

# BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: V

Sayı: 2

Ekim 2023

# BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: V

Issue: 2

October 2023

ISSN 2667-5439

e-ISSN: 2687-2064



**BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ**

**Cilt: V      Sayı: 2      Ekim 2023**

**BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL**

**Volume: V      Issue: 2      October 2023**

**BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ**

**BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL**

*Cilt: V Sayı:2 Ekim 2023*

*Volume: V Issue:2 October 2023*

***Sahibi / Owner***

*Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Devlet  
Konservatuarı Adına  
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

***Editör / Editor-in Chief***

*Doç. Sela Can DÖKMECİ*

***Yardımcı Editörler/ Assistant Editors***

*Öğr. Gör. Bilge Su KARACA*

***Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board***

***Başkan / Chairman***

*Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

***Üyeler / Members***

*Prof. Cihat AŞKIN*

*Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

*Doç. Musa Eren İŞKODRALI*

*Doç. Çisem ÖNVER ZAFER*

*Doç. Zerrin TAN*

*Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ*

*Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ*

***Dizgi Mizanpaj/ Page Layout***

*Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ*

***Kapak Dizayn / Cover Design***

*Yusuf GÜNDOĞDU*

***İletişim Adresi/Address***

T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Balkan Yerleşkesi - Edirne / TÜRKİYE

Tel.-Faks: 0284 235 80 39-40

e-mail: [balkanmusicj@trakya.edu.tr](mailto:balkanmusicj@trakya.edu.tr)

[scandokmeci@trakya.edu.tr](mailto:scandokmeci@trakya.edu.tr)

***Baskı / Publishing***

Trakya Üniversitesi Matbaası-Edirne Teknik Bilimler MYO-  
Sarayıçî Yerleşkesi/EDİRNE

**Balkan Müzik ve Sanat Dergisi Dergisi Uluslararası Hakemli Bir Dergidir.**

Balkan Music and Art Journal is International Peer-Reviewed Journal.

**Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board**  
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. İlker ALP  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ  
*Haliç Üniversitesi*

Prof. Cihat AŞKIN  
*İstanbul Teknik Üniversitesi*

Prof. Dr. Gülnara AZİZ  
*Ankara Üniversitesi*

Prof. Anna BAGET  
*Conservatorio de Música Adolfo Salazar*

Prof. Michael BALLARINI  
*Conservatorio di Musica  
Arrigo Boito*

Prof. José Enrique BOUCHÉ  
*Conservatorio Profesional de  
Música Adolfo Salazar*

Prof. Spyros GIKONTIS  
*Ionian University*

Prof. Selim GİRAY  
*Pittsburg State University*

Prof. Ümit İŞGÖRÜR  
*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ  
*İstanbul Üniversitesi*

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU  
*Hacettepe Üniversitesi*

Prof. Dimitris PATRAS  
*University of Macedonia*

Prof. Eser Bilgeman ŞAKİR  
*İstanbul Üniversitesi*

Prof. Elif TARAKÇI  
*Mimarsinan Güzel Sanatlar  
Üniversitesi*

Prof. Jiannis TULIS  
*Ionian University*

Prof. Melihat TÜZÜN  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Dr. Ahmet YARAŞ  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Reyyan YÜCELEN  
*Hacettepe Üniversitesi*

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN  
*İstanbul Üniversitesi*

Doç. Dr. Nurten ÇETİN  
*Trakya Üniversitesi*

Doç. Gökhan AYBULUS  
*Anadolu Üniversitesi*

**Bu sayının hakemleri/ Reviewers of The Issue**  
(Unvan ve isim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN  
*İstanbul Üniversitesi*

