

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

### ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

<b>RÜYA, MASAL, RESİM ÇERÇEVESİNDE MONOMİTİ: BİN BİR GÜNDÜZ MASALLARI ÖRNEĞİ .....</b>	<b>436</b>
<i>Seval KASIMOĞLU</i> .....	436
DREAM, TALE, PICTURE FRAME MONOMITE: THE EXAMPLE OF THOUSANDS OF DAYS.....	437
<b>ÜREM BEY İLE BİR PADİŞAH KIZI MASALININ MAX LUTHI'NİN EVRENSEL MASAL İLKELERİNE GÖRE ÇÖZÜMLENMESİ.....</b>	<b>445</b>
<i>Kemal ÇİNKO</i> .....	445
ANALYSIS OF THE TALE OF UREM BEY AND A SULTAN'S DAUGHTER ACCORDING TO MAX LUTHI'S UNIVERSAL FOLKTALE PRINCIPLES.....	446
<b>TARSUS YÖRESİNDE MİTOLOJİK FİGÜRLERDEN OLAN ŞAHMERAN'IN MERSİN OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ ÇALIŞMALARINDAKİ YERİ .....</b>	<b>464</b>
<i>Sevim İŞBİLİR &amp; Gözde SÖNMEZTÜRK &amp; Murat SAVARI</i> .....	464
THE PLACE OF ŞAHMERAN, A MYTHOLOGICAL FIGURES IN TARSUS REGION, IN THE WORKS OF MERSİN MATURATION INSTITUTE .....	465
<b>E-FIKRA: ELEKTRONİK KÜLTÜRDE SİYASİ MİZAH ÖRNEKLERİ .....</b>	<b>484</b>
<i>Ahmet Emin ŞAHİNER</i> .....	484
E-JOKE: EXAMPLES OF POLITICAL HUMOR IN ELECTRONIC CULTURE .....	484
<b>ÇİN'İN ANKARA TAVŞANINA DOKSAN YILLIK İLGİSİ .....</b>	<b>499</b>
<i>Çile MADEN KALKAN &amp; Giray FİDAN</i> .....	499
NINETY YEARS OF INTEREST IN ANKARA RABBIT OF CHINA .....	499
<b>"YAŞ KOMMUNİST" GAZETESİNİN EDEBİ AÇIDAN DEĞERİ (1927-1929): A. ALAMIŞOV'UN "SÖNDİ" ADLI YAZISI ÖRNEĞİ .....</b>	<b>517</b>
<i>Tahir AŞİROV</i> .....	517
THE LITERARY VALUE OF THE "YASH KOMMUNİST" (1927-1929): (A. ALAMYSHOV'S WORK "SONDİ" ).....	518
<b>FOREIGN PUBLISHING EFFECT AND INTEGRABILITY OF INTANGIBLE CULTURE HERITAGE INTO CHILDREN'S BOOKS .....</b>	<b>534</b>
<i>Seda DEMİR &amp; Alpaslan OKUR</i> .....	534
YABANCI YAYIN ETKİSİ VE SOMUT OLMAYAN KÜLTÜR MİRASININ ÇOCUK KİTAPLARIYLA BÜTÜNLEŞTİRİLEBİLİRLİĞİ .....	535
<b>ORHON YAZILI YAZIT VE EL YAZMALARININ TANIKLIĞINDA ESKİ TÜRKLERDE AY VE GÜNEŞ.....</b>	<b>546</b>
<i>Ahmet KARAMAN</i> .....	546
THE MOON AND THE SUN IN ANCIENT TURKS IN THE TESTIMONY OF ORKHON WRITTEN INSCRIPTIONS AND MANUSCRIPTS.....	546
<b>BİR DEPREM DESTANINDA TARİHİN İZLERİ: "MÜREFTE VE CİVARI BÜYÜK ZELZELE VE YANGINI GARİB DESTANI" .....</b>	<b>560</b>
<i>Cafer ÖZDEMİR</i> .....	560
TRACES OF HISTORY IN AN EARTHQUAKE EPIC: "THE EPIC OF GREAT EARTHQUAKE AND ITS FIRE GARIB IN MÜREFTE AND ITS SURROUNDINGS" .....	561
<b>CLASSIFICATION AND ANALYSIS OF SOME TEXTUAL REFLECTING ALEVI- BEKTAŞI ORAL TRADITION IN POLITICAL AND SOCIOLOGICAL CONTEXT.....</b>	<b>575</b>
<i>Recai BAZANCİ</i> .....	575
SIYASİ VE SOSYOLOJİK BAĞLAMDA ALEVİ-BEKTAŞI SÖZLÜ GELENEĞİNİ YANSITAN BAZI METİNLERİN TASNİF VE ANALİZİ .....	576

