

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2023 Ocak / Sayı: 16

İmtiyaz Sahibi
Prof. Metin Munzur

Editör
Doğan Çakar

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. H. Halil Levent Kuterdem

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

ISSN 2149 – 7079

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık

Dili: Türkçe

Yayın Kurulu
Prof. Metin Munzur

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü
Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Aytekin Albuz
Gazi Üniversitesi/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Prof. Halil Levent Kuterdem
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk Güray
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Öğretim Üyesi Yeşim Arsoy Baltacıoğlu
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları Bölümü

Doğan Çakar
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Editör Yardımcıları
Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle
Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal
Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak

Yayın İdare Adresi:

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 06500/Beytepe/Ankara

İnternet Adresi

www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr

Web Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

On Altıncı Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu

İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.

Prof. Dr. Abdullah AKAT

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü

Prof. Bediz KINIKLI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk GÜRAY

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Prof. Dr. Elif ÖNAL

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Eylem ÖNDER

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Kamerhan TURAN

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Mehmet GÖKTEPE

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Türev BERKİ

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Doç. Dr. Ömer Can SATIR

Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Ferhat ÇAYLI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi İsmet KARADENİZ

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik Bilimleri ve Teknoloji Fakültesi
Çalgı Teknolojileri Bölümü

Dr. Ahu KÖKSAL

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Bülent YÜKSEL

Deniz Kuvvetleri Bando Komutanı

Dr. Emre DÜZENLİ

Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü

Dr. Gözde GÜRÜN DEMİRERİDEN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

YAYIN İLKELERİ

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan hakemli bir yayındır. Yayın dili Türkçedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'nde yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı iki hakem tarafından değerlendirilir. Değerlendirmeler sonucunda gerekli görüldüğü takdirde belirtilen süre içinde yazar tarafından yapılacak düzeltmelerin ardından, makaleler ilgili sayıda yayımlanır. İki hakem raporunda çelişki görüldüğü takdirde Yayın Kurulu ilgili metni üçüncü bir hakeme yönlendirir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'ne gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yazılar; dergimiz e-posta adresi ya da Dergipark yoluyla gönderilebilir.

Makalenin yazarı; e-postada adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini ayrıca tam olarak belirtmelidir.

- Tüm metin, *.doc formatında, Times New Roman yazı tipinde olmalıdır.
- Makalenin başında en çok 250 sözcükten oluşan, Türkçe ve İngilizce öz bulunmalıdır. Makalenin Türkçe ve İngilizce başlığı 12, takip eden Öz ve Abstract *İtalik* ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.
- Başlıklar ve ana metin 12 punto olmalıdır.

- Yazarın adı soyadı, kurum ve e-posta bilgileri, Türkçe başlık sonuna eklenecek bir dipnotta belirtilmelidir.
- Gerekli görüldüğü durumlarda yazılarda nota, tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler kullanılabilir. Kullanılan nota, tablo, şekil ve resimler metin içindeki yerleri belirtilerek ayrıca dosyalanarak epostada yer almalıdır. Her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.
- Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler (10 punto) yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.
- Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve ana metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.
- Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli (10 punto) ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.
- Metin içi göndermeler cümle sonuna (Soyad, Yayın Yılı, s. Sayfa Numarası) şeklinde yazılmalı ve “.” parantez sonrasına konulmalıdır. Örnek: (Baran, 2000, s.58). Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.
- Kaynakça, makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

Örnekler:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çeviri Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları). Yayın Yeri: Yayınevi.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı. B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Dergiden Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları.

Gazete Makalesi

Soyadı, A. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Sunuş

Yılda iki kez olarak ocak ve temmuz aylarında yayımlanmakta olan dergimizin on beşinci sayısı, Temmuz 2022 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştur. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik, müzik bilimleri ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarları desteklemekte, akademik çalışmaların yayımlanabilmesini hedeflemektedir.

Günümüzde okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergilerin önemi artmıştır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı web sayfalarında yer almaktadır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Ocak 2023 tarihli On Altıncı Sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu kararı ile seçilen 12 makale yer almaktadır. Bu sayımızda Ankara Devlet Konservatuvarı (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı) Folklor Arşivi'nde bulunan özgün el yazması derleme fişleri ve ilgili diğer yazılı arşiv belgeleri üzerinden üretilen makaleler ağırlık kazanmaktadır.

