



Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History And Idea

ISSN: 2148-2292



*6 Şubat 2023 Kahramanmaraş Depremi
Milliyet Gazetesi*

CILT/VOLUME SAYI/NUMBER YIL/YEAR
10 1 2023

Mart/March

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi



Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Cilt / Volume/ ТОМ Sayı / Number / Номер Yıl / Year/ Год
10 1 2023

ATDD ©

Tel/Tel/ Тел
+90 533 310 2773

E-posta / E-mail /E- сообщение
akademiktarihvedusunce@gmail.com,
akademiktarihvedusunce@yandex.com

Web /Веб-Сайт
<http://dergipark.gov.tr/atdd>,
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/atdd>



Türkiye / Turkey / Турция

ATDD

ISSN: 2148-2292

İmtiyaz Sahibi / Published By

Hakan Yılmaz

Başeditör/Editor in Chief

Prof.Dr. Yusuf Kılıç, PAU, Turkey

Editörler / Editors

Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr.Emin Kırkıl, MCBU, Turkey

Doç. Dr.Seadet Shikhiyeva, AMİA, Azerbaijan

Dr. Öğretim Üyesi Ferdi Çifçioğlu, MCBU, Turkey

Dr. Öğretim Üyesi Halil İbrahim Demir, MAEU, Turkey

Editör Yardımcıları

Prof. Dr. Şakir Gaffarov, SDU, Uzbekistan

Dr. Mileushe Gaynanova, KDU, Russia

Doç Dr. Cavid Qasimov, Turkey-Azerbaijan

Dil Editörleri/ Language Editors/ ЯЗЫКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ

Veysel Karani Gülersoy

Dr. Ahmad Jabbari

**Yayın Kurulu / Editorial Board / Редакционная Коллегия
Журнала**

Prof. Dr. Yagub Mahmudov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Tofiq Necefli, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Tuncer Baykara, Turkey
Prof. Dr. Kerim Şükürov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Ayşe Kayapınar, Tekirdag Univ., Turkey
Prof. Dr. Peter Golden, Rutgers Univ., USA.
Prof. Dr. Arshi Khan, Hindistan
Prof. Dr. Hatice Palaz Erdemir, CBU., Turkey
Prof. Dr. Kamil Veli Nerimanoglu, Turkey
Prof. Dr. Ercan Haytoğlu, PAU, Turkey
Prof. Dr. Alfina Sibgatulina, Moscow Univ. Russia
Prof. Dr. Shokir Gofforov, S.R.I. Univ. Uzbekistan
Prof. Dr. Kenan Ziya Taş, B.U., Turkey
Prof. Dr. Juliboy Eltazarov, S.R.I. Univ. Uzbekistan
Prof. Dr. Shohistahon Uljaeva, Uzbekistan
Prof. Dr. Tattigul Kartayeva, Farabi U., Kazakhstan
Doç. Dr. Güntekin Necefli, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. Ercan Çelebi, K.U., Turkey
Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. Elnur Ağayev, LAU, Cyprus
Doç. Dr. Cavit Qasimov, YU, Turkey
Dr. Öğr. Üyesi. Abdurrahim Tufantoz, YU, Turkey
Ayten Dirier, Turkey
Dr. Mileushe Gaynanova, Kazan S.U., Tataristan

İNDEX VE VERİTABANLARI/ IDEX AND DATABASES/ИДЕКС И БАЗЫ ДАННЫХ





online



ODTÜ
METU



POL-index
Polska Baza Cytowań



Polska Bibliografia Naukowa



MODERN
LANGUAGE
ASSOCIATION



Princeton University
LIBRARY

INDEX  COPERNICUS
I N T E R N A T I O N A L

 Scilit

HESBURGH LIBRARIES

Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Hakemlere Teşekkür / Reviewer Acknowledgement

