

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

UYGULAMALI HALK BİLİMİ VEYA GELENEĞİN POPÜLERLEŞTİRİLMESİ: AYNA MÜZİK GRUBU ÖRNEĞİ	1
<i>Erkan ASLAN</i>	<i>1</i>
APPLIED FOLKLORE OR POPULARIZATION OF THE TRADITION: THE EXAMPLE OF AYNA MUSIC GROUP	2
GELENEĞİN DİJİTAL KÜLTÜR ORTAMINA AKTARIMI BAĞLAMINDA “ÂŞIKLAR KAHVESİ”	12
<i>Ramazan SEZGİN</i>	<i>12</i>
“ÂŞIKLAR KAHVESİ” IN THE CONTEXT OF TRANSFER OF TRADITION TO DIGITAL CULTURAL ENVIRONMENT.....	13
M. FUAT KÜRKÇÜOĞLU’NUN “ÇAPIT TOP” KİTABINDA HALKBİLİMSEL UNSURLAR.....	25
<i>Ömer KIRMIZI.....</i>	<i>25</i>
FOLKLORE ELEMENTS IN M. FUAT KÜRKÇÜOĞLU'S BOOK "ÇAPIT TOP"	26
TÜRKÇENİN YABANCI DİL OLARAK ÖĞRETİMİNDE HALK MASALI UYARLAMA ÖRNEĞİ: KEÇİ İLE KURT	45
<i>Dilek BAZ BOLLUK & Salih GÜLERER</i>	<i>45</i>
FOLK TALE IN TEACHING TURKISH AS A FOREIGN LANGUAGE ADAPTATION EXAMPLE: GOAT AND WOLF	45
TÜRK DÜNYASI EPİK DESTANLARINDA BİR OYUN OLARAK DANSIN RİTÜELİSTİK İŞLEVİ.....	59
<i>Zehra BAYIR & Gülten KÜÇÜKBASMACI</i>	<i>59</i>
THE RITUALISTIC FUNCTION OF DANCE AS A GAME IN THE EPIC EPICS OF THE TURKIC WORLD.....	60
NORMAN FAIRCLOUGH’UN ELEŞTİREL SÖYLEM ÇÖZÜMLEME MODELİNE GÖRE MAHTUMKULU DİVANI’NIN İDEOLOJİ VE GÜÇ / İKTİDAR TEMELİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ	74
<i>Betül MÜFTİLER</i>	<i>74</i>
THE EVALUATION OF THE MAHTUMKULU DIVAN ON THE BASIS OF IDEOLOGY AND POWER DEPENDING ON NORMAN FAIRCLOUGH’S MODEL OF CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS	75
TÜRKİYE - İRAN AZERBAYCAN BÖLGESİNDE EVLENME VE DÜĞÜN RİTÜELLERİ	95
<i>Esin EREN SOYSAL & Esedullah VAHİD.....</i>	<i>95</i>
MARRIAGE AND WEDDING RITUALS IN TURKEY -IRAN AZERBAIJAN REGION	96
SSCB DÖNEMİ KÜLTÜR POLİTİKALARINA GENEL BİR BAKIŞ.....	105
<i>Sonnur AKTAY & Zülfikar BAYRAKTAR</i>	<i>105</i>
AN OVERVIEW OF CULTURAL POLITICS OF THE USSR ERA	105
BATI ANADOLU MASALLARINDA KURNAZ TİPİ VE İŞLEVLERİ	115
<i>Ayşe Nur YILMAZ & Mehmet Surur ÇELEPİ</i>	<i>115</i>
CUNNING TYPE IN WESTERN ANATOLIAN TALES AND ITS FUNCTIONS.....	115
TAZİYE ADLI OYUN METNİNİN SUSKUNLUK SARMALI BAĞLAMINDA GÖSTERGEBİLİMSEL YÖNELİŞLE ANLAMLANDIRILMASI.....	132
<i>Birgül YEŞİLOĞLU GÜLER</i>	<i>132</i>
THE EXPLANATION TAZİYE PLAY BY THE SEMIOTIC METHODS IN THE CONTEXT OF RETICENCE HELICAL.....	133
ANTALYA KALEİÇİNDE BULUNAN HAYAT AĞACI MOTİFLİ SECCADE DOKUMALARI	148
<i>Mehmet Ali EROĞLU & Tahmine AKYÜZ.....</i>	<i>148</i>
PRAYER RUG WEAVINGS WITH THE TREE OF LIFE MOTIF FOUND IN ANTALYA KALEİÇİ.....	148
ASMA YAPRAĞI, CEVİZ MEYVE KABUĞU, KÖKBOYA, PAPATYA, SIĞIRKUYRUĞU İLE YÜN LİFİNİN BOYANMASI VE BAZI HASLIK DEĞERLERİ	162
<i>Gözde KEMER GÜRSOY & H. Sinem ŞANLI</i>	<i>162</i>
DYEING OF WOOL FIBER WITH GRAPE LEAF, WALNUT PEEL, MADDER, CHAMOMILE, MULLEIN AND SOME FASTNESS VALUES	162