İlk makale, Fatih KİPER ve Doç. Dr. Ozan BAYSAL tarafından hazırlanan “ *Bologna Okulu ve Francesco Onofrio Manfredini'nin 10 Numaralı Mi Minör Sinfonia'sındaki Kompozisyonel Unsurların İncelenmesi* ” başlığını taşımaktadır. Bu makalede, Bologna Okulu stil özellikleri incelenmiş ve Bologna Okulu bestecisi Francesco Onofrio Manfredini'nin (1684 – 1762) kilise sonatı formundaki 10 numaralı Mi Minör Sinfonia'sının analizi aracılığıyla bu stil özelliklerinin yapıt içindeki yansımaları ve bütünlük sağlayıcı işlevleri ele alınmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemler tarafından, müzikoloji bilimi alanında önemli bulunmakta, konu ile ilgili olarak literatürde Türkçe bir çalışmanın olmaması nedeniyle alana katkı yapacağına dikkat çekilmekte, söz konusu eser hakkındaki özgün ve detaylı analitik çözümlerinin yanı sıra, *Bologna Okulu* geleneğine mahsus kompozisyonel teknikler hakkında da literatürden bilgi aktarılmaktadır.

İkinci makale, İrina NİKOTİNA tarafından hazırlanan “ *Charles Dancla Op: 73 Keman Metodundan Seçilmiş Üç Etüt İçin Çalışma Önerileri* ” adlı çalışmadır. Bu Makalede Dancla'nın op:73 keman metodundan birbirinden farklı teknik davranışlar içeren 3,4 ve 17 numaralı etütler seçilmiş, Betimsel çalışma yöntemi ile incelenmiş, çalışma öneri ve örnekleri ile oluşturulan makalenin öğrenmeye açık tüm kemancılara katkı sağlaması öngörülmüştür. Makaleyi değerlendiren hakemler, Keman eğitiminde sıklıkla kullanılan Dancla op:73 Keman Metodundan seçilmiş etütlere çalışma önerilerinin, keman yorumcularına ve bu alanda çalışma yapmak isteyen araştırmacılara kaynak olabilecek özellikler taşıdığına dikkat çekmişlerdir.

Üçüncü makale, Erdinç YALINKILIÇ ve Sevinç KESER VAROL tarafından yazılan “*Müzik Tarihinde Klasik-Romantik İkilemi: Franz Schubert’in Do-Minör Impromptusu (D.899 No.1) Üzerinden Bir İnceleme*” dir. Bu çalışmada, Franz Schubert’in Impromptu türünde bestelemiş olduğu Do minör (D.899 No.1) eseri ele alınarak, klasik ve romantik stil ikilemi açısından incelenmiştir. Schubert’in her iki stilin arasında bir noktada yer aldığına, Schubert’in sanatında Romantik ve Klasik eğilimlerin bir sentez oluşturduğuna dikkat çekilmektedir. Makalenin hakemlerince bu çalışma; müzik tarihi ve ilgili yan alanlara yaptığı katkılar bakımından değerli bir araştırma olup içerik ve kaynak zenginliği açısından okuyucu için aydınlatıcı niteliktedir.

Dördüncü makale, Prof. Dr. Ayten KAPLAN ve Begümhan KES tarafından yazılan, “*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Tunceli 1944*” başlıklı çalışmadır. Bu çalışma ile 21-29 Temmuz 1944 tarihleri arasında Tunceli’de gerçekleştirilmiş olan derleme gezisine ilişkin olarak HÜADK Folklor Arşivi’nde bulunan yazılı ve görsel belgelerin tanıtılması ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek durum saptama yöntemi ile aktarılması amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre bu çalışma, alan yazınına önemli bir katkı yapmakta, anılan arşivle ilgili araştırma yapmak isteyen ilgililer için son derecede yararlı, başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir.

