

İÇİNDEKİLER- CONTENTS

Dr. Öğr. Üyesi Atalay MANSUROĞLU

Göç Konusuyla İlgili İki Farklı Bakış: Tiraje Dikmen ile Gülsün Karamustafa'nın Eserlerinde Göç Konusunun Temsili ve Analizi

Two Different Views On igration: Representaition And Analysis Of Migration In The Works Of Tiraje Dikmen And Gülsün Karamustafa

S.No: / P.N: 1 - 12

Dr. Öğr. Üyesi Atlıhan Onat KARACALI

Küresel Düşün Yerel Tasarla: İklim Krizine Karşı Kent Vernaküleri Yaklaşımı

Think Globally Desgn Locally: Urban Vernacular Approach For Climate Crisis

S.No: / P.N: 13 - 22

Bahar MARABA- Prof.Dr. Esin SARIOĞLU

Tarihsel Süreçte Biyomimikri ve Moda İlişkisi

In The Historical Process, The Relationship Between Biomimicry And Fashion

S.No: / P.N: 23 - 38

Beyza Nur KUM -Mine POYRAZ

Atık Yumurta Kabuklarının 1150oC'de Seramik Sır Bünyelerinde Kullanımı

Use Of Waste Egg Shells in Ceramic Glaze At Temperature 1150°c

S.No: / P.N: 39 - 51

Elif DOKUR

Heidegger Felsefesinde Teknoloji Ve İnsan İlişkisi: Hayao Miyazaki'nin "Rüzgarlı Vadi" Film Analizi

Technology And Human Relation in Heidegger's Philosophy: Hayao Miyazaki's "Nausicaa Of The Valley Of The Wind" Anime Film Analysis

S.No: / P.N: 52 - 60

Doç.Dr. Funda ALTIN

Kolombiya-Öncesi Antik Ekvador Seramik Sanatı ve Casa Del Alabado Müzesi'nde Sergilenen Şamanist Eserler

Ancient Ecuador's Precolumian Ceramic Art And The Shamaist Artworks Displayed At Casa Del Alabado Museum

S.No: / P.N: 61 - 74

Dr. Hava KÜÇÜKÖNER- Prof. Mustafa KÜÇÜKÖNER

Türk Gravür Resimlerde Aquatinta Yöntemi ile Tonlama

Toning With Aquatinta Method in Türk Engraved Pictures

S.No: / P.N: 75 - 89

Orkun UYAR- Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ

Igor Stravinsky'nin "Solo Klarnet İçin 3 Parça" İsimli Eserine Yönelik Teknik Çalışma Yöntemleri

Technical Practice Methods For Igor Stravinsky's "Three Pieces For Solo Clarinet"

S.No: / P.N: 90 - 100

Doç.Dr. Tarık YAZAR- Yusuf AKPINAR

Mobil Uygulamalarda İnteraktif Sayısal Arayüz Tasarımı ve Bir Etkileşimli Sayısal Arayüz Aplikasyon Örneği

Interactive Digital Interface Design In Moile Applications And An Interactive Digital Interface Application Example

S.No: / P.N:101 - 125

Doç. Uğur GÜNAY YAVUZ- Seçil TAYLAN ERDEMLİ

Yıllar İçinde Değişen Barbie ve Bu Değişimin Barbie Instagram Hesabı Paylaşımlarına Yansıması
*Barbie That Changed Over The Years And The Reflection Of This Change On The Barbie Posts
Through Instagram*

S.No: / P.N: 126 - 144

Dr. Öğr. Üyesi Zekiye Aslıhan ÖZTÜRK

19.Yüzyılda Gizemli Bir İkona Ressamı: Mikhail Vrubel
A Mysterious Icon Painter In The 19th Centurys. Mikhail Vrubel

S.No: / P.N: 145 - 155

Dr. Öğr. Üyesi Zekiye Aslıhan ÖZTÜRK

Bir Aydınlanma Tartışması: Blake & Newton
An Enlightenment Argument: Blake & Newton

S.No: / P.N: 156 - 166

DERLEME

Dr. Öğr. Üyesi Ferrah Nur DÜNDAR

Afiş Tasarımında Metafor Kullanımı
Use Of Metaphors in Graphic Design

S.No: / P.N: 167 - 176

Dr. Öğr. Üyesi Serdar SÜDOR

Dijital Sanat Çalışmalarında NFT ve Güvenilirlik
NFT And Reliability In Digital Art

S.No: / P.N: 180 - 193