

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Editor in Chief

Yunus BERKLİ 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Associate Editors

Ahmet BAYIR 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Nergiz DEMİR SOLAK 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Şeyma KURT 


Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Foreign Language Editor

Gülten GÜLTEPE 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Field Editors

Ayşe Pınar ARAS 

Department of Theatre, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey  
E-Mail: pinar.aras@atauni.edu.tr

Fulya BAYRAKTAR 

Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye  
E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

Şemseddin DAĞLI 

Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye  
E-Mail: szdagli@hotmail.com

Barış DEMİRCİ 

Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye  
E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

Alaybey KAROĞLU 

Department of Painting, Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye  
E-Mail: alaybey.karoglu@hbv.edu.tr

Mehmet ÖZKARTAL 

Department of Painting, Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye  
E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

Yavuz ŞEN 

Department of Composition, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-Mail: yavuzsen@atauni.edu.tr

Mehmet TAKKAÇ 

Department of English Language Education, Atatürk University, Faculty of Kazım Karabekir Education, Erzurum, Türkiye  
E-Mail: takkac@atauni.edu.tr

Muhammet TATAR 

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Turkey  
E-Mail: mtatar@atauni.edu.tr

Süreyya TEMEL 

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye  
E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

Kapak Görseli: Tülin Onat, Karma, 2010, tual üzerine akrilik, 185 x 150 cm, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müze Koleksiyonu



#### Founder

İbrahim KARA

#### General Manager

Ali ŞAHİN

#### Finance Coordinator

Elif Yıldız ÇELİK

#### Journal Managers

Deniz KAYA

Irmak BERBEROĞLU

Arzu ARI

#### Publications Coordinators

Gökhan ÇİMEN

Alara ERGİN

İrem ÖZMEN

Derya AZER

Beril TEKAY

Nuri ÇALIŞIR

#### Project Coordinators

Doğan ORUÇ

Sinem Fehime KOZ

#### Project Assistant

Batuhan KARA

#### Contact

Address: Büyükdere Cad., 199/6 34394

Şişli, İstanbul, Türkiye

Phone: +90 212 217 17 00

E-mail: info@avesyayincilik.com

Webpage: www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Editorial Board

**Roza AMANOVA**

Kyrgyzstan -Turkey Manas University, Kyrgyzstan

**Mustafa ARAPI**

Tiran Amerikan College, Albania

**M. Reşat BAŞAR**

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

E-Mail: mresatbasar@aydin.edu.tr

**Fulya BAYRAKTAR**

Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

**Şemseddin DAĞLI**

Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye

E-Mail: szdagli@hotmail.com

**Barış DEMİRCİ**

Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye

E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

**Abaz DIZDAREVIC**

Yeni Pazar University, Serbia

E-Mail: abaz.dizdarevic@skupstina.me

**Katarina DJORDJEVIĆ**

Department of Physics, Belgrade Art University, Belgrade, Serbia

**Kuandık ERALIN**

Ahmet Yesevi University, Kyrgyzstan

**Lela GELEISHVILI**

Tiflis University, Georgia

**Fehim HUSKOVIĆ**

Üsküp Kiril Metodi University, Macedonia

**Serkan İLDEN**

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

E-Mail: serkanilden@kastamonu.edu.tr

**Yılmaz KAHYAOĞLU**

Department of Musicolog, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-Mail: yilmazk@atauni.edu.tr

**Burhanettin KESKİN**

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

E-Mail: bkeskin@olemiss.edu

**Marina MOCEJKO**

Belarusian State University, Belarusian

**Mehmet ÖZKARTAL**

Department of Painting, Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye

E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

**M. Hanefi PALABIYIK**

Department of Islamic History and Arts, Atatürk University, Faculty of Theology, Erzurum, Türkiye

E-Mail: hanefim@yahoo.com

**Roza SULTANOVA**

Tatarstan Science Academy, Tatarstan

**Ahmet TAŞAĞIL**

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

E-Mail: ahmet.tasagil@yeditepe.edu.tr

**Muhammet TATAR**

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-Mail: mtatar@atauni.edu.tr

**Süreyya TEMEL**

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

**Yasin TOPALOĞLU**

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

E-Mail: tyasin@atauni.edu.tr

**Osman ÜLKÜ**

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

### AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Art and Interpretation is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March and September.

As of 2022, the journal has changed its title to Art and Interpretation.