TÜRKİYE TRAKYASI'NDA OYNANAN GELENEKSEL KADIN KARŞILAMASININ YAPISAL ANALİZİ	173
<i>Bahar AKSOY & Arda ERAVCI & Sernaz DEMİREL TEMEL</i>	<i>173</i>
STRUCTURAL ANALYSIS OF THE TRADITIONAL WOMEN'S WELCOME PLAYED IN TURKISH TRACE	
TÜRKÇE EĞİTİMİNDE MİLLÎ EGEMENLİK VE DEMOKRASİ KAVRAMLARININ KULLANIMI	186
<i>Yusuf TAŞKIN & M. Eyyüp SALLABAŞ</i>	<i>186</i>
THE USE OF NATIONAL SOVEREIGNTY AND DEMOCRACY CONCEPTS IN TURKISH EDUCATION	187
BURHAN CAHİT MORKAYA'NIN COŞKUN GÖNÜL ROMANINDA MEKÂN OLARAK BÜYÜKADA	208
<i>Ali Sait YAĞAR.....</i>	<i>208</i>
BUYUKADA AS A PLACE IN BURHAN CAHIT MORKAYA'S NOVEL COSKUN GONUL	209
ESKİ TÜRKÇEDE SORU EKİ	220
<i>Ayşe AYDIN & Dilan TAPAR.....</i>	<i>220</i>
QUESTION SUPPLEMENT IN OLD TURKISH	220
FATMA ALİYE HANIM'IN "UDÎ" İSİMLİ ROMANI ÜZERİNDEN MEŞRUTİYET DÖNEMİNDE KADIN KİMLİĞİ VE SANATI	232
<i>Mehtap ULUBAŞOĞLU</i>	<i>232</i>
WOMAN'S IDENTITY AND ART IN THE CONSTITUTIONAL ERA THROUGH FATMA ALİYE HANIM'S NOVEL UDÎ	233
TÜRKİYE'DEKİ OPERA KONULU LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ.....	248
<i>Ali Doğan NUR & Ümit Kubilay CAN & Hakan BAĞCI</i>	<i>248</i>
INVESTIGATION OF GRADUATE THESIS ON OPERA IN TURKEY	249
TÜRKİYE'DE ÇAĞDAŞ MÜZİK POLİTİKALARI BAĞLAMINDA MUAMMER SUN	272
<i>Pınar BEŞEVLİ.....</i>	<i>272</i>
CONTEMPORARY MUSIC POLICIES OF TURKEY IN THE CONTEXT OF MUAMMER SUN	272
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN TEKNOLOJİ KULLANIMINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ	291
<i>Fatih AYHAN & Demet AYDINLI GÜRLER</i>	<i>291</i>
EXAMINATION OF MUSIC TEACHERS' VIEWS ON THE USE OF TECHNOLOGY	292
THOMAS FAİRMAN ORDİSH KOLEKSİYONUNDAKİ İNGİLİZ SEYİRLİK OYUNLARINDA TÜRK İMAJI	310
<i>Yücel ÖZDEMİR</i>	<i>310</i>
TURKISH IMAGE IN ENGLISH FOLK DRAMA COLLECTIONS OF THOMAS FAİRMAN ORDİSH	311
DİVÂNU LUGÂTİ'T-TÜRK'TE FİLDEN İSİM YAPAN EKLERİN MORFOLOJİK İŞLEVLERİ ÜZERİNE	328
<i>Osman TÜRK & Fatma KOÇ</i>	<i>328</i>
ON THE MORPHOLOGICAL FUNCTIONS OF VERB AFFIXES IN DİVÂNU LUGÂTİ'T-TÜRK	328
SÜRDÜRÜLEBİLİR MODA VE BÖLGESEL MARKALAMA: TOKAT ÖNERİSİ.....	341
<i>Muazzez ÇETİNER</i>	<i>341</i>
SUSTAINABLE FASHION AND REGIONAL BRANDING: TOKAT PROPOSAL.....	342
MARIO VARGAS LLOSA'NIN DÜNYA SONU SAVAŞI ROMANINA BAKHTİNCİ BİR YAKLAŞIM: KARNAVALESK	365
<i>Nihal KALKAN YAĞCI.....</i>	<i>365</i>
A BAKHTINIAN APPROACH TO MARIO VARGAS LLOSA'S THE WAR OF THE END OF THE WORLD: THE CARNIVALESQUE	365
SOCIAL STIGMATIZATION AND PENALIZATION OF WOMEN IN SAADAWI'S THE FALL OF THE IMAM.....	378
<i>Eren BOLAT.....</i>	<i>378</i>
SAADAWI'NİN THE FALL OF THE IMAM ADLI ESERİNDE KADININ TOPLUMSAL DAMGALANMASI VE CEZALANDIRILMASI	378
THE BALKANS FROM THE OTTOMANS TO THE PRESENT: CULTURAL DIPLOMACY DISCOURSES OF TRT DOCUMENTARY	388
<i>Simge ÜNLÜ & Erdal BİLİCİ & Lutfiye YAŞAR</i>	<i>388</i>
OSMANLI'DAN GÜNÜMÜZE BALKANLAR: TRT BELGESEL'İN KÜLTÜR DİPLOMASİSİ SÖYLEMLERİ	389

