

EDİTÖR YAZISI

Sevgili okurlarımız,

2023 yılının ilk sayısı ile sizlerle birlikte olmaktan gurur ve mutluluk duymaktayız. Dergimizin bu sayısında, yazarlarımıza yazım sürecinde biçimsel olarak daha rahat kullanabilecekleri bir şablon sunulmuştur. Gerek ön değerlendirme sürecinde gerekse hakem değerlendirme süreçlerinde yazar ve hakemlerimizden almış olduğumuz teşekkür ve takdir yazıları bizleri onore etmekte ve verdiğimiz emeklerin en güzel karşılığı olmaktadır. Sayımızla ilgili bilgilere geçmeden önce, dergimizin kapak tasarımında yer alan görselin fotoğraf çekimi için Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU'na ve eser sahibi Öğr. Gör. Naciye Hande RASTGELDİ DE ALMEIDA TOME FERREIRA'ya teşekkürlerimi sunarım.

31. sayımızda, geçen sayımızdan hakem değerlendirme süreçleri devam etmekte olup tamamlanan iki yazımız ile birlikte toplam sekiz makale yer almaktadır. Bu sayımıza ilk olarak sinema alanına ait bir makale ile başlamaktayız. Rana İĞNECİ SÜZEN, Robert Bresson sinemasının tinsel yapısının, Zen felsefesinin bileşenleri ile benzerliğini “Rastgele Balthazar” filmi üzerinden incelemekte, “boşluğun” filmde seyirciye özgür ve kendi olma imkanını nasıl sunduğunu ortaya koymaktadır. Ardından Bursa Devlet Tiyatrosu'nda 2021-2022 sezonunda sahnelenen ‘Sonum Başlangıcımdır’ oyununun müziklerini konu edinen ve oyununun müziklerini ‘Tiyatro Müziği Çözümleme Yöntemi’ kullanarak tahlil ederek, müziklerin oyunla ilişkisini, alımlayıcıya yönelik iletilerini ve eylemden bağımsız varlıklarını tespit etmeyi amaçlayan Ayşegül DİNÇ’in makalesi gelmektedir. Üçüncü olarak yer alan makalede Ahsen GÜNBLUT, II. Dünya Savaşı Dönemi’ndeki sosyal, ekonomik, kültürel ve coğrafik etikler altında giysi ve aksesuar üretimleri üzerinden “yeniden amaçlandırma” kavramının nasıl vücut bulduğunu alan için oldukça özgün ve yaratıcı örneklerle ortaya koymakta yaptığı sınıflandırmalar ile alana önemli katkılar sunmaktadır. Dördüncü makalede ise Mehmet Uluç Ceylani ve Uğur GÜNAY YAVUZ, sanatın her alanında deneysel çalışmalar içerisinde yer edinen “invazyon” tekniğinin fotoğraf için de yeni bir literatür, görsel ifade tekniği olarak deneysel fotoğrafın bünyesinde yer alabileceğini ortaya koymaktadırlar. Beşinci makalemizin yazarı Fuat MAN, “çalışma ilişkileri” ile ilgili derslerde anlatılan konuların, kavramların veya olguların özümsemesini kolaylaştıracağı düşüncesi ile somutlaştırma için başvurulabilecek etkili bir araç örnek olarak yönetmen Ken Loach’un dört filmi seçmekte ve günümüz çalışma ilişkilerini şekillendiren temel dinamik, neoliberalizm ve onun bir sonucu olarak da prekarizasyon kavramlarına gönderme yapılarak filmlerin etkili bir örnek olay materyali olabileceği göstermektedir. Altıncı makalede yazarımız Hakan Temuçin, trajedileri konu alan haber fotoğrafında ve belgesel fotoğraflarında “güzelleştirme” üzerine var olan tartışmaya “Estetik ve İfadesel Kompozisyon Kuralları” çerçevesinde çözüm önerileri sunmaktadır. Bunun yanı sıra analizler sonucunda elde ettiği farklı sonuçları da siz değerli okurlarımız ile paylaşmaktadır. Yedinci makale Özge Deniz ÖZKER ve İbrahim AKINCI tarafından kaleme alınmış olup, yapıcılığı ve yönetmenliği yazarımız Özker tarafından yapılan “Heraion Teikhos’un Kadınları” belgeseli üzerinden, performatif belgeselde belleğin temsili konusunu

incelemektedir. Son makalemizde ise yazar Mustafa BULUT, Anadolu Selçuklu Dönemi yapısı olan Antalya Karatay Medresesi'nin taç kapısına ait özgün veriler paylaşarak, restitüsyon çalışmaları için öneriler getirmektedir.

Siz değerli okurlarımıza bu sayımızda sinema, tekstil, fotoğraf, müzik ve mimari alanlarına ait nitelikli ve alanlarına dair yeni söylemleri ile katkı sağlayacağını umduğumuz yazılarımızı sunmaktayız. Yazarlarımız başta olmak üzere, göstermiş oldukları özveri için hakemlerimize de özellikle teşekkür ederiz.

Bir sonraki sayımızda buluşuncaya dek sevgiyle kalın...

Menekşe Suzan TEKER

Ocak 2023, Antalya