<b>HALK MASALLARINDAKİ “İP”, “YUMAK” VE “DOKUMA” MOTİFLERİNE DAİR PSİKANALİTİK BİR DEĞERLENDİRME</b>	<b>591</b>
<i>Asuman GÜNEŞ ULUS</i> .....	591
A PSYCHANALYTICAL ASSESSMENT ON “THE ROPE”, “THE BALL” AND “WAVING” MOTIFS IN FOLK TALE .....	591
<b>ÇUKUROVA HALK KÜLTÜRÜNDE YEL</b> .....	<b>602</b>
<i>Ali DOĞANER</i> .....	602
YEL IN CUKUROVA FOLK CULTURE .....	602
<b>ARTVİN FOLKLOR ARAŞTIRMALARINDA BİR ÖNCÜ: MUSTAFA ÂDİL ÖZDER</b> .....	<b>618</b>
<i>Mehmet ÖZDEMİR</i> .....	618
A PIONEER IN ARTVİN FOLKLORE RESEARCH: MUSTAFA ÂDİL ÖZDER.....	619
<b>KOMEDİNİN İZİNİ SÜRMEK: HANSWURSTSPIEL (HANSWURST OYUNU) VE ORTA OYUNUNA GENEL BİR BAKIŞ..</b>	<b>631</b>
<i>Şenay KIRGIZ POLAT</i> .....	631
TRACING THE TRACKS OF COMEDY: A GENERAL LOOK INTO HANSWURSTSPIEL (THE HANSWURST PLAY) AND THEATRE-IN-THE-ROUND .....	632
<b>II. DÜNYA SAVAŞI’NIN KIRGIZ EDEBİYATINA YANSIMALARI: KADIN VE ÇOCUK PSİKOLOJİSİ ÖRNEĞİNDE</b> .....	<b>642</b>
<i>Zhyldyz ISMAILOVA</i> .....	642
THE REFLECTIONS OF THE WORLD WAR ON KYRGYZ LITERATURE: THE CASE OF WOMEN AND CHILDREN PSYCHOLOGY.....	643
<b>KÜLTÜREL BELLEĞİN TAZELENMESİ: TÜRK DÜNYASI EFSANELERİNDE TUFAN SİMGEÇİLİĞİ</b> .....	<b>649</b>
<i>Nagihan BAYSAL YURDAKUL</i> .....	649
REFRESHING CULTURAL MEMORY: FLOOD SYMBOLISM IN TURKISH WORLD LEGENDS .....	649
<b>ÇOK KÜLTÜRLÜ BİR KENTİN GELENEKSEL MÜZİĞİNDE GÜNDELİK HAYATIN İZLERİNİ SÜRMEK: MARDİN TÜRKÜLERİ</b> .....	<b>665</b>
<i>Süleyman FİDAN &amp; Hayriye Sema MUNGAN</i> .....	665
TRACING EVERYDAY LIFE IN TRADITIONAL MUSIC OF A MULTICULTURAL CITY: MARDİN FOLK SONGS .....	666
<b>UNUTULMUŞ BİR SİBİRYA ŞAİRİ DMITRİY PAVLOVİÇ DAVIDOV’UN ŞİİRLERİNDE VE BİLİMSEL ÇALIŞMALARINDA YAKUTLAR</b> .....	<b>685</b>
<i>Muvaffak DURANLI</i> .....	685
YAKUTS IN POETS AND SCIENTIFIC RESEARCH OF THE FORGOTTEN SIBERIAN POET DMITRY PAVLOVICH DAVIDOV .....	685
<b>TEBRİZ ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE DERLENEN BİR KÖROĞLU KOLU: KÖROĞLU’NUN BAĞDAT SEFERİ’NİN ÂŞIK HASAN GAFFARİ VARYANTI</b> .....	<b>698</b>
<i>Fazıl ÖZDAMAR</i> .....	698
A NEW KOROGLU EPIC VARIANT THAT IS COLLECTED IN TABRIZ MINSTRELSY: THE ÂŞIK HASAN GAFFARİ VARIANT OF KOROGLU BAGHDAD EXPEDITION .....	698
<b>BİR TÖREN RİTÜELİ: İSKİLİP DOLMASI GELENEĞİ</b> .....	<b>731</b>
<i>Nilgün TÜRKMEN</i> .....	731
A CEREMONY RITUAL: İSKİLİP DOLMASI TRADITION.....	732
<b>“METAMORFOZ: BİR GECƏNİN ƏHVALATI” ROMANININ TOPLUMDİBİLİMSEL AÇIDAN İNCELENMESİ</b> .....	<b>752</b>
<i>Cemile ARSLAN &amp; Erol SAKALLI</i> .....	752
A SOCIOLINGUISTIC ANALYSIS OF THE NOVEL “METAMORPHOSIS A STORY OF ONE NIGHT” .....	753
<b>TÜRK HALK HİKÂYESLERİNDE KÜLTÜREL BİR ANLAM ALANI OLARAK ADİL İNSAN TİPİ</b> .....	<b>765</b>
<i>Fatma Zehra ŞAHİN</i> .....	765
THE JUST HUMAN TYPE AS A CULTURAL MEANING AREA IN TURKISH MINSTREL STORIES .....	765

