

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2023 Temmuz / Sayı: 17

İmtiyaz Sahibi
Prof. Metin Munzur

Editör
Doğan Çakar

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. H. Halil Levent Kuterdem

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

ISSN 2149 – 7079

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık

Dili: Türkçe

Yayın Kurulu
Prof. Metin Munzur

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü
Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Aytekin Albuz

Gazi Üniversitesi/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Prof. Halil Levent Kuterdem

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk Güray

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri Bölümü

Doç. Dr. Yeşim Arsoy Baltacıoğlu

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları Bölümü

Doğan Çakar

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Editör Yardımcıları

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal

Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak

Yayın İdare Adresi:

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 06500/Beytepe/Ankara

İnternet Adresi

www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr

Web Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

On Yedinci Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu

İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Prof. Dr. Ayten KAPLAN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Prof. Burak TÜZÜN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk GÜRAY

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Prof. H. Levent KUTERDEM

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Peter KÖRNER

Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Salih AKKAŞ

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi/Emekli

Doç. Dr. Bahadır ÇOKAMAY

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Doç. Dr. Gözde YÜKSEL

Necmettin Erbakan Üniversitesi. Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Doç. Nihan TURNAGÖL

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü

Doç. Dr. Ozan BAYSAL

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü

Doç. Dr. Zülüf ÖZTUTKAN

Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Ferhat ÇAYLI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Ahu KÖKSAL

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Gözde GÜRÜN DEMİRERİDEN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Işıl TÜFEKÇİOĞLU PARLAK
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Dr. İlker ÖZÖZTÜRK
Deniz Kuvvetleri Bando Komutanlığı

Dr. Mert Can PARLAR
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Dr. Serkan ÖZÇİFCİ
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Ali Fuat AYDIN
Türk Halk Müziği Araştırmacısı

Burcu TUNAKAN
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Günay GÜNAYDIN
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

YAYIN İLKELERİ

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan hakemli bir yayındır. Yayın dili Türkçedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'nde yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı iki hakem tarafından değerlendirilir. Değerlendirmeler sonucunda gerekli görüldüğü takdirde belirtilen süre içinde yazar tarafından yapılacak düzeltmelerin ardından, makaleler ilgili sayıda yayımlanır. İki hakem raporunda çelişki görüldüğü takdirde Yayın Kurulu ilgili metni üçüncü bir hakeme yönlendirir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'ne gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yazılar; dergimiz e-posta adresi ya da Dergipark yoluyla gönderilebilir.

Makalenin yazarı; e-postada adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini ayrıca tam olarak belirtmelidir.

- Tüm metin, *.doc formatında, Times New Roman yazı tipinde olmalıdır.
- Makalenin başında en çok 250 sözcükten oluşan, Türkçe ve İngilizce öz bulunmalıdır. Makalenin Türkçe ve İngilizce başlığı 12, takip eden Öz ve Abstract *İtalik* ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.
- Başlıklar ve ana metin 12 punto olmalıdır.
- Yazarın adı soyadı, kurum ve e-posta bilgileri, Türkçe başlık sonuna eklenecek bir dipnotta belirtilmelidir.
- Gerekli görüldüğü durumlarda yazılarda nota, tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler kullanılabilir. Kullanılan nota, tablo, şekil ve resimler metin içindeki yerleri belirtilerek ayrıca dosyalanarak epostada yer almalıdır. Her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.
- Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler (10 punto) yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.
- Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve ana metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.
- Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli (10 punto) ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.
- Metin içi göndermeler cümle sonuna (Soyad, Yayın Yılı, s. Sayfa Numarası) şeklinde yazılmalı ve “.” parantez sonrasına konulmalıdır. Örnek: (Baran, 2000, s.58). Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa

da metin içinde gönderme yapılmalıdır.

- Kaynakça, makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

Örnekler:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çeviri Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları). Yayın Yeri: Yayınevi.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Dergiden Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları.

Gazete Makalesi

Soyadı, A. (Gün Ay Yılı). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim: Gün Ay

Yıl, <http://ađ adresi>

Elektronik Kaynak-Anonim Ađ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ađ adresi>

Sunuş

Değerli okuyucular. Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmakta olan dergimizin on altıncı sayısı, Ocak 2023 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik, müzik bilimleri ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarları desteklemekte, akademik çalışmaların yayımlanabilmesini hedeflemektedir.