Beşinci makale, Begümhan KES ve Prof. Dr. Ayten KAPLAN tarafından yazılmıştır. “*HÜADK Folklor Arşivi: Derleme Fişleri: İstanbul 1957 (1951)*” adını taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, HÜADK Folklor Arşivi’nde bulunan 13 Temmuz-3 Ağustos 1951 tarihleri arasında İstanbul’da gerçekleştirilmiş olan derleme gezisine ilişkin belgelerin tanıtılması ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek aktarılmasıdır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre Makale, HÜADK bünyesinde muhafaza edilmekte olan bir koleksiyonun gün yüzüne çıkartılmasını sağlayacak belgelemeye yönelik bir çalışma olması açısından bilime katkısı üst seviyededir. Çalışma, Koleksiyon bilgilendirici bir üslupla ele alınmış, içerik ve analizler tablolar yardımıyla anlaşılır kılınmıştır. Yapılan çalışma, HÜADK Derleme ve Ses Kayıtları Arşivi’nde, İstanbul’a ait derleme fişlerine ilişkin önemli veri ve bulguları gün yüzüne çıkarmaktadır. Bu bakımdan, anılan arşivle ilgili araştırma yapmak isteyen ilgililer için son derecede yararlı, başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir

Altıncı makale, Günay GÜNAYDIN tarafından hazırlanan “*Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Çanakkale 1947*” başlığını taşımaktadır. Bu çalışma ile 28 Temmuz-2 Ağustos 1947 günleri arasında Çanakkale ve ilçelerinde gerçekleştirilmiş olan

derleme gezilerine ilişkin olarak HÜADK Folklor Arşivi'nde muhafaza edilen el yazısı ve daktilo ile yazılmış belgelerin bir araya getirilerek dijital ortama aktarılması ve tanıtılması amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlerin görüşlerine göre; Ankara Devlet Konservatuvarı arşivleri etnomüzikoloji tarihimiz açısından oldukça önemlidir ve halen üzerine yapılan çalışmalar nicel bakımdan yeterli değildir. Bu nedenle söz konusu çalışma işlediği konu itibariyle alana katkı sunar niteliktedir. Bu çalışma alan yazınına önemli bir katkı yapmaktadır.

Yedinci Makale, Ozan CİVELEK tarafından hazırlanan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Artvin (Çoruh) 1950*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışma ile HÜADK Folklor Arşivi'nde bulunan 27 Temmuz 1950 ve 2 Ağustos 1950 tarihleri arasında Artvin'de yapılan derleme çalışmasına ilişkin belgelerin tanıtılması ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek aktarılması amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlerin görüşlerine göre; Yazı, arşiv verilerinin ortaya konması, saptanması ve sınıflandırılması ile ilgili olduğundan yapılan iş bir olgu sunumudur. Bu işlem, eserler üzerinde daha sonra yapılacak analizler için bir ön hazırlıktır. HÜADK bünyesinde muhafaza edilmekte olan bir koleksiyonun gün yüzüne çıkartılmasını sağlayacak belgelemeye yönelik bir çalışma olması açısından bilime katkısı üst seviyededir. Koleksiyon bilgilendirici bir üslupla incelenmiş, içerik ve analizler tablolar yardımıyla anlaşılır kılınmıştır.

Sekizinci makale, Dr. Gözde GÜRÜN DEMİRERİDEN ve Burcu TUNAKAN tarafından yazılan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Denizli 1938*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, HÜADK Folklor Arşivi'nde bulunan 10-11 Temmuz 1938 tarihleri arasında Denizli'de gerçekleştirilmiş olan derleme gezisine ilişkin belgelerin tanıtılmasını ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek aktarılmasıdır. Çalışmada 35 adet derleme fişi bulunmakta, fişlerde 25'i sözlü, 10'u çalgısal toplam 35 adet eserin derleme bilgisi yer almaktadır. Makaleyi değerlendiren hakemlerin görüşlerine göre; HÜADK bünyesinde muhafaza edilmekte olan bir koleksiyonun gün yüzüne çıkartılmasını sağlayacak belgelemeye yönelik bir çalışma olması açısından bilime katkısı üst seviyededir. Koleksiyon bilgilendirici bir üslupla incelenmiş, içerik ve analizler tablolar yardımıyla anlaşılır kılınmış olup alan yazınına önemli bir katkı yapmaktadır.