Yagub Mahmudov
Sami Tekin
Fatma İnci
Umut C. Karadoğan

Cevdet Teke
Mübariz Ağalarlı

İrade Memmedova
Alfina Sibgetullina
Seadet Şihiyeva
Fatma Sedes

Nurettin Gülmez
Yusuf Kılıç
Namık Musalı

Kamil Veli
Nerimanoğlu
Fatih Uslu
Abbas Karaağaçlı

Ahmad Jabbari
Metin Eren
Hilal Şahin
Ozan Yılmaz

Mithat Aydın
Ercan Haytoğlu
Talat Koçak
Ahmet Aytaç

Besire Azizaliyeva
Süleyman Tüzün
Hacı Çoban

Juliboy Eltazarov
Xuraman Hummatova
Pakize Urfalı Dadandı
Arzu İbişi

Fatma İnce
Minara Aliyeva Çınar
Cavid Qasimov
Seide Quliyeva

Hikmet Çiçek
MileusheGaynanova
Yılmaz İnce

Orhan Yazıcı
Ahmet Aksın Tufantoz
Shokir Gofforov
Hacı Haldun Şahin

İçindekiler / Contents / Содержание

Makaleler/ Articles/ Статьи

Araştırma Makaleleri/ Research Articles/ Исследовательские Статьи

- 1** *Turkish-Soviet Russia Relations (1919-1922)* **1-17**
Türk-Sovyet Rusya İlişkileri (1919-1922)

Girayalp Karakuş
- 2** *Behistun Yazıtı'nda Bahsi Geçen Fiziksel Şiddet İçerikli Cezalar* **18-33**
Punishments Containing Physical Violence Mentioned in Behistun Inscription

Serap Özkan
- 3** *798 Numaralı Temettuat Defterine Göre Kırşehir'in Mahalle ve Köylerinin*
Sosyo-Ekonomik Yapısı **34-70**
Socio-Economic Structure of Kırşehir's Neighborhood and Villages according
to The Temettuat Book No. 798

Lütfiye Oruç-Gülser Yardım
- 4** *İlhanlı Döneminde Tebriz ve Urmiye Çevresinde Doğu Hıristiyanlarının*
İlim ve Sanat Faaliyetleri **71-81**
Scientific and Artistic Activities of Eastern Christians around Tabriz and
Urmia during Ilkhanid Period

Dilara Altaş
- 5** *«Kazakistan'ın Eski ve Modern Kültüründe Kurt ve Köpeğin Rolünün*
Etnozooarkeolojik Araştırması» adlı temel araştırma projesi **82-86**

Tattigül Kartaeva
- 6** *Die Mysterien der Zeichen: Johannes Reuchlin, Schmuck, Schrift &* **87-94**
Sprache

Nathan Ron

- 7 ***Muhtar Ahmed Ansari'nin Siyasi Felsefesinin Hindistan'daki Bağımsızlık Hareketlerine Tesirleri*** 95-107
The Effects of Mukhtar Ahmed Ansari's Political Philosophy on the Independence Movements in India
- Çiğdem Kıranşan***
- 8 ***Five Hundred Years' War or The Longest Genocide in Human History*** 108-123
Beş Yüz Yıllık Savaş veya İnsanlık Tarihindeki En Uzun Soykırım
- Rukhsara Guliyeva***
- 9 ***Geleneksel Körüklü Çizme Üretiminin Sorunları ve Sürdürülebilir Çözüm Önerileri*** 124-139
The Problems for Production of Traditional Accordion Boot and Sustainable Solution Recommendations
- Ahmet Erun-Ayşegül Koyuncu Okca***
- 10 ***Covid-19 Pandemi Sürecinde Öğrenci Sağlığı ve Güvenliği: Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi*** 140-159
Student Health and Safety in the Covid-19 Pandemic Process: Examination of Teacher's Opinions
- Mahsum Burucu-Mehmet Salık- Feyyaz Çakmakçı- Caner Oto-Serhat Okan***
- 11 ***İlköğretim Okullarında Çalışan Öğretmenlerin Karşılaştıkları İstenmeyen Öğrenci Davranışları ve Kullandıkları Başa Çıkma Yöntemleri ile İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*** 160-173
Investigation of Graduate Theses Relating to the Undesired Student Behaviors That Teachers Working in Primary Schools Encounter and the Communication Methods They Use
- Halim Dağ- Erol Ekinci-Şeyhmus Yıldırım-Ayhan Yuvaç-Ercan Akdoğan***
- 12 ***Okul Ortamında Değerler Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi*** 174-190
Examination of Graduate Studies on Values Education in School Environment
- Funda Şener-Mehmet Acar-Hüseyin Nurbiye-Osman Tekyıldız-Veysel Laçin***