Günümüzde okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergilerin önemi giderek daha da artmaktadır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı web sayfalarında yer almaktadır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Temmuz 2023 tarihli on yedinci sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen On (10) makale yer almaktadır.

İlk makale, Seçil İrem KESKİN tarafından hazırlanan "*J. M. Sperger Si Minör Kontrbas Sonatının Birinci Bölümünün İncelenmesi*" başlığını taşımaktadır. Bu araştırmada Johann Matthias Sperger'in Si Minör Kontrbas Sonatı'nın birinci bölümü ele alınmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Makalede, 1750-1812 yıllarında yaşamış Avusturyalı besteci ve kontrbas icracısı Johannes Matthias Sperger'in, daha önce analiz edilmemiş bir eseri üzerinde form analizi gerçekleştirilmektedir. Makale, aslen kontrbas ve viyolonsel için yazılmış bir sonat olan söz konusu eserin birinci bölümünü, kontrbas ve piyano uyarlaması üzerinden incelemektedir. Çalışma, söz konusu eser üzerine bir analiz ortaya koyan ilk çalışma olması bakımından önem taşımaktadır. Makale, kontrbas eğitime ve kontrbas icracılarına eseri yorumlamadan önce Sperger Sonatı hakkında bilgi sahibi olmaları açısından önem taşımaktadır. Türkiye'de Sperger Si Minör Kontrbas Sonatı hakkında daha önce detaylı bir inceleme yapılmamış olması nedeniyle kontrbas literatürüne büyük ölçüde katkı sayılabilecek niteliktedir.

İkinci makale, Ahmet YILDIZ tarafından hazırlanan "*Wolfgang Amadeus Mozart'ın Requiem Adlı Eseri ve Eserde Yer Alan Trombon Solosunun İncelenmesi*" adlı çalışmadır. Bu çalışma ile söz konusu trombon solosunda yer alan birtakım teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik Türkçe literatüre katkıda bulunmak ve trombon icracılarına Mozart'ın Requiem adlı eseri hakkında genel bir bilgi vermek, solonun icrasına yönelik farklı bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Orkestrada trombon soloları alanında çok sınırlı sayıda makale mevcuttur. Var olan az saydakiler de genellikle bir tromboncu ve öğretmen olarak kendi deneyimlerini aktaran "ünlü" bir tromboncu tarafından yazılmıştır. Bu farklı görüşler ve olasılıklar arasında bir karşılaştırma, özellikle Türkçe 'de çok enderdir. Bu nedenle eser akademik çalışmalar

ve trombon öğrencileri için çok değerlidir. Makale Mozart'ın "Requiem" indeki Trombon solunun yorumuna ait görüşleri bir araya getirerek yorumculara sunması ve Türkçe literatüre bu konuda bir kaynak oluşturması açısından önemli bir çalışmadır.

Üçüncü makale, Begümhan KES tarafından yazılan "*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Diyarbakır 1938*" dir. Bu çalışma, HÜADK Folklor Arşivi'nde bulunan 6 Temmuz-7 Temmuz 1938 tarihleri arasında Diyarbakır'da gerçekleştirilmiş olan derleme gezisine ilişkin "DİYARBAKIR 1938" dosyasındaki belgelerin tanıtılmasını ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek aktarılmasını amaçlamaktadır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Sahne ve Müzik Dergisi'nin 16. Sayısı'nda başlayan ve bir kültür mirasının gün ışığına kavuşmasına katkı sağlayan Arşiv çalışmaları Müzikoloji alanına önemli bilgiler sağlamaktadır. Yazıda 1938 yılında Diyarbakır'da yapılan derleme çalışmasına dair derleme fişlerine yansıyan bilgiler, betimleyici bir üslup ile aktarılmıştır. Bu şekliyle literatüre o dönem, Diyarbakır'daki müzik üslubuna ve tercihlerine dair tanıtıcı bilgileri aktarmasıyla yazı önemlidir.

