

İÇİNDEKİLER

**İtalya'da Quattrocento Dönemi
Resim Sanatı Sorunları ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma**
KANİ ÜLGER
1-21

**Türk Savunma Sanayi'nde Yaşanan Gelişmelerin
Posta Pulları Üzerinden Değerlendirilmesi**
SERKAN AYCİL
22-45

Bursa'nın Tabela Ressamları
MURAT ERTÜRK
46-61

Mekanik ve Kuvartz Kol Saati Kadranlarına Grafik Tasarım Unsurları
MESUT USTA
62-75

**René Block'un Türkiye Sanat Ortamıyla Tanışması:
Türkiye'yi Seviyorum Türkiye de Beni Seviyor**
HATİCE ÖZDOĞAN TÜRKYILMAZ
76-96

**Enerjinin Doğulu Oyunculuk Pratiklerinde Yeri ve Eugenio Barba'nın
Antropolojik Tiyatro Çalışmalarına Yansıması**
AYÇA KÖKLÜ
97-114

Türk Anıtlarında Bağlamın Biçim ile Kuruluşu
SEVDA DUYGU KOLBAY
115-130

**Bruce Gilden Fotoğrafında Grotesk ve Karnavalesk Unsurlar:
Bakhtinci Bir Yaklaşım**

SAVAŞ ONUR ŞEN

131-141

**İmgeye Gömülmek:
Plastik Sanatlarda Gömülme Deneyimi Üzerine Bir Değerlendirme**

ENGİN ESEN

142-163

**Beden-Mekân İlişkisi Aracılığıyla
Sıra Dışı Bir Deneyim Alanına Açılan Mekânsal Algı**

HANDE ASAR

164-174

**Göstergelerarasılık Bağlamında Resim Sanatı ve Medya İlişkisi:
Alex Gross'un Eserlerinin Paradigmatik ve Sentagmatik Eksende İncelenmesi**

ÜMİT GÜVENDİ ULUTAŞ

175-194

Editörden...

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dergisi *Tykhe* 14. sayısıyla sizlerin beğeni ve değerlendirmesi için tekrar yayında! Turuncu kapak rengiyle çıkardığımız bu sayı editöryel ekibimizin ve hakemlerimizin özverili çabaları ve değerli katkılarıyla hayata geçebildi. Yazarlarımızın çalışmaları son derece titiz bir akademik süreçten geçirilerek birbirinden kıymetli araştırmalar dergimizde yerini aldı. Bu sayımızda dergimizin daha kolay okunması ve daha estetik görünmesi için sayfa tasarımında bazı değişiklikler yaptığımızı belirtmek isteriz.

2023 yılının ilk *Tykhe* sayısında on bir makale bulunmaktadır. Dergiye kabul edilmiş tarihinin göre sıraladığımız çalışmaların ilkinin yazarı Kani Ülger Rönesans resim sanatı sorunlarına çözüm önerileri üzerine odaklanırken sonraki üç yazıda Serkan Aycil, Murat Ertürk ve Mesut Usta araştırmalarıyla grafik tasarım alanında farklı konuları ele alıyor ve pul tasarımı, tabela ressamlığı, saat tasarımı üzerine tarihsel incelemeler ortaya koyuyorlar. Hatice Özdoğan Türkyılmaz, ünlü küratör René Block'un Türkiye macerasının ayrıntılı bir bilançosunu sunuyor. Ayça Köklü'nün tiyatro alanındaki yazısı enerjinin Doğu'da nasıl uygulandığını inceleyerek oyunculuk çalışmaları için farklı bir kaynak sağlıyor. Seveda Duygu Kolbay, Türk anıtları üzerine eğildiği araştırmasında biçim ve içerik sorunu üzerinden ilerleyerek kuramsal literatürün gelişmesine katkıda bulunuyor. Bir önceki sayımızda da yer verdiğimiz Bakhtin ve karnavalesk konusu, bu kez Savaş Onur Şen tarafından bir fotoğrafçının eserleri üzerinden farklı bir açıyla gündeme getiriliyor. Plastik sanatlar alanında imgeye gömülmek olgusunu Engin Esen incelerken, mekân algısının beden üzerindeki etkilerine Hande Asar yer veriyor. Son makale Ümit Güvendi Ulutaş'ın göstergelerarasılık üzerinden Alex Gross'un eserlerini açıklarken resim sanatı ve medya arasındaki ilişkiyi gözler önüne seriyor. Farklı disiplinleri içinde barındıran bir fakültenin dergisi olarak bu konu çeşitliliğine bir zenginlik olarak bakıyor ve katkı sağlayan tüm yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Dergimize yazarlarımızın göstermiş olduğu ilgiden son derece memnun ve mutluyuz. Ne yazık ki, bu süreçte çalışmalarına yer veremediğimiz araştırmacılar da oluyor. Editöryel ekibimiz ve hakemlerimizin tüm iyi niyet, özveri ve yardımseverliği yanında akademik niteliklere ve yayın ilkelerimize büyük bir ciddiyetle uymak durumundayız. Bunlara uymayanların elenmesi de bu sürecin ve öğrenmenin bir parçası. Umarız tüm paydaşlarımızın katkıları da bu minvalde gelişerek akademik literatürü zenginleştirmeye devam eder. Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle, sağlık ve mutluluk dileriz.

Doç. Dr. Ayşe Nahide Yılmaz
30 Haziran 2023, Düzce