- 13 ***İlköğretimde Öğrenim Gören Öğrencilerin Yaşam Becerileri Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*** 191-207
Investigation of Graduate Thesis on the Life Skills of Students in Primary Education
Hilal Özkan-Kadir Karakuş-Didem Binol- Arzu Kır-Halil Günay
- 14 ***Okul Ortamında İş Sağlığı ve Güvenliği ile İlgili Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Doküman Analizi ile İncelenmesi*** 208-223
Examination of Graduate Studies on Occupational Health and Safety in School Environment by Document Analysis
Mehmet Şafi Baznabaz-Mehmet Akın- Yasemin Elgörmüş- Şaban Özmen-Mehmet Böçkün
- 15 ***Öğretmenlerin Değerler Eğitimi Hakkında Görüşleri*** 224-240
Teachers' Opinions On Values Education
Hakan Karaalp-Karaman Karaalp-Ezber Karaalp-Özgür Balık-Tugay Çakı
- 16 ***Sovyetlerin Dağılmasında Sonra Kuzey Kafkasya'da (Çeçenistan, İnguşetya, Dağıstan, Abhazya ve Osetya'da) Yaşanan Sorunlar*** 241-275
After the Dissolution of the Soviet Union in the North Caucasus (in Chechnya, Ingushetia, Dagestan, Abkhazia and Ossetia) Problems Experienced
Tuba Özhazinedar
- 17 ***İlköğretim Okullarında Öğretmenlerin Sınıf Yönetimi İle İlgili Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Doküman Analizi İle İncelenmesi*** 276-290
Examination of Graduate Studies on Classroom Management of Teachers in Primary Schools by Document Analysis
Seda Yavuz Burçoğlu-Mehmet Bitirgiç-Remzi Nurbiye-Münir Bal-Ramazan Aslan
- 18 ***Okul Kitaplarının Temininde Karşılaşılan Sorunların Türk Basımına Yansımaları 1929-1939*** 291-315
Reflections of the Issues Encountered in Providing School Books on Turkish Press
Şinasi Sönmez- Gürdal Özçakır

- 19 ***Okul Yöneticilerin Dönüşümcü Liderlik Özellikleri Üzerine Yapılan Lisansüstü Çalışmaların Doküman Analizi İle İncelenmesi*** 316-333
Examination of Graduate Studies on the Transformational Leadership Features of School Managers by Document Analysis
Ahmet Börü- Ferhat Tazecan-Metin Toprak- Fahriye Yılmaz-Ercan Yavuz
- 20 ***İlköğretim Kurumlarında Çalışan Yöneticilerinin Örgütsel Stres Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi*** 334-351
Examination of Organizational Stress Level of Managers Working in Primary Education by Some Variables
Mahmut Cemal Nurbiye- Davut Gümüş- Abdullah Söker-Aslı Çelebi-Hakan Salık
- 21 ***Türkiye'de Öğrenim Gören Suriyeli Öğrenciler Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*** 352-368
Examination of Graduate Thesis on Syrian Students Studying in Turkey
Murat Uğur-Mustafa Sabır-Yasin Güneş-Cihan Kızılbağ-Mustafa Yıldız
- 22 ***Anadolu Sahasında Anlatılan Fıkraların Karşılaştırmalı Analizi: Nasreddin Hoca, Bektaşî, Temel Reis Fıkraları ve Siyasi Fıkralar*** 369-393
Comparative Analysis of Joke Told in the Anatolian Arena: Nasreddin Hodja, Bektashi, Temel Reis and Political Jokes
Recai Bazancir
- 23 ***1920-1922-ci İllərdə Azərbaycan SSR-nin Xarici Ölkələrlə İqtisadi Əlaqələrində Konsessiyanın Rolü*** 394-409
The Role of the Concession in the Economic Relations of the Azerbaijan SSR with Foreign Countries in 1920-1922
Oksana Abbasova
- 24 ***Antik Çağ Batı Anadolu Toplumlarında İskelet Rahatsızlıkları Üzerine Bir Değerlendirme*** 410-437
An Evaluation on Skeletal Disorders in Ancient Western Anatolian Societies
Gülseren Mutlu
- 25 ***Cumhuriyet Halk Partisi Müfettişlerinin ve Milletvekillerinin Gezi Raporlarına Göre Konya - Ereğli (1935-1942)*** 438-458
Konya - Ereğli (1935-1942) According to Travel Reports by Republican People's Party Inspectors and Member of Parliaments
Ayşe Aydın

AKADEMİK TARİH VE DÜŞÜNCE DERGİSİ MAKALE YAZIM KURALLARI

Makale sisteme yüklendikten sonra intihal taraması tarafımızdan yapılacak olup, benzerlik raporuna göre yazarlar, süreç hakkında bilgilendirilecektir. Yayın sürecine devam edilecek olan bir makalede benzerlik oranı en fazla yüzde 15 olmalıdır.