Dördüncü makale, Özlem YILDIRIMER'in yazdığı "*Cumhuriyetin 100. Yılı'nda 'İstiklal Marşı'nın Bestesiyle On Kıtasının Okunması'*" başlığındaki çalışmadır. Bu çalışma ile Cumhuriyetimizin 100. Yılı'nda yüz yıldır sadece iki kıtası bestesiyle okunan marşımızın diğer sekiz kıtası ve dolayısıyla şiirin tamamının bu anlamlı yılda aynı bestesiyle okunması ve bu hedefle tüm şiirin müzikle birleştirilerek sunulması amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlerce bu çalışma, bilimsel alandan çok, sanatsal bir alana katkı yapma amacını taşımaktadır. Yazıda işaret edilen İstiklal Marşı'mızın tüm kıtalarının müzik eşliğinde seslendirilmesi, özellikle Cumhuriyet'in 100. Yılı'na dair anlam dikkate alındığı zaman önem arz etmektedir.

Beşinci makale, Doğan ÇAKAR tarafından yazılan, "*Adolf Sax'ın Geliştirdiği Sakshornlar Olarak Tanımlanan Bakır Üflemeli Çalgıların Doğuşkan Sesleri ve Pozisyonları*" başlıklı çalışmadır. Bu çalışmada söz konusu sakshornlarda yer alan bakır üflemeli çalgıların doğuşkan sesleri ve pozisyonları, çeşitli referanslar ve görsellerle desteklenerek daha yakından tanınır hale getirilmeye çalışılmıştır. Sakshornların pozisyonları, hem sol anahtarında yazılanlar, hem de fa anahtarında yazılanlar olarak ayrı ayrı ana sesleri, doğuşkanları ve pozisyonları dizeler üzerinde detaylı bir şekilde gösterilmiştir. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Bu çalışma, alanında yeterli Türkçe kaynağın bulunmaması ve sakshornlar olarak tanımlanan çalgıları icra eden ve bu konuda çalgı eğitimi veren başta MSÜ BAMYO' da (Milli Savunma Üniversitesi, Bando Meslek Yüksekokulu'nda) görevli öğretim üyeleri olmak üzere konservatuvarlarda eğitim veren Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar

Anasanat Dalı öğretim üyelerine kaynak olması açısından katkı sağlayıcı başarılı bir çalışma olarak değerlendirilmektedir.

Altıncı makale, Dr. Öğretim Üyesi Funda YAZIKSIZ ve Ayça YILMAZ tarafından yazılmıştır. "*Claude Debussy'nin "Apparition" Adlı Chanson'unun Şan ve Piyano Tekniği Açısından İncelenmesi*" adını taşımaktadır. Çalışmada Debussy'nin, "Apparition" adlı eseri, klasik Lied (Alman halk şarkısı) formu ile olan benzerlik ve farklılıklarına göre incelenmiştir. Çalışma iki bölümden oluşmakta olup, ilk bölümde şan, ikinci bölümde ise, piyano tekniği açısından incelemelerde bulunulmuştur. Çalışmanın sonucunda, piyanist ve şarkıcının bu eseri icra ederken dikkat etmesi gereken teorik, müzikal, teknik ve yoruma dayalı gereklilikler belirtilmiş, elde edilen bu bilgilerin icra esnasında yorumculara fayda sağlayacağı düşünülerek, önerilerde bulunulmuştur. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Araştırma ilgi çekici ve az rastlanan bir konuyu içermekte, Empreyonist müzik performansı açısından, şan ve piyano literatürüne katkı sağlayacak niteliktedir.

Yedinci makale, Prof. Dr. Seyhan BULUT tarafından hazırlanan "*İcracıya Bağlı Kadanssal Yorum. A.F. Doppler "Op.26 Pastoral Macar Fantazisi" (Fantaisie Pastorale Hongroise)" Örneği*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışma Romantik Dönem flüt repertuarında yer alan Franz Doppler'in "Op.26 Fantaisie Pastorale Hongroise" eserinin icrası için bir kılavuz niteliğinde hazırlanmıştır. Söz konusu eser, teknik olarak incelenmiştir. Eserin daha iyi icra edilmesi için derslere ve deneyime dayalı görüşler sunulmuş, buna benzer eserlerin icrasında karşılaşılabilecek problemlerin giderilmesi için çeşitli yöntemler de verilmiştir. Makaleyi değerlendiren hakemlerin görüşlerine göre; Çalışma konusu olarak araştırmacının literatüre katkı sağlama düşüncesi anlaşılmaktadır. Özellikle Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar alanındaki flüt öğrencilerine yararlı olabilecek bilgilerin güzel bir derlemesi olduğu düşünülmektedir.

