

## EDİTÖRDEN

Kıymetli okur,

Folklor Akademi Dergimizin 2023 yılının ilk sayısı (Nisan) ile karşınızdayız. Bu sayımızla sizlerle tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Folklor Akademi Dergimizin (FAD) 2023 yılı 6. cilt ve 1. sayısında hakemlerimizin onayından geçmiş ve yayınlanması uygun bulunmuş 28 araştırma makalesi ve iki kitap incelemesi olmak üzere 30 çalışma mevcuttur. Bilim camiasına kıymetli katkıları olan bu çalışmaları, ilgililerinize ve istifadelerinize sunmaktan onur duyuyoruz.

Nisan (2023) sayımızın ilk makalesi, Erkan Aslan tarafından kaleme alınan “Uygulamalı Halk Bilimi veya Geleneğin Popülerleştirilmesi: Ayna Müzik Grubu Örneği” başlıklı çalışmadır. Çalışmada; Ayna Grubu’na ait toplam 9 albüm ve bu albümlerde yer alan 126 şarkı ile klipler incelenerek yaptığı yorumlarda gelenekten ne şekilde yararlandığı, geleneğin popülerleştirilmesinde nasıl bir rol oynadığı ve uygulamalı halk bilimi çalışmaları ile bağlantısı yorumlanmaktadır. Sayımızın ikinci çalışması, “Geleneğin Dijital Kültür Ortamına Aktarımı Bağlamında “Âşıklar Kahvesi” ismiyle Ramazan Sezgin tarafından yazılmıştır. Çalışmada, geleneksel âşık kahvehaneleri ile “Âşıklar Kahvesi”nin benzer ve farklı yönleri mevzubahis edilmiş; bu kahvehaneler bünyesinde gerçekleştirilen icralardan bahsedilmiş ve örnek teşkil etmesi açısından bir canlı yayın akışı paylaşılmış ve konuya ilişkin öneriler sunulmuştur. “M. Fuat Kürkçüoğlu’nun “Çapıt Top” kitabında halkbilimsel unsurlar” başlıklı üçüncü makalenin müellifi Ömer Kırmızı’dır. Bu çalışmada yazar, “Çapıt Top” isimli eserde geçen halk bilimi unsurlarını, halk biliminin kadroları bağlamında başlıklandırarak ele alıp değerlendirmiştir. Dilek Baz Bolluk ve Salih Gülerer’in kaleme aldığı “Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretiminde Halk Masalı Uyarlama Örneği: Keçi ile Kurt” adlı, sayımızın dördüncü çalışması, halk masallarından birisi olan “Keçi ile Kurt” örneğinin Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde A2 seviyesine uyarlanmasını amaçlamaktadır. Sayımızın beşinci makalesi “Türk Dünyası Epik Destanlarında Bir Oyun Olarak Dansın Ritüelistik İşlevi” adıyla Zehra Bayır ve Gülten Küçükbasmacı tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada, dansın ritüelistik kökeni üzerinde durularak yöntemi, amacı, aracı, uygulayıcısı, mekânı, zamanı ve anlamı açısından büyüyle ilişkisinin çerçevesi çizilmiştir. Altıncı çalışma, Betül Müftüler’in kaleme aldığı “Norman Fairclough’un Eleştirel Söylem Çözümleme Modeline Göre Mahtumkulu Divanı’nın İdeoloji ve Güç / İktidar Temelinde Değerlendirilmesi” adını taşımaktadır. Bu çalışmada, Mahtumkulu Divanı’nda gizli ve örtük ideolojik etkiler, güç / iktidarın dayattığı kapalı iletiler, hegemonyanın işleyişi diyalektik ilişkili yaklaşım açısından incelenip değerlendirilmiştir.

Sayımızın yedinci makalesi, “Türkiye - İran Azerbaycan Bölgesinde Evlenme ve Düğün Ritüelleri” adıyla Esin Eren Soysal ve Esedullah Vahid tarafından hazırlanmış; çalışmada Türkiye kısmı, yapılan çalışmalar üzerinden değerlendirilirken İran Azerbaycan bölgesi için coğrafyanın genel durumu göz önünde bulundurularak 20 soruluk mülakat soruları kullanılmıştır. Sekizinci makale, “SSCB Dönemi Kültür Politikalarına Genel Bir Bakış” adıyla Sonnur Aktay ve Zülfikar Bayraktar tarafından hazırlanmış ve çalışmada bir tanım olarak kültür politikası ve Rus bilim insanlarının bakış açısıyla kültür politikası alanında yapılan çalışmalar ve geliştirilen kuramlar incelenmiştir. “Batı Anadolu Masallarında Kurnaz Tipi ve İşlevleri” adlı dokuzuncu makale, Ayşe Nur Yılmaz ve Mehmet Surur Çelepi tarafından hazırlanmıştır. Batı Anadolu’daki masalların örneklem olarak alındığı bu çalışmada, kurnaz ve kurnazlık kavramları anlam karmaşıklığı oluşturan olumsuz tip kavramlarından ayrılarak; kurnaz tipin toplumun temel değerleri arasındaki yeri “işlevsel yöntem” aracılığıyla öne çıkarılmıştır. Sayımızın onuncu makalesi, Birgül Yeşiloğlu Güler tarafından hazırlanan “Taziye Adlı Oyun Metninin Suskunluk Sarmalı Bağlamında Göstergebilimsel Yönelişle Anlamlandırılması” adlı çalışmadır. Çalışmada, Taziye metni göstergebilimsel yöntemle incelenmiştir. Karakterlerin töre normlarına karşı etken ve edilgenliği, iktidar, korku duygusu ve susma eylemi bağlamındaki dengeler ele alınmıştır. “Antalya Kaleiçi’nde Bulunan Hayat Ağacı Motifli Seccade Dokumaları” adlı on birinci çalışma, Mehmet Ali Eroğlu ve Tahmine Akyüz tarafından hazırlanmıştır. Çalışma kapsamında yürütülen alan araştırmasında, özellikle Türk kültür ve sanatında birçok alanda karşımıza çıkan ve kullanımı oldukça yaygın olan hayat ağacı motifli seccade dokumaları

