ve Erdem Aybar tarafından kaleme alınan **“Avanos Çömlekçiliğinde Bir Pişirim Yöntemi: Karartmalı Seramikler”** başlıklı üçüncü makale, Neolitik Dönem değerlendirmesinde de yer alan “karartma pişirim tekniği” ile ilgilidir. Proje çalışması ile bağlantılı olarak hazırlanan makale, uygulama ve inceleme süreçlerini bir araya getirmesi bakımından dikkat çekmektedir. Çalışma, yaklaşık 9000 yıllık bir geçmişi olan ve Avanos’taki varlığını günümüzde de sürdüren uygulama örneklerini paylaşmakta; bu yönüyle önemli bir kültürel miras ögesinin varlığını da belirginleştirmektedir.

Sayımızın dördüncü makalesi, Elif Arzen Demirel İnal ve Elif Tarlakazan tarafından hazırlanan **“Tasarımda Yenilik: Grafik Tablet Üzerinde Bir İnceleme”** başlıklı makaledir. Makale, “Sketchpad” adı ile piyasaya çıkan grafik çizim tableti ile birlikte sanat ve tasarım süreçlerindeki dijital dönüşümü ve alana kattığı değeri konu almaktadır. Görsellerle desteklenen makale aynı zamanda çağımızın kavramlarından biri olan “inovasyon” süreçlerine işaret etmektedir.

“Eskiyapar’da Geyik Kültü” başlıklı beşinci makale, Öznur Otlu tarafından kaleme alınmıştır. Makale, eski çağlardan beri önemli imajlardan biri olan geyik imajını temel almaktadır. Eskiyapar’da bulunan Eski Hitit Dönemi’ne ait kabartmalı kült vazoların incelendiği çalışmada geyik kültürünün gelişimi ve yaygınlığı değerlendirilmektedir.

Sayımızda kültürel miras öğeleri temelinde olan bir diğer çalışma, Serkan Aycil’e ait olan **“Turizm Odaklı Bölgesel Kalkınma Ve Göbeklitepe Temalı Posta Pulları Üzerine Bir Değerlendirme”** başlıklı makaledir. Doküman inceleme yoluyla yapılan çalışma, Göbeklitepe’ye ilişkin turistik etkinlikleri, sanatsal organizasyonları ve posta pullarını yıllara göre ele alıp değerlendirmektedir.

Sayımızın ve 2022 yılının son makalesi ise, Abdullah Özdemir’in **“Euripides Tragedyasında Metinlerarasılık Bağlamında İki Yeniden Yazma Örneği: İphigenia Tauris’te–Helena”** başlıklı makalesidir. Makale, yirminci yüzyılın önemli kavramlarından biri olan “metinlerarasılık” kavramının altını -Atina’nın yetiştirdiği üç büyük tragedya ozanlarından biri olan- Euripides’in iki metni (“İphigenia Tauris’te” ve “Helena”) ile çizmektedir.

Öncelikle ulusal ve sonrasında uluslararası dizinlerde taranmayı hedeflediğimiz dergimizin bu sayısına makaleleri ile destek veren yazarlara, hakemlere ve yayın ekibimize gönülden teşekkür eder; yeni sayımızın nitelikli buluşmalara kaynak olmasını dileriz.

Sevgi ve saygı ile,

Prof. Dr. K. Özlem Alp

Editör