Sekizinci makale, Doğan ÇAKAR tarafından hazırlanan "*Senfoni Orkestraları Dışında Nadir Kullanılan Bakır Üflemeli Çalgıların (Kornet, Melofon, Melofonyum, Wagner Tubası, Helikon, Suzafon, Cimbaso, Ofikleid, Serpent) Teknik Özelliklerinin İncelenmesi*" başlığını taşımaktadır. Bu çalışma ile söz konusu bakır üflemeli çalgıların yakından incelenmesi, ilgili müzik çevrelerine daha iyi tanıtılması, çeşitli müzik topluluklarında daha kolay yer bulması ve az tanınan bu çalgılara da eser yazılmasına teşvik edilmesi amaçlanmıştır. Makalenin hakemlerince bu çalışma; Kullanımları senfoni orkestrasında sınırlı olan ya da olmayan çalgıların teknik ve müzikal özelliklerini ortaya koyan bir makedir. Makale, söz konusu çalgılar hakkında oldukça kısıtlı Türkçe kaynak olması sebebi ile bu çalgıları kullanacak icracılar ve bestecilerin bilgi edinmesine yarar sağlayacaktır. Yazar, tonaliteleri, pozisyonlar için gerekli parmak numaralarını ve çalgıların teknik özelliklerini de

inceleyerek aralarındaki farklılıkları aktarmakta, görseller ile konuyu desteklemektedir. Üflemeli çalgılar alanında oldukça az bilgi sahibi olunan bu çalgılar hakkında yazılmış bilimsel kaynaklar ilgili literatüre katkı sağlayıcı niteliktedir.

Dokuzuncu makale, Burcu TUNAKAN tarafından yazılan “*HÜADK Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Aydın 1938*” başlığını taşımaktadır. Bu çalışmanın amacı, HÜADK Folklor Arşivi’nde bulunan 12-15 Temmuz 1938 tarihleri arasında Aydın’da gerçekleştirilmiş olan derleme gezisine ilişkin “Aydın 1938” dosyasındaki belgelerin tanıtılmasını ve derlenen eserler hakkında söz konusu belgelerde kayıt altına alınmış bilgilerin bir araya getirilerek aktarılmasını sağlamaktır. 12-15 Temmuz 1938 tarihleri arasında Aydın’da gerçekleştirilmiş olan ve dört gün süren derleme çalışmasına ilişkin olarak Arşiv’de 61 adet derleme fişi bulunmakta, söz konusu fişlerde toplam 61 adet eserin derleme bilgisi yer almaktadır. Derleme fişlerindeki bilgilere göre, Aydın’da gerçekleştirilen bu derleme çalışmasında 1’i Bursa, 1’i Manisa’lı, diğerleri Aydın’lı olmak üzere toplam 30 kaynak kişi yer almıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlerin görüşlerine göre; HÜADK bünyesinde muhafaza edilmekte olan bir koleksiyonun gün yüzüne çıkartılmasını sağlayacak belgelemeye yönelik bir çalışma olarak alana önemli katkı sağlamaktadır.

Bu sayımızda yayımlanması uygun bulunan onuncu ve son makale ise Dr. Öğretim Üyesi Can DOĞAN tarafından yazılan “*TRT Sanatçısı Osman Özdenkçi’nin Müzikal Yönü Üzerine Bir İnceleme*” başlığını taşımaktadır. Çalışmada Osman Özdenkçi’nin derlediği halk müziği eserlerinin tahlil edilmesi ve sanatçının hayatı hakkındaki bilgilerin ele alınması amaçlanmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre; Yazıda Yurttan Sesler geleneğinin önem arz eden bağlama icracısı Osman Özdenkçi ile alakalı oldukça detaylı, betimleme temelli bir aktarım yapılmıştır. Tarihsel bir kişilik ile alakalı önemli bilgileri haiz, öncü bir çalışma olarak söz konusu makale önem arz etmektedir. Sözlü tarih çalışmasından da yararlanarak Türk Halk Müziğine emeği geçmiş kişileri ve Türk Halk Müziğinin sürdürülebilirlik adına geçirdiği süreci anlamaya katkı sağlayacaktır.