- [1. Telif Hakları ve Yazar Sözleşmesi için Tıklayınız](#)
- [2. Makale Şablonu için Tıklayınız](#)

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'nde yayınlanacak makale yazımında yönlendirici olmak ve yapılan çalışmalarda bir bütünlük sağlamak amacıyla bu yazım kılavuzu hazırlanmıştır. Yazım kılavuzunda bulunan kurallarla; makaleler arasında ve makalenin başlangıcından sonuna kadar genel bir bütünlük oluşturmak hedeflenmektedir. Makalelerde bilimsel etik kuralları mutlaka gözetilmeli, özellikle intihalden kaçınılmalıdır. Söz konusu çalışmalarda tüm sorumluluk makalenin yazarına aittir. Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'ne bilimsel çalışmalarını gönderecek bilim insanlarının aşağıda belirtilen kurallara uyması zorunludur.

Dergiye Gönderilecek Makaleler Hakkında;

Özgün olmalıdır.

Bilimsel olmalıdır.

Belirli bir konuda önemli gelişmeleri değerlendirip gerekli kaynak gösterilerek yazılmış olmalıdır. Dergide yayımlanan tüm makaleler yayın tarihinden itibaren derginin bir sonraki sayısına kadar tartışmaya açık olacaktır. Makaleler Word formatında yazılmalı, Dergi Park üzerinden dergiye PDF formatında gönderilecek makaleler kabul edilmeyecektir. **Sisteme yüklenen makale üzerinde yazar adı, orcid numarası gibi yazara ait bilgiler yer almamalıdır.** Bir sayıda aynı yazarın gerekli koşulları sağlaması şartıyla iki makalesi yayınlanabilir. Dergide hakem kurulundan onay alan makaleler takip eden ilk sayıda yayımlanacak olup uygun görülen sayılar yayın kurulu kararı ile ayrıca neşr olunacaktır. Hakem kurulunun ilgili makalelerde bilimsel kriter araması esastır. Makale sahibinin, hakemler tarafından tespit edilen düzeltmeleri yapmaları makalenin bilimselliğini güçlendirmesi açısından çok önemlidir. Yayın kurulu bir makalenin yayın sürecinde son ana kadar makaleye müdahale etme hakkına sahiptir.

Makale Yazım Kuralları

Sayfa Düzeni

Sayfa boyutu A4 kâğıt boyutunda olmalı, sayfa yapısında soldan 3,5 cm; sağdan üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılmış olmalıdır. Metin, sağ ve sola dayalı (justify), bir buçuk satır aralık olarak yazılmalı, paragraflar arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Başlık, şekil adı, tablo adı gibi formatı belirtilmiş yazılar dışında kalan metin Times New Roman yazı karakterinde 12 punto ile yazılmalıdır.

Makale Başlığı

Makale başlığı metnin içeriğini yansıtmalı ve gereksiz uzatmalardan kaçınılmalıdır. Makale başlığı Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile yazılmalı ve başlığın ilk harfleri büyük olmalıdır.

Yazar Adı

Yazar adı sayfada makale başlığından sonra yer almalıdır. Yazar adının ilk harfi ve soyadının tümü büyük harf olmak üzere Times New Roman, 12 punto ve koyu (bold) olarak yazılmalıdır. Yazar adı ve soyadının altında ORCID numarası yer almalıdır. Bu sayfada yazara atfen yazarın unvanı, yazışmaların yapılacağı elektronik posta adresi, telefon numarası, Times New Roman 10 punto ve italik olarak adres yazılmalıdır. Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden oluşturulan makalelerde; 1. yazar adı doktora tezini yapan öğrencinin, 2. yazar adı tezin yürütücüsünün, 3. yazar adı varsa tezin yardımcı yürütücüsünün ismi olmalıdır. Diğer makalelerde yazar adı sırası konusunda yazarlar fikir birliğinde olmalıdır.

2018 yılı İlkbahar Dönemi Mayıs Sayısından itibaren tüm makalelerde Türkçe, İngilizce ve Rusça özetler (Başlık, özet, anahtar kavramlar) yer almaktadır.

