

## İçindekiler

<b>Editörden</b>	iv-v
Işkın Özbulduk Kılıç	

### -Davetli Değini- -Invited Review -

<b><i>The Image in Thought</i></b>	1-13
<i>D. N. Rodowick</i>	

### Makaleler . Articles

<b>Dönüştürücü, Eleştirel ve Politik Bir Sinemanın İmkânı: Guy Ernest Debord Sineması (Araştırma Makalesi)</b>	14-30
<i>The Possibility of a Transforming, Critical and Political Cinema: Guy Ernest Debord's Cinema (Research Paper)</i>	
Hale Satıcı	
<b>Kaptan Fantastik (2016): Kapitalizm Kıskaçında Başka Bir Hayat Mümkün mü? (Araştırma Makalesi)</b>	31-51
<i>Captain Fantastic (2016): Is Another Life Possible in the Grip of Capitalism? (Research Paper)</i>	
Deniz Yüceer Berker Cem Yıldırım	
<b>Zorbalığın ve Damgalanmanın Sinemasal Suretleri: <i>Bilmemek</i> Filmi (Araştırma Makalesi)</b>	52-74
<i>Cinematic Aspects of Bullying and Stigma: Not Knowing Film (Research Paper)</i>	
Onur Turgut	
<b>Search for Transcendent in Science Fiction and Apocalyptic Films (Research Paper)</b>	75-90
<i>Bilim Kurgu ve Apokaliptik Filmlerde Aşkın Arayışı (Araştırma Makalesi)</i>	
Osman Şahin	
<b>Sorry We Missed You Filminde Yabancılaşma: Karl Marx Perspektifinden Bir Değerlendirme (Araştırma Makalesi)</b>	91-113
<i>Alienation in the Movie Sorry We Missed You: An Assessment From Karl Marx's Perspective (Research Paper)</i>	
Seda Dilek Göğüş Hakan Kılınc	
<b>Nostaljik Bir Deneyim Olarak Modernlik: Mimaroğlu Belgeseli (Araştırma Makalesi)</b>	114-133
<i>Modernity As A Nostalgic Experience: Mimaroğlu Documentary (Research Paper)</i>	
Arife Hümeysra Hüsmen	
<b>Estetik Varoluş ve Umutsuzluk: <i>Le Feu follet</i> (Araştırma Makalesi)</b>	134-151
<i>Aesthetic Existence and Despair: Le Feu follet (Research Paper)</i>	
İrfan Yalçın	
<b>The Philosophy of Chaos in Cinema: An Analysis on the Movie Mr. Nobody (Research Paper)</b>	152-181
<i>Sinemada Kaos Felsefesi: Bay Hiçkimse Filmi Üzerine Bir Analiz (Araştırma Makalesi)</i>	
Yavuz Akyıldız	

- Evaluation Of The Concepts Goodwill and Duty, Considering The Cinematographic Narrative Through The Film “Dept” (Research Paper)** 182-197  
*İyi Niyet ve Görev Kavramlarının Sinematografik Anlatıda “Borç” Filmi Üzerinden Değerlendirilmesi (Araştırma Makalesi)*  
Eda Arısoy
- Ömer Kavur’un Erken Dönem Filmleri: Varoluşçu Arayışların Sineması (Araştırma Makalesi)** 198-215  
*Ömer Kavur’s Early Films: The Cinema of Existential Seeking (Research Paper)*  
Mustafa Kemal Sancar

### Söyleşi – Interview

- Çiğdem Vitri nel ile Söyleşi** 216-232  
*Interview With Çiğdem Vitri nel*  
Serdar Öztürk