Dokuzuncu makale, Dr. Öğretim Üyesi Ferhat ÇAYLI, Dr. Ahu KÖKSAL, Ozan CİVELEK ve Prof. Dr. Türev BERKİ tarafından yazılan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Bayburt 1937*" başlıklı çalışmadır. Bu çalışmada, 1937 Bayburt derlemeleriyle ilgili 17 derleme fişinin mevcut olduğu tespit edilmiş; bu fişlerde, Bayburt derleme gezisi sırasında kayda alınan 22'si sözlü 2'si çalgısal

olmak üzere toplam 24 adet eser hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşılmıştır. Hakemlerin tespitine göre makalenin bilime katkısı, konu edindiği 1937 tarihli derleme çalışmasında ulaşılmış olan bilgilere yönelik bir durum tespiti yaparak alan ile ilgili araştırmacılara tarihsel bilgiler sunmasından kaynaklanmaktadır. Derleme alanına ışık tutan bu özgün makale, tarihî değeri yüksek olan HÜADK Folklor Arşivi'ne ilişkin planlanan çalışma dizisinin bir parçası olarak önem arz etmektedir.

Onuncu Makale, Dr. Ahu KÖKSAL tarafından hazırlanan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Samsun-Havza 1943*" başlığını taşıyan değerli bir çalışmadır. Bu çalışmada, 1943 Samsun-Havza derlemeleriyle ilgili 11 derleme fişinin mevcut olduğu tespit edilmiş; bu fişlerde, Samsun-Havza derleme gezisi sırasında kayda alınan 8'i sözlü 17'si çalgısal olmak üzere toplam 25 adet eser hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşılmıştır. Hakemlere göre derleme alanına ışık tutan bu özgün makale, tarihî değeri yüksek olan HÜADK Folklor Arşivi'ne ilişkin planlanan çalışma dizisinin bir parçası olarak önem arz etmektedir. Makale, HÜADK Derleme ve Ses Kayıtları Arşivi'nde, Samsun-Havza'ya ait derleme fişlerine ilişkin önemli veri ve bulguları gün yüzüne çıkarmaktadır. Bu bakımdan, anılan arşivle ilgili araştırma yapmak isteyen ilgililer için son derecede yararlı, başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir.

On birinci makale, yine Dr. Ahu KÖKSAL tarafından hazırlanan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Samsun-Ladik 1943*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışmada, 1943 Samsun-Ladik derlemeleriyle ilgili 30 derleme fişinin mevcut olduğu tespit edilmiş; bu fişlerde, Samsun-Ladik derleme gezisi sırasında kayda alınan 33'ü sözlü 2'si çalgısal olmak üzere toplam 35 adet eser hakkında ayrıntılı bilgilere ulaşılmıştır. Bu çalışma, hakem değerlendirmelerine göre arşiv verilerinin ortaya konması, saptanması ve sınıflandırılması ile ilgili olduğundan yapılan iş bir olgu sunumudur. Yapılmış olan, daha sonra yapılacak eser analizleri için bir ön hazırlık mahiyetinde olup alan yazınına önemli katkı yapmaktadır.

Bu sayımızda yayımlanması uygun bulunan On ikinci ve son makale ise Bora ATEŞYAKAN tarafından yazılan "*Bartók'un Gecenin Müziği Adlı Eserinde Pastoral Temaların Piyanoda Nasıl Yansıtıldığına Dair Bir İnceleme*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, genel çözümleme yapılarak müziğin düşünsel derinliğine inmek ve eseri çalışmak isteyenlere fikir verecek bir kaynak oluşturmaktır. Bu çalışmada, Bartók'un doğaya olan tutkusu ve hayranlığından doğan 'gece müziği' stili açıklanmış ve "Gecenin Müziği" başlıklı eser özelinde pastoral temaların yenilikçi müzik anlayışıyla ne şekilde ve ne ölçüde yansıtıldığı mercek altına alınmıştır. Hakemlerin değerlendirmeleri sonucunda bu çalışma, hem sütün içindeki bir parça olarak piyano tekniği, armonik detaylar ve semboller açısından incelenmiş, hem de kendinden önce John Field ile