#### **Current Title (2022-...)**

Art and Interpretation

EISSN: 2822-2865

#### **Previous Title (1999-2021)**

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

ISSN: 1302-2938

EISSN: 2687-4857

Art and Interpretation is covered in DOAJ, ERIH PLUS, TUBITAK ULAKBIM TR Index, CNKI (China National Knowledge Infrastructure) and EBSCO.

All content published in the journal is permanently archived in Portico.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art.

The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

### Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

### Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication.

Starting on 2022, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2022 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://art-ataunipress.org/EN>.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://art-ataunipress.org/>.

**Editor in Chief:** Yunus BERKLİ

**Address:** Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**E-mail:** yberkli@atauni.edu.tr

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Publishing Service:** AVES

**Address:** Büyükdere Cad., 199/6 34394 Şişli, İstanbul, Türkiye

**Phone:** +90 212 217 17 00

**E-mail:** info@avesyayincilik.com

**Webpage:** [www.avesyayincilik.com](http://www.avesyayincilik.com)

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum, Atatürk Üniversitesi tarafından çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı olarak yayınlanan, açık erişimli ve yalnızca çevrimiçi olarak yayınlanan bir dergidir.

Sanat ve Yorum, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan bir dergidir.

2022 itibarıyla derginin ismi "Sanat ve Yorum" olarak değişmiştir:

#### Güncel Başlık (2022-...)

Sanat ve Yorum  
EISSN: 2822-2865

#### Önceki Başlık (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
ISSN: 1302-2938  
EISSN: 2687-4857

Sanat ve Yorum, DOAJ, ERIH PLUS, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin, CNKI ve EBSCO tarafından indekslenmektedir.

Dergide yayımlanan tüm içerikler Portico'da kalıcı olarak arşivlenmektedir.

Sanat ve Yorum, sanat alanında en üst bilimsel düzeydeki yazıları yayımlayarak literatüre katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Derginin kapsamı Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimi alanlarını içermektedir.

Dergi, etik kurallara uygun olarak hazırlanan özgün makale ve derlemeleri yayımlar.

Derginin hedef kitle, sanatın tüm alanlarına ilgi duyan ya da bu alanlarda çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

#### Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan makalelerde ifade edilen beyanlar veya görüşler yazar(lar)ın görüşlerini yansıtmaktadır ve editörler, yayın kurulu ve/veya yayıncının görüşlerini yansıtmamaktadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, makalelerin içeriğinden sorumlu değildir ve bu makalelerde ifade edilen görüşlere zorunlu olarak katılmaz. Yazarların çalışmalarının doğru ve iyi araştırılmış olduğunu ve makalelerinde ifade edilen görüşlerin kendi görüşleri olduğunu sağlamak yazarların sorumluluğundadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, yazarlara çalışmalarını bilimsel toplulukla paylaşmaları için bir platform sağlamaktadır.

#### Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum açık erişimli bir yayındır.

2022 yılından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, orijinal çalışmaya atıfta buldukları sürece üçüncü tarafların içeriği ticari olmayan amaçlarla kullanılmasına izin veren Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasına ve uyarlanmasına izin vererek dergide yayınlanan araştırmanın yayılmasını ve kullanılmasını teşvik etmektedir.

2022'den önce yayınlanan içerik geleneksel bir telif hakkı altında lisanslanmıştır, ancak arşiv hala ücretsiz erişime açıktır.

Yayınlanan tüm içeriğe <https://art-ataunipress.org/TR> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir.

Yazım Kuralları'nın güncel versiyonuna <https://art-ataunipress.org/> adresinden ulaşabilirsiniz.

**Baş Editör:** Yunus BERKLİ

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

**E-posta:** yberkli@atauni.edu.tr

**Yayıncı:** Atatürk Üniversitesi

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Yayınevi:** AVES

**Adres:** Büyükdere Cad., 199/6 34394 Şişli, İstanbul, Türkiye

**Tel:** +90 212 217 17 00

**E-posta:** info@avesyayincilik.com

**Web:** www.avesyayincilik.com

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (42. Sayı)

#### RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

|   |    |
|---|----|
| Mimarlıkta Güzel Kavramının Araştırılmasına Yönelik Bilgisayar Tabanlı Bir Çizgi Analizi Modeli Denemesi: Üç Mimar Sinan Yapısı<br>A Model for Researching the Concept of Beautiful in Architecture: The Three Structures of Mimar Sinan<br>Mehmet TEKİN, Erdem KÖYMEN, Serhat ANIKTAR..... | 2  |
| Sakarya'nın Fırça Tabela Ressamları: Cemalettin Vural ve Piliççi Ailesi<br>Sign Painters of Sakarya: Cemalettin Vural and The Piliççi Family<br>Murat ERTÜRK.....   | 17 |
| Alejandro Jodorowsky Filmlerinin İç Mekânlarında "Ani Etki" ve Kavrama Ulaşma Süreci<br>"Shock Impact" and Achieving Comprehension in the Interior Spaces of Alejandro Jodorowsky Movies<br>Ayşe Gülçin URAL, Ferda YÜKSEL.....   | 24 |
| Metin Erksan's "Avant-Garde" Television Movies<br>Metin Erksan'ın "Avangart" Televizyon Filmleri<br>M. Safa KARATAŞ.....  | 34 |
| Soyut Kavramları Anlatan Çocuk Kitaplarının Görsel İletişim Bağlamında Bir İncelemesi<br>An Analysis of Children's Books Explaining Abstract Concepts in the Context of Visual Communication<br>Eray ÖZKAN.....   | 42 |
| Hakkâri İli Geleneksel Örgü Eserleri Fotoğraf Sergisi Üzerine Bir Değerlendirme<br>An Evaluation on the Photo Exhibition of Traditional Knitting Works of Hakkâri Province<br>Hasan BUĞRUL.....   | 48 |
| Somut Kültürel Miras Örneği Olarak Kemaliye Su Değirmeni<br>Kemaliye Water Mill as an Example of Tangible Cultural Heritage<br>Funda NALDAN.....  | 58 |
| Netflix "Kuş Uçuşu" İsimli Dizi Örneğinde Kuşaklararası Alımlama Analizi<br>Analysis of Intergenerational Reception in the Case of the Netflix "Bird Flight" Series<br>Adem YILMAZ, Nihan ÇELİK YILMAZ.....   | 66 |
| Mevsim İzleklî Vitrin Resimlemelerinin Görsel Göstergibilim Açısından İncelenmesi<br>Research on Season-Themed Window Display Illustrations from the Point of Visual Semiotics<br>Uğurcan ÇORBACI, Zülfükar SAYIN.....  | 78 |
| Jessica Harrison'ın "Broken Ladies" Porselen Biblo Serisinin Kitsch Bağlamında Değerlendirilmesi<br>Jessica Harrison's "Broken Ladies" Porcelain Trinket Series Evaluation in the Context of Kitsch<br>Canan GÜNEŞ, Emel KORU.....  | 88 |
| 42. Sayı Hakem Listesi.....   | 98 |

## Art and Interpretation

Mehmet Tekin, Erdem Köymen ve Serhat Anıktar'a ait "Mimarlıkta Güzel Kavramının Araştırılmasına Yönelik Bilgisayar Tabanlı Bir Çizgi Analizi Modeli Denemesi: Üç Mimar Sinan Yapısı" başlıklı makalede, yapıların çizgiselliğini sayısallaştıran özgün bir değerlendirme modeli geliştirilmiştir. Yapılan denemeler sonucu modelin, mimarının geometrik açıdan değerlendirilmesine farklı ve yeni bir bakış sağladığı sonucuna varılmıştır.

Murat Ertürk'e ait "Sakarya'nın Fırça Tabela Ressamları: Cemalettin Vural ve Piliççi Ailesi" başlıklı makalede, 1940'larda Sakarya'da etkin olan tabela ressamı Cemalettin Vural, Osman Nuri Piliççi ve kardeşleri ele alınmış, çalışmalarının belgelenmesi ve yerel grafik tasarım tarihine katkı sunması amaçlanmıştır. Sonuçta tabela ressamlarının kent belleğine katkıları ve bütünlüklü bir ulusal grafik tasarım tarihi için ilgili çalışmaların önemine değinilmiştir.

Ayşe Gülçin Ural ve Ferda Yüksel isimli yazarlara ait, "Alejandro Jodorowsky Filmlerinin İç Mekânlarında 'Anı Etki' ve Kavrama Ulaşma Süreci" başlıklı makalede; Jodorowsky filmlerindeki iç mekânlar, Eisenstein'in tanımladığı filmsel anlatı süreci bağlamında değerlendirilmiştir. Sinema iç mekânlarını farklı bir bakış açısıyla değerlendirerek, kavramsal mekânın etkileri sorgulanmak istenmiştir. Çalışma sonucunda; Eisenstein'in ani etki aşamasının, kavrama ulaşma sürecindeki rolü, Jodorowsky filmlerinin iç mekânları üzerinden kanıtlanmıştır.

