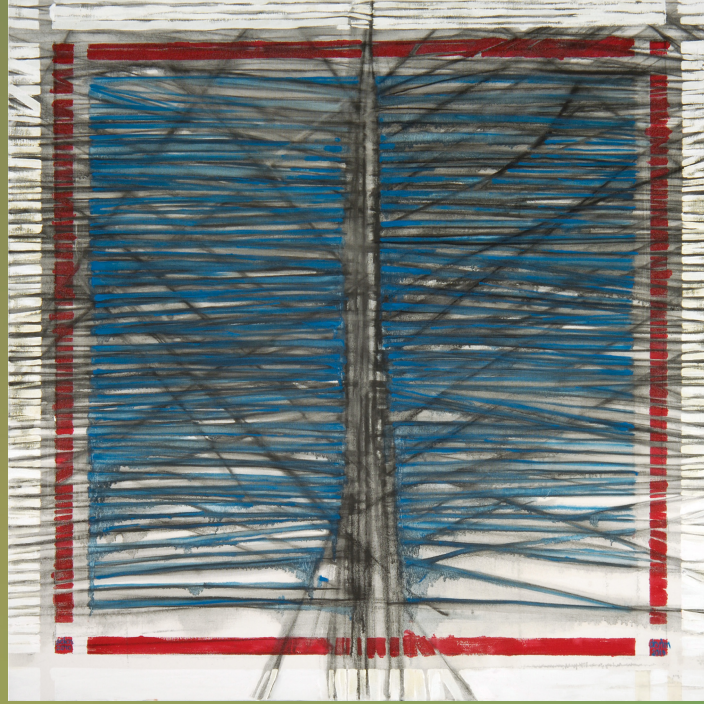




Sanat ve İkonografi

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Volume 4 • Issue I • March 2023



Sanat ve İkonografi

Editor

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey
E-Mail: yberkli@atauni.edu.tr

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey
E-Mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey
E-Mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Foreign Language Editor

Tamer TEMEL 

Dramatic Authorship Art Major, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey
E-Mail: tamertemel@atauni.edu.tr

Editorial Board

Alaybey KAROĞLU

Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Turkey

Burhanettin KESKİN

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

Fehim HUSKOVİÇ

Üsküp Kiril Metodi University, Uskup, Macedonia

Gül GEYİK

Department of Art History, Ataturk University, Faculty of Letters, Erzurum, Turkey

Mahmut Sami KANBAŞ

Department of History of Turkish-Islamic Arts, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, Marmara University Istanbul, Turkey

Marina MOCEJKO

Belarusian State University, Minsk, Belarusian

Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, Istanbul, Turkey

M. Hanefi PALABIYIK

Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Turkey

Muhammet Emin KAYSERİLİ

Department of Painting and Vocational Training, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Erzurum, Turkey

Mustafa ARAPİ

American University of Tirana, Tiran, Albania

Roza AMANOVA

Kyrgyzstan Turkey Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan

Süreyya TEMEL

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

Yılmaz KAHYAOĞLU

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Danışma Kurulu

Ahmet TAŞAĞIL

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Turkey

Haldun ÖZKAN

Department of Turkish-Islamic Arts, Ataturk University, Faculty of Letters, Erzurum, Turkey

Kapak Görseli: Devrim ERBİL, 2 iki, 2010, t.ü.k.t., 120x120 cm., Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müze Koleksiyonu



Founder
İbrahim KARA

General Manager
Ali ŞAHİN

Publishing Director
İrem SOYSAL

Editor
Gizem KAYAN TEKAÜT

Publications Coordinators

Arzu YILDIRIM
Deniz KAYA
Bahar ALBAYRAK
Gamze BİLGİN
İrmak BERBEROĞLU
Alara ERGİN
Ebru BOZ

Web Coordinator
Sinem Fehime KOZ

Finance Coordinator

Elif YILDIZ ÇELİK

Contact

Publisher: Atatürk University
Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Turkey

Publishing Service: AVES
Address: Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Turkey
Phone: +90 212 217 17 00
E-mail: info@avesyayincilik.com
Webpage: www.avesyayincilik.com

Sanat ve İkonografi

Hüseyin YURTTAŞ

Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Turkey

İsmail TETİKÇİ

Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Turkey

Mehmet Reşat BAŞAR

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Turkey

Osman ÜLKÜ

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Turkey

Remzi Y. KINCAL

Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education Çanakkale, Turkey

Serap BUYURGAN

Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Turkey

Serkan İLDEN

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Turkey

Yasin TOPALOĞLU

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Turkey

Gülten GÜLTEPE

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

Sanat ve İkonografi

AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a scientific, open access, online-only periodical published in accordance with independent, unbiased, and double-blinded peer-review principles. The journal is official publication of the Atatürk University, and published biannually in March and September. The publication languages of the journal are Turkish and English.

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

The editorial and publication processes of the journal are shaped in accordance with the guidelines of the Council of Science Editors (CSE), Committee on Publication Ethics (COPE), European Association of Science Editors (EASE), and National Information Standards Organization (NISO). The journal is in conformity with the Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing (doaj.org/bestpractice).

All expenses of the journal are covered by the Atatürk University. Processing and publication are free of charge with the journal. No fees are requested from the authors at any point throughout the evaluation and publication process. All manuscripts must be submitted via the online submission system, which is available at <https://www.articonography-ataunipress.org/>. The journal guidelines, technical information, and the required forms are available on the journal's web page.

Disclaimer

Statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the opinions of the editors, editorial board, and/or publisher; the editors, editorial board, and publisher disclaim any responsibility or liability for such materials.

Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication, and the journal's publication model is based on Budapest Access Initiative (BOAI) declaration. All published content is available online, free of charge at <https://www.articonography-ataunipress.org/>. Authors retain the copyright of their published work in the Journal of Art and Iconography. The journal's content is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which permits third parties to share and adapt the content for non-commercial purposes by giving the appropriate credit to the original work.

From January 2022 onwards, content is licensed under a Creative Commons CC BY-NC 4.0 license. The journal's back content was published under a traditional copyright license however the archive is available for free access.

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey

E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Turkey

Publishing Service: AVES

Address: Büyükdere Cad., 105/9 34394 Şişli, İstanbul, Turkey

Phone: +90 212 217 17 00

E-mail: info@avesyayincilik.com

Webpage: www.avesyayincilik.com

Sanat ve İkonografi

CONTENTS/İÇİNDEKİLER

1 Editorial/Editörden

RESEARCH ARTICLE/ARAŞTIRMA MAKALELERİ

- 2 Digital Sculpture as a Contemporary Art Form: New Possibilities Provided by Digital Sculpture
Çağdaş Sanat Formu Olarak Dijital Heykel, Dijital Heykelin Sağladığı Yeni Olanaklar
Ali KAYA
- 10 Using of Three-Dimensional Glass Printer with the Stereolithography Technique in Glass Art-Neri Oxman Example
Cam Sanatında Stereolitografi Tekniği İle 3D Cam Yazıcının Kullanımı- Neri Oxman Örneği
Ayla Birinci
- 18 Intersection of Human Creativity and Artificial Intelligence in Visual Design
Görsel Tasarımda İnsan Yaratıcılığı ve Yapay Zekanın Kesişimi
Deniz Yeşim TALUĞ, Begüm EKEN
- 30 Viewer-Oriented Approaches in Interactive Museum Exhibitions
Etkileşimli Müze Sergilerinde İzleyici Odaklı Yaklaşımlar
Cumhur COŞKUN

REVIEW/DERLEME

- 37 Power at *İçerdekiler*: The State, Intellectual, and Society
İçerdekiler'de İktidar: Devlet, Aydın, Toplum
Saime KEMERCI

Ali KAYA, yazarına ait "Çağdaş Sanat Formu Olarak Dijital Heykel, Dijital Heykelin Sağladığı Yeni Olanaklar" adlı makalede çağdaş sanat formu olan dijital heykel ve dijital heykelin sanatçılara sağladığı yeni olanaklar ele alınmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında Refik Anadol, Güvenç Özel, Adam Martinakis gibi sanatçı örnekleri sayılabilir.

CAM YAZICININ KULLANIMI- NERİ OXMAN ÖRNEĞİ" başlıklı makalede teknoloji ile camın buluştuğu Stereolitografi Tekniğinin, sanatçı Neri OXMAN örneği ile desteklenerek cam sanatında 3D yazıcıların kullanımını okuyucuyla buluşturmak amaçlanmıştır. Stereolitografi Tekniğinin uygulamasının aşamaları ve sonuçları aktarılmaya çalışılmıştır.

"Saime Kemerci'ye ait İçerdekiler'de İktidar: Devlet, Aydın, Toplum başlıklı makalede oyun metninde yer alan devlet, aydın ve toplum temsilcileri arasındaki iktidar ve güç mücadelesi incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda ise oyun içerisindeki kişilerin birer temsil olduğu ve kişiler arasındaki çatışmanın da aslında iktidar çatışması olduğu tespit edilmiştir."

Taluğ Demiriz ve Eken'e ait Görsel Tasarımda İnsan Yaratıcılığı ve Yapay Zekanın Kesişimi başlıklı makalede görsel tasarımda YZ ve insan yaratıcılığı arasındaki ilişki ve gelecek potansiyeller araştırılmaktadır. Çalışma teknolojinin tasarım sürecinde yardımcı olabilmesine rağmen, insanın amaç odaklı faaliyetlerinin ve yaratıcılığının yerini alamayacağını göstermektedir.

Cumhur Coşkun'a ait "Etkileşimli Müze Sergilerinde İzleyici Odaklı Yaklaşımlar" başlıklı makalede müzelerde gerçekleşen dijital ve fiziksel etkileşimli sergileme örnekleri incelenerek doküsal kısıtlamaya alternatif olarak tasarlanan ziyaretçi ve eser deneyimleri ele alınmakta olup makalede etkileşimli sergi deneyiminin nasıl geliştirileceği amaçlanmaktadır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında etkileşimli sergileme yöntemlerinin izleyiciye klasik müze ziyaretine göre daha zengin olanaklar sunması gösterilebilir.

Prof. Dr. Yunus BERKLİ

Editör

Bu Sayıda Emeği Geçen Hakemler **Those Who Contributed in This Issue**

Prof. Dr. Mustafa AĞATEKİN (Anadolu Üniversitesi)

Doç. Dr. Caner ŞENGÜNALP (Atatürk Üniversitesi)

Doç. Dr. Emel Güray (Kocaeli Üniversitesi)

Doç. Dr. Fatih KURTCU (Hacettepe Üniversitesi)

Doç. Dr. FIRAT ENGİN (Hitit Üniversitesi)

Doç. Dr. Muhammet TATAR (Atatürk Üniversitesi)

Doç. Dr. Serkan VURAL (Yalova Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Caner SOLAK (Erzurum Teknik Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Cumhuriyet COŞKUN (Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Yeşim TALUĞ (Hacettepe Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Emre ŞEN (Çankırı Karatekin Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi İlhan HASDEMİR (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Okan BOYDAŞ (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Osman ÜLKÜ (Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Semra KILIÇ KARATAY (Aksaray Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Şeyma Müge İBA (Selçuk Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Veli KILIÇARSLAN (Atatürk Üniversitesi)