başlayan ve F. Chopin ile zirveye ulaşan Nocturne müzik türü ile ilişkilendirilmiştir. Çalışmanın, içerdiği pastoral motifleri ayrıntılı bir şekilde açıklayarak tanıtması ve ayrıca Bartok'un müziğindeki pastoral unsurların önemini vurgulaması bakımından özellikle piyanistler ve tüm müzisyenler için yararlı olacağı düşünülmektedir.

Dergimizin on altıncı sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi ekibi olarak emek veren değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere bekliyoruz.

Temmuz 2023 tarihinde yayımlamayı planladığımız on yedinci sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR

Sahne ve Müzik Dergisi Editörü

Özgün Makaleler**1 - 41**

Bologna Okulu ve Francesco Onofrio Manfredini'nin 10 Numaralı Mi Minör Sinfonia'sındaki Kompozisyonel Unsurların İncelenmesi

The Bologna School And The Examination of The Compositional Elements In Francesco Onofrio Manfredini's Sinfonia No.10 E Minor

Fatih KİPER, Doç. Dr. Ozan BAYSAL

Başvuru Tarihi: 19.07.2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

42 - 54

Charles Dancla Op: 73 Keman Metodundan Seçilmiş Üç Etüt İçin Çalışma Önerileri

Study Recommendations For Three Etudes Selected From The Charles Dancla Op.73 Violin Method

İrina NIKOTINA

Başvuru Tarihi: 22. 11. 2022 / Kabul Tarihi: /19.01.2023 / Özgün Makale

55 - 80

Müzik Tarihinde Klasik-Romantik İkilemi: Franz Schubert'in Do-Minör Impromptusu (D.899 No.1) Üzerinden Bir İnceleme

The Classic-Romantic Dilemma In The History Of Music: An Observation On (D.899 No.1) C-Minor Impromptu Of Franz Schubert

Erdinç YALINKILIÇ, Sevinç KESER VAROL

Başvuru Tarihi: 22. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

81 - 166

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Tunceli 1944

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Tunceli 1944

Prof. Dr. Ayten KAPLAN, Begümhan KES

Başvuru Tarihi: 22. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

167 - 228

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: İstanbul 1957 (1951)

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: İstanbul 1957 (1951)

Begümhan KES, Prof. Dr. Ayten KAPLAN,

Başvuru Tarihi: 22. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

229 - 271

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Çanakkale 1947

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Çanakkale 1947

Günay GÜNAYDIN

Başvuru Tarihi: 23. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

272 - 405

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Artvin (Çoruh) 1950

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Artvin (Çoruh) 1950

Ozan CİVELEK

Başvuru Tarihi: 24. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

406 - 442

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Denizli 1938

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Denizli 1938

Gözde GÜRÜN DEMİRERİDEN, Burcu TUNAKAN

Başvuru Tarihi: 24. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

443 - 463

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Bayburt 1937

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Bayburt 1937

Ferhat ÇAYLI, Ahu KÖKSAL, Ozan CİVELEK, Prof. Dr. Türev BERKİ

Başvuru Tarihi: 24. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

464 - 488

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Samsun-Havza 1943

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Samsun-Havza 1943

Ahu KÖKSAL

Başvuru Tarihi: 25. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

489 - 532

HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Samsun-Ladik 1943

HÜADK Folklore Archive Compilation Forms: Samsun-Ladik 1943

Ahu KÖKSAL

Başvuru Tarihi: 25. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale

533 -548

Bartók'un Gecenin Müziği Adlı Eserinde Pastoral Temaların Piyanoda Nasıl Yansıtıldığına Dair Bir İnceleme

The Classic-Romantic Dilemma In The History Of Music: An Observation On Franz Schubert's C-Minor Impromptu (D.899 No.1)

Bora ATEŞYAKAN

Başvuru Tarihi: 25. 11. 2022 / Kabul Tarihi: 19.01.2023 / Özgün Makale