DERLEME /COMPILATION

KIRGIZİSTAN'DA BİR MEMORAT ÖRNEĞİ "ALBASTI" VE FEMİNİST BAKIŞ AÇISI	403
<i>Rifat NERGİZ</i>	<i>403</i>
A SAMPLE OF MEMORATES IN KYRGYZSTAN "ALBASTI" AND THE FEMINIST PERSPECTIVE.....	403
KLARNETİN ÜÇÜNCÜ OKTAV "LA-Sİ- DO" SESLERİNİN DOĞRU ÇIKMASINI HEDEFLEYEN ÇALIŞMA ÖNERİLERİ	411
<i>Anıl ÇELİK</i>	<i>411</i>
STUDY RECOMMENDATIONS AIMED AT GETTING THE CLARINET'S THIRD OCTAVE "LA- Sİ- DO" SOUNDS RIGHT	412

KİTAP TANITIMI / BOOK REVIEW

MASAL VE PERİ (ANADOLU SAHASI TÜRK MASALLARI ÖRNEĞİNDE)	424
<i>Rugeş DEMİR</i>	<i>424</i>
EKİNDEN EKİN BİÇENLER: BİTKİSEL HEKİMLİK VE KÜLTÜRÜ	428
<i>Özge CENGİZ.....</i>	<i>428</i>