incelenmiştir. Gözde Kemer Gürsoy ve H. Sinem Şanlı tarafından hazırlanan “Asma Yaprağı, Ceviz Meyve Kabuğu, Kökboya, Papatya, Sığırkuyruğu İle Yün Lifinin Boyanması ve Bazı Haslık Değerleri” isimli on ikinci çalışmada boya bitkilerinden elde edilen renkler, subjektif ve objektif değerlendirilmiş, ışık, sürtünme (yaş-kuru) ve su damlası (yaş-kuru) haslıkları incelenerek tablolar halinde açıklanmıştır. Sayımızın on üçüncü çalışması, “Türkiye Trakyası’nda Oynanan Geleneksel Kadın Karşılığının Yapısal Analizi” adıyla, Bahar Aksoy, Arda Eravcı ve Sernaz Demirel Temel tarafından kaleme alınmıştır. Araştırmada, Trakya Bölgesi’nde icra edilen kadın karşılığının tespit edilen tüm oynanış biçimleri, form, hareket ve melodi varyantları aktarılmaya çalışılmıştır. On dördüncü çalışma, “Türkçe Eğitiminde Millî Egemenlik ve Demokrasi Kavramlarının Kullanımı” ismiyle Yusuf Taşkın ve M. Eyyüp Sallabaş tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada millî egemenlik ve demokrasi kavramlarına Türkçe eğitimi alanında ne kadar yer verildiği tespit edilmiş; bu kavramların öğretilmesinde, sarmal bir öğretimin planlanması önerilmiştir. “Burhan Cahit Morkaya’nın Coşkun Gönül Romanında Mekân Olarak Büyükada” adlı on beşinci çalışma, Ali Sait Yağar tarafından kaleme alınmıştır. Makalede Büyükada’nın hangi unsurlarıyla mezkûr romanda yer aldığı incelenmiş ve bu mekânların kurgu içindeki işlevleri değerlendirilmiştir. On altıncı makale “Eski Türkçede Soru Eki” adıyla Ayşe Aydın ve Dilan Tapar tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada, dönemler ve tek tek eserler bazında bakıldığında soru ekinin alt işlevleri ile kullanım sıklıkları ortaya konularak insanın en temel ihtiyaçlarından biri olan “merak” duygusunu gidermek için başvurduğu soru sorma kabiliyetinin o dönem Türkçesindeki yeri, ortaya koyulmaya çalışılmıştır. On yedinci çalışma, “Fatma Aliye Hanım’ın “Udı” İsimli Romanı Üzerinden Meşrutiyet Döneminde Kadın Kimliği ve Sanatı” adıyla Mehtap Ulubaşoğlu tarafından yazılmıştır. Çalışmada, Fatma Aliye Hanım’ın yazar, çevirmen ve aktivist kimliği ile Osmanlı kadınına gerek çalışmaları gerekse yazıları ile rol model oluşu üzerinde durulmuştur. On sekizinci çalışma, “Türkiye’deki Opera Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi” adıyla Ali Doğan Nur, Ümit Kubilay Can ve Hakan Bağcı tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada, Opera eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında doktora ve sanatta yeterlik düzeyindeki lisansüstü eğitim programlarının sayısının artırılarak bu alanda uzmanlaşmak isteyen araştırmacıların desteklenmesi önerilmiştir. On dokuzuncu çalışma, “Türkiye’de Çağdaş Müzik Politikaları Bağlamında Muammer Sun” adıyla Pınar Beşevli tarafından hazırlanmıştır. Araştırmada, tarihsel ve betimleyici bir yöntem izlenerek Muammer Sun’un çalışmaları çerçevesinde, devletin müzik politikalarının oluşturduğu durum ve koşulları tespit etme ve Türkiye’de yakın geçmişin, günümüz çağdaş müziğine yansımaları ortaya koyulmuştur.