<b>MARDİN SAHASI DEMONİK VARLIK ANLATILARI .....</b>	<b>778</b>
<i>Şakire BALIKÇI</i> .....	778
THE DEMONOLOGICAL NARRATIVES OF THE MARDIN REGION.....	778
<b>MEHMET ÂKİF'İN BİLGİ BİRİKİMİ VE İSTİKLAL MARŞI.....</b>	<b>793</b>
<i>Mehmet TEMİZKAN</i> .....	793
MEHMET AKİF'S VAST KNOWLEDGE AND HIS NATIONAL ANTHEM.....	794
<b>1970 SONRASI SOVYET DÖNEMİ AZERBAYCAN ROMANINDA SOSYALİST REALİZM ELEŞTİRİSİ .....</b>	<b>804</b>
<i>Cengiz EKEN</i> .....	804
CRITICISM OF SOCIALIST REALISM IN POST-1970 SOVIET AZERBAIJAN NOVEL.....	805
<b>ÂŞIK VEYSEL'İN VASİYETİ: "SAZIM SEN KAL DÜNYADA" .....</b>	<b>815</b>
<i>Hüseyin AKSOY</i> .....	815
AŞIK VEYSEL'S WILL: "IF I PASS, O MY SAZ, REMAIN HERE IN THE WORLD!" .....	815
<b>CUMHURİYETİN İLK YILLARINDA KADIN VE EĞİTİM ANLAYIŞI: KADIN DERGISİNDE EĞİTİM, EĞİTİM DERGISİNDE KADIN .....</b>	<b>824</b>
<i>Aylin ÇAKIROĞLU ÇEVİK</i> .....	824
WOMEN AND EDUCATION IN THE EARLY REPUBLIC: EDUCATION IN A WOMEN JOURNAL, WOMEN IN AN EDUCATIONAL JOURNAL .....	825
<b>ÇAĞDAŞ SAHA TÜRK ŞİİRİNİN KURUCU ADI PLATON ALEKSEYEVIÇ OYUNSKİY'İN ŞİİRLERİNDE KADIN.....</b>	<b>840</b>
<i>Mehtap SOLAK SAĞLAM</i> .....	840
WOMEN IN THE POEMS OF PLATON ALEKSEYEVIÇ OYUNSKIY, THE FOUNDER NAME OF CONTEMPORARY SAKHA TURKIC POETRY .....	841
<b>"BU YALAN TANGO" ROMANINDA PERİDE CELAL'İN BİR KADIN YAZAR OLARAK PORTRESİ.....</b>	<b>851</b>
<i>Ayşe ULUSOY TUNÇEL</i> .....	851
PORTRAIT OF PERIDE CELAL AS A WOMAN AUTHOR IN THE NOVEL "BU YALAN TANGO" .....	851