M. Safa Karataş'a ait "Metin Erksan'ın Avangart Televizyon Filmleri" başlıklı makalede Metin Erksan'ın sinema filmleri dışında TRT için yapımını gerçekleştirdiği televizyon filmleri ve bu filmlerin dinamikleri ele alınmakta olup makalede bu filmlerin öykü, zaman, mekân, sanat yönetimi, oyuncu tercihi ve sinematografi yönünden incelenerek filmlerin neden avangart olduğu ortaya konulmuştur.

Eray Özkan'a ait "Soyut Kavramları Anlatan Çocuk Kitaplarının Görsel İletişim Bağlamında Bir İncelemesi" isimli makalede, çocukların "soyut kavram" denilen olguyu anlamlandırmasında; resimli çocuk kitaplarının işlevi açıklanmış ve bir çocuk kitabı denemesi gerçekleştirilmiştir. Söz konusu araştırmanın bu alanda çalışan araştırmacılara kaynak sağlaması adına literatüre katkıda bulunması amaçlanmıştır.

Hasan Buğrul'a ait "Hakkârî İli Geleneksel Örgü Eserleri Fotoğraf Sergisi Üzerine Bir Değerlendirme" başlıklı makalede: Sergilerin el sanatlarının tanıtılmasındaki ve korunmasındaki önemine dikkate çekilmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sergilerin bilimsel olarak ele alınmasıyla sergi etkinliklerinin amacına ulaşmasında önemli katkılar sunacağı sayılabilir.

Funda Naldan'a ait "Somut Kültürel Miras Örneği Olarak Kemaliye Su Değirmeni" başlıklı makalede Erzincan'ın Kemaliye ilçesinde bulunan su değirmeni incelenmiştir. Tarıma elverişli olan ilçede çok sayıda doğal su kaynağı bulunmaktadır. İlçenin su kaynaklarına sahip olması doğal olarak su değirmeninin kurulmasına imkân tanımıştır. Tespit edilen bu değirmen geleneksel Kemaliye evleri mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı, ahşap hatıllı moloz taş duvar örgüsüne sahip cephe düzeni ile konut mimarisini anımsatmaktadır. Bu çalışmayla en azından bugüne gelebilmiş olarak tespiti yapılan su değirmenini belgelemek ve bilim dünyasının dikkatine sunmak amaçlanmıştır.

Adem Yılmaz ve Nihan Çelik Yılmaz yazarlarına ait "Netflix 'Kuş Uçuşu' İsimli Dizi Örneğinde Kuşaklararası Alımlama Analizi" başlıklı makalenin amacı Y ve Z kuşaklarının alımlama süreçlerindeki farklılıkları ortaya koymak ve ortaya çıkan farklılıklara hangi unsurların etkili olup olmadığını tespit etmektir. Araştırma sonucunda kuşakların özellikleri, cinsiyet, ön yargı gibi faktörlerin izleyicilerin anlamlandırma süreçlerinde etkili olduğu gözlemlenmiştir.

Uğurcan Çorbacı ve Zülfükar Sayın tarafından yazılan "Mevsim İzlekli Vitrin Resimlemelerinin Görsel Göstergebilim Açısından İncelenmesi" başlıklı makalede; resimleme yöntemleriyle tasarlanan vitrinler göstergebilimsel yaklaşımlarla irdelenmekte, vitrin tasarımında yetkin resimlemeciler ve grafik tasarımcılar ile çalışmanın öneminin ortaya konması amaçlanmaktadır. Araştırmada; alanında uzman grafik tasarımcılar ve resimlemeciler ile gereğince çalışılmadığı ulaşılan sonuçlar arasındadır.

Canan Güneş ve Emel Kuru yazarlarına ait "Jessica Harrison'ın 'Broken Ladies' Porselen Biblio Serisinin Kitsch Bağlamında Değerlendirilmesi" başlıklı makalede Kitsch ve Porselen konuları ele alınmakta olup makalede kitsch'in tanımı yapılmış ve bibloların kitsch bağlamında irdelenmesi amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında bu serinin kitsch olmadığı özgün eserler olduğu sayılabilir.

Yunus BERKLİ

Baş Editör