Tercüme makalelerin yanında;

a) Yazı, bir akademik makale olarak tasarlanmış ve akademik kurallara göre yazılmış ise bunun kaynak olan dilden hedef dile birebir çevirisi yapılmalı ve genel yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

b) Yazı, bir akademik makale olarak değil de herhangi bir eserden belli bir bölüm aralığını kapsayan metin ise bu metne, kurallara uygun olarak Türkçe ve Rusça özetler eklenmeli ve dergi yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

c)Tercüme yazılarda yazının orijinal hali de yazı ile beraber dergiye iletilmelidir.

Türkçe Özet

Özet; yazıya konu olan çalışmaların amaçlarını, kullanılan yöntemleri, ulaşılan sonuçları, değerlendirmeleri içermeli ve 170 kelimeyi geçmemelidir. Bu haliyle özet, yapılan çalışma hakkında fikir verebilmelidir. Özet, Times

New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Özet kelimesi koyu (bold) olmalı ve ilk harfi büyük olmak üzere “Öz” diye yazılmalıdır.

İngilizce ve Rusça Özet

Türkçe başlık, özet ve anahtar kavramlar, İngilizce ve Rusça olarak da yazılmalıdır. İngilizce ve Rusça başlık, özet ve anahtar kavramlar da Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Her dilde özet yeni bir sayfadan başlamalıdır.

Anahtar Kelimeler

Öz ve Abstract kısımlarından sonra, makalenin konu sınıflandırılmasının yapılabilmesi için en az üç tane, en çok beş tane anahtar kelime verilmelidir. Anahtar; kelimeler önemlerine göre sıralanmış, Times New Roman yazı karakteri ile Türkçe anahtar kelimeler 12 punto, İngilizce (Yabancı dilde) Keywords 12 punto yazılmalıdır. Keywords, bitişik yazılmalıdır. Türkçe özet ile anahtar kelimeler arasında ve extended abstract ile keywords arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Aynı kural Rusça anahtar kavramlar için de geçerlidir.

Makalenin İngilizce veya Yazıldığı Yabancı Dil Başlığı

Makalenin İngilizce veya yazıldığı yabancı dil başlığı sadece ilk harfi büyük olmak üzere Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile koyu olarak yazılmalıdır. Makale Latin alfabesi dışında başka bir alfabe ile yazılmışsa, yazıldığı dile binaen ayrıca Özet, anahtar kavramlar mutlaka Latin alfabesiyle de yazılmalıdır. Örneğin, Rusça yazıların bir makalenin Latin alfabesinde de Özet ve anahtar kavramları bulunmalıdır. Yine farklı dillerde yazılan bir makalenin başlık, dipnot ve kaynakçası mutlaka Latin alfabesi ile yazılmalıdır.

Giriş

Özetlerden sonra makaleye giriş bölümü ile başlanmalı ve giriş bölümü diğer başlıklar gibi harf veya rakamlar ile işaretlenmemelidir. Giriş bölümünde makale konusunda giriş sağlayacak açıklamalara yer verilmelidir.

Başlıklar

Ana Başlık

Ana Başlık, Times New Roman karakteri ile 14 punto olmalıdır.

Ara başlık

Ana Başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan Ara Başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmamalıdır. Ara Başlıklar sola dayalı olarak Times New Roman formatında 12 punto, koyu renk (bold) yazılmalı ve başlığın

kelimelerinin ilk harfi büyük olmalıdır.

Alt Başlık

Alt Başlıklar paragrafın başında Times New Roman yazı tipinde 12 punto ve kelimelerin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.

Resim, Fotoğraf ve Tablolar

Resim ve Fotoğraflar taranmış ise en az 300 dpi çözünürlükte taranmış olmalı, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalı, şekillerle beraber numaralandırılmalıdır. Metin içerisinde yer alan tablolar metin sınırlarını aşmayacak şekilde ortalanarak konulmalıdır. Tablo no ve adları tablonun altında tek aralık ve Times New Roman 10 punto ile kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde ortalanarak ve italik yazılmalıdır. Tablo adı yazılırken üstte ve altta birer satır, tablodan sonra ise bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Dipnot ve Kaynakça

Yazım Kuralları

Dipnotlar 10 punto olarak ve Times New Roman karakteri ile yazılmalıdır. Dipnotlarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Eserin ilk dipnotta tam künyesi verilmelidir.