<b>DİVRİĞİ KAYNAKLI BİR CÖNKTE YER ALAN VELİ MAHLASLI ŞİİRLER ÜZERİNE İNCELEME .....</b>	<b>868</b>
<i>Serhat Sabri YILMAZ</i> .....	868
AN ANALYSIS ON POEMS WRITTEN WITH VELİ APPELLATION ORIGINATING FROM A CONK FROM DİVRİĞİ .....	868
<b>DİJİTAL EKOLOJİ 1: GELENEKSEL BİLGİNİN MEDYA SERÜVENİNDE YOUTUBE'DAKİ TARIM VE HAYVANCILIK TEMALİ İÇERİKLER .....</b>	<b>903</b>
<i>Cevdet AVCI</i> .....	903
DIGITAL ECOLOGY 1: AGRICULTURE AND LIVESTOCK THEMED CONTENT ON YOUTUBE IN THE MEDIA ADVENTURES OF TRADITIONAL KNOWLEDGE .....	904
<b>SOSYAL KONTROL VE GİZLİ BİR PROTESTO ARACI OLARAK İRAN TÜRKLERİNİN TAZİYE GELENEĞİNDE MERSİYE</b>	<b>920</b>
<i>Nurullah GÖZCÜ</i> .....	920
ELEGY IN IRANIAN TURKS' CONDOLENCE TRADITION AS A TOOL OF SOCIAL CONTROL AND SECRET PROTEST....	920
<b>ÖZBEK MASALLARINDA KAHRAMANIN ERGİNLENMESİ.....</b>	<b>933</b>
<i>Gökçe KILIÇ</i> .....	933
THE INITIATION OF HERO IN UZBEK FOLKTALES .....	933
<b>SÖZLÜ TARİH YAKLAŞIMININ FOLKLOR ÇALIŞMALARINI İÇİN ÖNEMİ.....</b>	<b>955</b>
<i>Seyit GEZER</i> .....	955
THE IMPORTANCE OF THE ORAL HISTORY APPROACH FOR FOLKLORE STUDIES.....	955

## KİTAP İNCELEME / BOOK REVIEW

<b>TÜRK KÜLTÜR EKOLOJİSİNDE HAYVANLAR.....</b>	<b>968</b>
<i>Sümeyye OLGUN</i> .....	968

<b>EDEBİYAT KURAMI VE ELEŞTİRİ KURAM-KAVRAM-KAPSAM-YÖNTEM-UYGULAMA .....</b>	<b>971</b>
<i>Emine AYAN.....</i>	<i>971</i>
<b>SÜLEYMAN ÇELEBİ VE VESİLETÜ'N-NECÂT .....</b>	<b>976</b>
<i>Bilge KARGA GÖLLÜ.....</i>	<i>976</i>