Dergimizin on yedinci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi ekibi olarak emek veren değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının akademik çalışmalarını yayımlamak üzere bekliyoruz.

Ocak 2024 tarihinde yayımlamayı planladığımız on sekizinci sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR
Sahne ve Müzik Dergisi Editörü

Özgün Makaleler

1 - 16

*J. M. Sperger Si Minör Kontrbas Sonatının Birinci Bölümünün İncelenmesi**Analysis Of The First Movement Of The J. M. Sperger B Minor Contrabass Sonata***Seçil İrem KESKİN***Başvuru Tarihi: 17.02.2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale*

17 - 34

*Wolfgang Amadeus Mozart'ın Requiem Adlı Eserinde Yer Alan Trombon Solosunun İncelenmesi**An Examination Of The Trombone Solo Of Wolfgang Amadeus Mozart's Requiem***Ahmet YILDIZ***Başvuru Tarihi: 15. 03. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale*

35-66

*Hüadk Folklor Arşivi: Derleme Fişleri: Diyarbakır 1938**Huasc Folklore Archive Compilation Forms: Diyarbakır 1938***Begümhan KES***Başvuru Tarihi: 24. 03. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale*

67– 87

*Cumhuriyetin 100. Yılı'nda 'İstiklal Marşı'nın Bestesiyle On Kitasının Okunması**The Performance of The 10 Verses Of The National Anthem During The 100th Anniversary Of The Turkish Republic***Özlem YILDIRIMER***Başvuru Tarihi: 25. 03. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale*

88 - 116

*Adolf Sax'ın Geliştirdiği Sakshornlar Olarak Tanımlanan Bakır Üflemlerli Çalgıların Doğuşkan Sesleri ve Pozisyonları**The Harmonics And Positions Of The Brass Instruments Defined As The Sakshorns Developed By Adolf Sax***Doğan ÇAKAR***Başvuru Tarihi: 08. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale*

117 – 132

Claude Debussy'nin "Apparition" Adlı Chanson'unun Şan ve Piyano Tekniği Açısından İncelenmesi

An Analysis Of Claude Debussy's Chanson Named "Apparition" In Terms Of Voice And Piano Technique

Funda YAZIKSIZ, Ayça YILMAZ

Başvuru Tarihi: 09. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale

133 – 162

İcracıya Bağlı Kadanssal Yorum, A. F. Doppler "Op.26 Pastoral Macar Fantazisi" (Fantaisie Pastorale Hongroise)" Örneği

Cadancial Interpretation Depending On The Performer: "A.F. Doppler "Op.26 Pastoral Hungary Fantasy (Fantaisie Pastorale Hongroise)" Example

Seyhan BULUT

Başvuru Tarihi: 13. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale

163 – 202

Senfoni Orkestraları Dışında Nadir Kullanılan Bakır Üflemeli Çalgıların (Kornet, Melofon, Melofonyum, Wagner Tubası, Helikon, Suzafon, Cimbasso, Ofikleid, Serpent) Teknik Özelliklerinin İncelenmesi

Investigation of The Technical Features of Brass Instruments (Cornet, Mellophone, Mellophonium, Wagner Tubas, Helicon, Sousaphone, Cimbasso, Ophicleide, Serpent) Rarely Used Outside The Symphony Orchestras

Doğan ÇAKAR

Başvuru Tarihi: 13. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale

203 – 263

Hüadk Folklor Arşivi Derleme Fişleri: Aydın 1938

Huadk Folklore Archive Compilation Forms: Aydın 1938

M. Burcu TUNAKAN

Başvuru Tarihi: 14. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale

264 – 287

TRT Sanatçısı Osman Özdenkçi'nin Müzikal Yönü Üzerine Bir İnceleme

A Study On Trt Artist Osman Özdenkçi's Musical Direction

Can DOĞAN

Başvuru Tarihi: 14. 05. 2023 / Kabul Tarihi: 14.07.2023 / Özgün Makale