***Kitap (Tek Yazarlı)**

Tek yazarlı kitapların dipnot olarak ilk kullanımı “yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar eden kullanımlar dipnot “yazar adının baş harfi ve tam soyadı, italik harflerle “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımında “yazarın soyadı büyük harflerle ve adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” 12 punto olarak yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Ali Bardakoğlu, *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016, s. 15.

Tekrar Kullanım

A. Bardakoğlu, *a.g.e.*, s. 65.

Kaynakçada Kullanım

BARDAKOĞLU, A., *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016.

***Kitap (İki Yazarlı)**

İki yazarlı kitap eserlerin dipnot olarak kullanımı “birinci yazarın adı ve soyadı, tire işareti (-), ikinci yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar kullanımda “yazarların isimlerinin baş harfleri ve tam soyadları, italik harflerle a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şekline yazılmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımı “birinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, tire (-), ikinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topalođlu-İlyas Çelebi, *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010, s. 57.

Tekrar Kullanım

B. Topalođlu-İ. Çelebi, *a.g.e.*, s. 69.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĐLU, B. ve ÇELEBİ, İ., *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010.

***Kitap (Çok Yazarlı)**

İkiden fazla yazarı olan eserlerin dipnot olarak kullanımı “yazarların ad ve soyadları, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.İkinci kullanımda “ilk yazarın adının baş harfi, soyadının tamamı ve diğ. (ve diğerleri), italik olarak a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.Kaynakçada kullanımında yazarların sırasıyla büyük harflerle soyadları ve adlarının baş harfleri, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topalođlu, Yusuf Őevki Yavuz ve İlyas Çelebi, *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakóltesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998, s. 25.

Tekrar Kullanım

B. Topalođlu ve diğ., *a.g.e.*, s. 75.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĐLU, B., YAVUZ, Y. Ő., ve ÇELEBİ, İ., *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakóltesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998.

***Őeviri Eser**

Çeviri eserlerde dipnot olarak “eserin yazarı, eserin adı (italik olarak), Őeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer, sayfa numarası” yazılmalıdır. Tekrar eden kullanımlarda “yazarın adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” Şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (b¼y¼k harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), Őeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” Şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (ev. Mehmet Aydın), T¼rk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990, s. 21.

Tekrar Kullanım

F. Dvornik, *a.g.e.*, s. 55.

Kaynakçada Kullanım

DVORNİK, F., *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (ev. Mehmet Aydın), T¼rk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990.

***Tezler**

Eserin ilk dipnot kullanımı “yazarın ismi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi, sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.

Tezin sonraki dipnot kullanımları “hazırlayanın adının baş harfi, soyadı, italik olarak “a.g.t.” (adı geçen tez), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “hazırlayanın soyadı (büyük harflerle) ve adının baş harfi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

İsmail Akyüz, "*Türkiye’de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları*", Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008, s. 45.

Tekrar Kullanım

İ. Akyüz, *a.g.t.*, s. 49.

Kaynakçada Kullanım

AKYÜZ, İ., "*Türkiye’de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları*", Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008.

***Yazma Eser**

Yazma eserlerde dipnotun ilk kullanımı “Yazarın adı, eser adı (italik), kütüphane ismi, varsa kütüphane bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfi ve ikinci adının tamamı, italik olarak “a.g.e.”, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harfle) ve adının baş harfi, eserin adı (italik), kütüphane ismi ve varsa bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Neccarzade Rızâeddin Mustafa b. Ali en-Nakşbendî, *Risale fi beyâni’l-tikâdât ve’l-ahlâk ve’l-amel*, Süleymaniye Ktp., A. Tekelioğlu, nr. 85 vr. 19a.

Tekrar Kullanım

N. Rızâeddin, *a.g.e.*, vr. 26b.

Kaynakçada Kullanım

EN-NAKŞBENDİ, N. R., Mustafa b. A., *Risale fi beyâni 'l-tikâdât ve 'l-ahlâk ve 'l-amel*, A. Tekelioğlu, 85: varak aralığı, Süleymaniye Ktp.

***Makale (Telif makale)**

Makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayımlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayımlandığı derginin adı, cilt, sayı, hazırlandığı şehir, yıl ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

İbrahim Çapak, “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C.11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47.

Tekrar Kullanım

İ. Çapak, a.g.m., s. 50.