Nisan (2023) sayımızın yirminci makalesi, “Müzik Öğretmenlerinin Teknoloji Kullanımına Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi” başlığıyla Fatih Ayhan ve Demet Aydınli Gürler tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada, müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde teknolojik araç gereçleri kullanma durumlarını belirlemek amaçlanmıştır. Yücel Özdemir tarafından hazırlanan “Thomas Fairman Ordish Koleksiyonundaki İngiliz Seyirlik Oyunlarında Türk İmajı” adıyla hazırlanan yirmi birinci çalışmada, Ordish’in seyirlik oyunları koleksiyonunda derlenen oyunlar arasında bulunan ölüp-dirilme motifli Kahraman-Savaş oyunundaki Türk Şövalyesi tipi üzerine bulgular tespit edilmiştir. Sayımızın yirmi ikinci makalesi, “Dîvânu Lugâti’t-Türk’te Fiilden İsim Yapan Eklerin Morfolojik İşlevleri Üzerine” başlığıyla Osman Türk ve Fatma Koç tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada ulaşılan veriler neticesinde Dîvânu Lugâti’t-Türk’te bulunan fiilden isim yapan ekler, bu eklerin morfolojik işlevleri ve işlek olma durumları tablo hâlinde verilmiş ve değerlendirmeler yapılmıştır. Yirmi üçüncü çalışma, Muazzez Çetiner’in kaleme aldığı “Sürdürülebilir Moda ve Bölgesel Markalama: Tokat Önerisi” adıyla ele aldığı konuyu, Tokat yöresindeki giysi, süsleme teknikleri ve aksesuarlardan yola çıkarak iki adet tasarım moda resmi ve teknik çizimleri ile desteklemektedir. Yirmi dördüncü çalışma “Mario Vargas Llosa’nın Dünya Sonu Savaşı Romanına Bakhtinci Bir Yaklaşım: Karnavalesk” adıyla Nihal Kalkan Yağcı tarafından hazırlanmış; çalışmada, Bakhtin’in edebiyat eleştirisine kazandırdığı karnavalesk kuramın temel kavramları Vargas Llosa’nın romanında ayrıntılı olarak incelenmiştir. Sayımızın yirmi beşinci makalesi, “Social Stigmatization And Penalization Of Women In Saadawi’s The Fall Of The Imam” adıyla Eren Bolat tarafından İngilizce olarak hazırlanmış ve Saadawi’nin romanlarında işlenen kadınların damgalanmaları ve ölümlerle cezalandırılmaları incelenmiş olup kadınların maruz kaldıkları baskıcı unsurların gösterilmesini

amaçlamıştır. Yirmi altıncı makale yine İngilizce olarak “The Balkans From The Ottomans To The Present: Cultural Diplomacy Discourses Of Trt Documentary” adıyla Simge Ünlü, Erdal Bilici ve Lutfiye Yaşar tarafından hazırlanmış ve TRT Belgesel’in kültür belgesellerinde kültürel mirasını korumaya ve kültür diplomasisi araçlarına yer vererek ülke imajına ve itibarına pozitif katkı sağlayacak söylemler oluşturduğu ortaya koyulmuştur. Sayımızın yirmi yedinci makalesi “Kırgızistan’da Bir Memorat Örneği "Albastı" ve Feminist Bakış Açısı” adıyla Rifat Nergiz tarafından kadına neden şeytan benzetmesi yapıldığına değinilmiş, ataerkil bir toplum olan ve göçmen yaşam tarzıyla hem fiziksel hem zihinsel olarak yıpratılmış olan Kırgız kadınlarının Sovyetlerden beri Kırgızistan’da ne gibi haklara sahip oldukları konusunda bilgiler verilerek kadınların haklarını tam anlamıyla kazanıp kazanamadıklarına ve bu süreçte ne gibi zorluklar yaşadıklarına değinilmiştir. Sayımızın yirmi sekizinci ve son araştırma makalesi, “Klarnetin Üçüncü Oktav “La-Si-Do” Seslerinin Doğru Çıkmasını Hedefleyen Çalışma Önerileri” adıyla Anıl Çelik tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada önerilen egzersizler ile birlikte çalım tekniğindeki gelişmeler sonucunda icracıların yorumlama gücünün daha iyi bir seviyeye çıktığının saptandığı ileri sürülmüştür.

Bu sayımızda Rugeş Demir tarafından “Masal ve Peri (Anadolu Sahası Türk Masalları Örneğinde)” adıyla ve Özge Cengiz tarafından “Ekinden Ekin Biçenler: Bitkisel Hekimlik ve Kültürü” isimli iki kitap tanıtım yazısı yer almaktadır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir (yılıda üç sayı, Nisan-Ağustos-Aralık ayları) yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. 2023 yılında Cumhuriyetimizin 100. yılını kutlamanın sevincini aynı zamanda 6 Şubat’ta Kahramanmaraş merkezli ve 11 ilimizle birlikte tüm Türkiye’yi etkileyen depremlerin üzüntüsünü derinden yaşadığımızı bildirir; Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunarız.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**