

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: V

Sayı: 1

Nisan 2023

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: V

Issue: 1

April 2023

ISSN 2667-5439

e-ISSN: 2687-2064

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: V Sayı: 1 Nisan 2023

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: V Issue: 1 October 2023

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Cilt: V Sayı: 1 Ekim 2023

Volume: V Issue: 1 October 2023

Sahibi / Owner

*Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Devlet
Konservatuarı Adına
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

Editör / Editor-in Chief

Dr. Öğr. Üyesi Sela Can DÖKMECİ

Yardımcı Editörler/ Assistant Editors

Öğr. Gör. Bilge Su KARACA

Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board

Başkan / Chairman

Prof. Ahmet Hamdi ZAFER

Üyeler / Members

Prof. Cihat AŞKIN

Prof. Ahmet Hamdi ZAFER

Doç. Musa Eren İŞKODRALI

Doç. Çisem ÖNVER ZAFER

Doç. Zerrin TAN

Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ

Dr. Öğr. Üyesi Şükri Öner DİNÇ

Dizgi Mizanpaj/ Page Layout

Dr. Öğr. Üyesi Sela Can DÖKMECİ

Kapak Dizayn / Cover Design

Yusuf GÜNDOĞDU

İletişim Adresi/Address

T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Balkan Yerleşkesi - Edirne / TÜRKİYE

Tel.-Faks: 0284 235 80 39-40

e-mail: balkanmusicj@trakya.edu.tr

Baskı / Publishing

*Trakya Üniversitesi Matbaası-Edirne Teknik Bilimler MYO-
Sarayı Yerleşkesi/EDİRNE*

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi Dergisi Uluslararası Hakemli Bir Dergidir.

Balkan Music and Art Journal is an International Peer-Reviewed Journal.

Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. İlker ALP
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ
Haliç Üniversitesi

Prof. Cihat AŞKIN
İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Gülnara AZİZ
Ankara Üniversitesi

Prof. Anna BAGET
Conservatorio de Música Adolfo Salazar

Prof. Michael BALLARINI
*Conservatorio di Musica
Arrigo Boito*

Prof. José Enrique BOUCHÉ
*Conservatorio Profesional de
Música Adolfo Salazar*

Prof. Spyros GIKONTIS
Ionian University

Prof. Selim GİRAY
Pittsburg State University

Prof. Ümit İŞGÖRÜR
Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ
İstanbul Üniversitesi

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dimitris PATRAS
University of Macedonia

Prof. Eser Bilgeman ŞAKİR
İstanbul Üniversitesi

Prof. Elif TARAKÇI
*Mimarsinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi*

Prof. Jiannis TULIS
Ionian University

Prof. Melihat TÜZÜN
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet YARAŞ
Trakya Üniversitesi

Prof. Reyyan YÜCELEN
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN
İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Nurten ÇETİN
Trakya Üniversitesi

Doç. Gökhan AYBULUS
Anadolu Üniversitesi

Bu Sayının Hakemleri/ Reviewers of The Issue
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. Ece Emine KARŞAL
Marmara Üniversitesi

Doç. Dr. Aslıhan AND
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doç. Musa Eren İŞKODRALI
Trakya Üniversitesi

Doç. Kaya KILIÇ
Anadolu Üniversitesi

Doç. Zerrin TAN
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ümit ÇAVUŞ
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Duygu DAĞ
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Bülent HALVAŞI
Marmara Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Bahar HOŞCAN
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ
Trakya Üniversitesi

Öğr. Gör. Gökçe GÜVEN
Trakya Üniversitesi

Öğr. Gör. Laçın MODİRİ
İstanbul Teknik Üniversitesi

Öğr. Gör. Çağdaş ÖZKAN
Bursa Uludağ Üniversitesi

İçindekiler/Contents

Makaleler/ Articles

Sunay YILMAZ, Akın ARABOĞLU (1-18)
**ALEXANDER SCRIBIN'İN İLK DÖNEM ESERLERİNDEN OP. 8 NO. 12
ETÜDÜNÜN İNCELENMESİ**
*EXAMINATION OF ETUDE OP.8 NO.12 FROM EARLY WORKS OF
ALEXANDER SCRIBIN*

Nehir AYDOĞMUŞ, Çisem ÖNVER ZAFER (19-31)
**JOHANN JOACHIM QUANTZ'IN SOL MAJÖR FLÜT KONÇERTOSU'NA
GENEL BİR BAKIŞ**
A REVIEW OF JOHANN JOACHIM QUANTZ'S G MAJOR FLUTE CONCERTO

Gökay BİLGİÇ, Çisem ÖNVER ZAFER (33-50)
TİMPANİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ
HISTORICAL DEVELOPMENT OF THE TIMPANI

Merve KUŞOĞLU, Çisem ÖNVER ZAFER (51-65)
**FRANZ DANZI NO. 2 FA MAJÖR FAGOT KONÇERTOSU ÜZERİNE BİR
İNCELEME**
A REVIEW OF FRANZ DANZI'S NO. 2 F MAJOR BASSOON CONCERTO

Tamer KIVILCIM, Sibel ÇELİK (67-81)
**TÜRKİYE'DE SAKSAFON ALANINDA YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ
TEZLERİN İNCELENMESİ**
*INVESTIGATION OF GRADUATE THESES WRITTEN IN THE FIELD OF
SAXOPHONE IN TURKEY*

Batuhan KAYMAZ, Ahmet Hamdi ZAFER (83-97)
**CAMILLE SAINT-SAËNS'İN "INTRODUCTION AND RONDO
CAPRICCIOSO OP. 28" ESERİNİN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ
BAKIMINDAN İNCELENMESİ**
*INVESTIGATION OF CAMILLE SAINT-SAËNS' "INTRODUCTION AND RONDO
CAPRICCIOSO OP. 28" IN TERMS OF VIOLIN PLAYING TECHNIQUES*