Kaynakçada Kullanım

ÇAPAK, İ., “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47-68.

***Makale (Çeviri Makale)**

Çeviri makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı), yayımlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Çeviri makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak

içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı) yayınlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve yıl” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Fritz Meier, “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443.

Tekrar Kullanım

F. Meier, a.g.m., s. 445.

Kaynakçada Kullanım

MEIER, F., “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443-468.

***Kitap Bölümü**

Kitap bölümünün dipnotta ilk kullanımı “bölümün yazarının adı soyadı, “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer ve tarih, bölüm numarası, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Kitap bölümünün dipnotta tekrar kullanımında “bölümün yazarının adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kitap bölümünün kaynakçada kullanımı “bölümün yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer, tarih ve bölümün sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Yusuf Kılıç, “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Ed. Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s. 27.

Tekrar Kullanım

Y. Kılıç, a.g.m., s. 29.

Kaynakçada Kullanım

KILIÇ, Y., “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s. 18-43.

***Ciltli Eserler**

Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümleri “kullanılan cilt’in yazarının adı, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredeninin adı, eserin bütünüünün adı, basıldığı şehir ve tarihi, bölüm ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümler “yazarının adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), bölüm numarası ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserler kaynakçada “kullanılan cilt’in yazarının soyadı ve adının baş harfi, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşredeninin adı, eserin bütünüünün adı, basıldığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fi mevzû’âti’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968, 3:142.

Tekrar Kullanım

T. A. Efendi, *a.g.e.*, 2: 162.

Kaynakçada Kullanım

TAŞKÖPRİZADE, A. E., *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fi mevzû’âti’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968.

***Hadisler**

Kütüb-i Sitte hadis kitaplarından kaynak gösterilirken Buhâri, Mülim, Tirmizi ve Nesâi isimlerinden sonra virgöl, virgülden sonra Müslim ve Muvatta’da kitap adı ve hadis numarası; Buhâri, Tirmizi ve Nesâi’de kitap adı ve bab numarası, Müsned’de cilt ve sayfa numarası verilir. Cilt numarasında Romen rakamı kullanılmaz.

Ahmed b. Hanbel, Müsned, 4:289, Ebü Dâvud, Muvatta, "İlim", 18

Buhâri, “İlim”, 12
Müslim, “Ticârât”, 45

* Ansiklopedi Maddesi

Ansiklopedi maddesinin dipnotta kullanımı “maddenin yazarının adı ve soyadı, “ansiklopedi maddesinin adı”, (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt (C) numarası, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin dipnotta tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin kaynakçada kullanımı “maddenin yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “ansiklopedi maddesinin adı” (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt numarası, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Ömer Faruk Akün, “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 416.

Tekrar Kullanım

Ö. F. Akün, a.g.m., s. 416.

Kaynakçada Kullanım

AKÜN, Ö. F., “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 414-416.

*Yayımlanmış sempozyum bildirimleri makalenin kaynak gösteriliş düzeniyle aynı olmalıdır. Arapça eser isimlerinde, birinci kelimenin ve özel isimlerin baş harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Farsça, İngilizce vb. diğer yabancı dillerdeki ve Osmanlı Türkçesi ile yazılan eser adlarının her kelimesinin baş harfleri büyük olmalıdır. Başka alfabelerde yazılan makalelerde dipnot ve kaynakça Latin harfle okunuşlarına göre yazılmalıdır.

*Âyetler italik karakterle yazılmalı, referansı (sûre adı sûre no/âyet no) sırasına göre verilmelidir. Örnek: el-Bakara 2/10.

*İnternet kaynaklarında öncelikli olarak hangi konu ya da kavram araştırılmış ise dipnotta bunun yazılması ardından link verilerek erişim tarihinin kurallara uygun olarak eklenmesi gereklidir.

Örnek: <http://web.sakarya.edu.tr/~scebeci/Rapor.pdf> (01.02.2011).

*Dipnot referans numaraları noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.

*Sisteme yüklenen makaleler editör onayından sonra ücrete tabi olur ve ilgili yazardan bu talep edilir.

*Dergiye ait tüm giderler, gerektiğinde yayın ve matbaa ücretleri, tercüman alacakları, Doi masrafları ve diğer giderler ilgili yayın ücretinden karşılanmakta olup kâr amacı güdülmemektedir.