Doç. Ashihan AND  
*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

Doç. Ayhan ÇETİN  
*Trakya Üniversitesi*

Doç. Çisem ÖNVER ZAFER  
*Trakya Üniversitesi*

Doç. Musa Eren İŞKODRALI  
*Trakya Üniversitesi*

Doç. Dr. Verda KARAÇİL CERİT  
*Nişantaşı Üniversitesi*

Doç. Zerrin TAN  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Akın ARABOĞLU  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Filiz GÜRER YÜCEL  
*Müzik Ve Güzel Sanatlar Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Fulya AÇIKSÖZ  
*Ondokuz Mayıs Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Işıl DAĞLAR  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Özlem TUZCU  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ  
*Trakya Üniversitesi*

Öğr. Gör. Çağdaş ÖZKAN  
*Uludağ Üniversitesi*

Öğr. Gör. Gökçe GÜVEN  
*Trakya Üniversitesi*

Öğr. Gör. Laçın MODİRİ  
*İstanbul Teknik Üniversitesi*

Öğr. Gör. Ozan SARI  
*Uludağ Üniversitesi*

## İçindekiler/Contents

### Makaleler/ Articles

- Özden Gülsün KESKİN, Ahmet Hamdi ZAFER* (1-18)  
**MÜZİKAL POSTMODERNİZM BAĞLAMINDA LUCIANO BERIO’NUN  
SINFONIA (1968-69) ESERİ**  
*LUCIANO BERIO’S SINFONIA (1968-69) IN THE CONTEXT OF MUSICAL  
POSTMODERNISM*
- Lale HÜSEYNOVA HASANOVA* (19-40)  
**EASTERN MOTIFS IN VIOLIN REPERTOIRE**  
*KEMAN REPERTUVARINDA DOĞU MOTİFLERİ*
- Pınar Çelik DEMİRAY* (41-57)  
**PİYANO EŞLİKLİ ESER SÖYLEMENİN DİKKATE OLAN ETKİSİ**  
*THE EFFECT OF SINGING A PIECE WITH PIANO ACCOMPANIMENT ON  
ATTENTION*
- Zeynep ABACI* (59-75)  
**RESİM SANATI VE MÜZİKTE EŞZAMANLILIK KAVRAMI: CEZANNE,  
PICASSO VE STRAVINSKY**  
*THE CONCEPT OF SIMULTANEITY IN PAINTING AND MUSIC: CEZANNE,  
PICASSO AND STRAVINSKY*
- Bilge Su KARACA* (77-92)  
**PİYANODA BAŞPARMAĞI KUVVETLENDİRMEK İÇİN ETKİLİ  
ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ**  
*EFFECTIVE PRACTICE METHODS FOR STRENGTHENING PIANISTS’  
THUMB*
- Fatih AKMAN* (93-108)  
**FİKİRDEN EYLEME: MUAMMER SUN**  
*FROM IDEA TO PRACTICE: MUAMMER SUN*

*Esra ÇETİNER* (109-126)  
**SARAYDAN KIZ KAÇIRMA OPERASI'NDAKİ KONSTANZE ROLÜNÜN  
ARYALARI ÖZELİNDE KARAKTER GELİŞİMİNİN İNCELENMESİ**  
*ANALYSING THE CHARACTER DEVELOPMENT OF THE ROLE KONSTANZE  
IN THE OPERA "THE ABDUCTION FROM THE SERAGLIO", THROUGH HER  
ARIAS*

*Mehmet Seyid MAS* (127-136)  
**BEETHOVEN'İN 3.SENFONİSİ'NDEKİ OBUA SOLOLARININ, TEKNİK  
VE MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ**  
*TECHNICAL AND MUSICAL ANALYSIS OF OBOE SOLOS IN BEETHOVEN'S  
3RD SYMPHONY*

*Mehmet Seyid MAS* (137-148)  
**BRAHMS'İN 1. SENFONİSİ'NDEKİ OBUA SOLOLARININ YAPISAL,  
TEKNİK VE MÜZİKAL AÇIDAN İNCELENMESİ VE ÖNERİLEN  
ÇALIŞMA TEKNİKLERİ**  
*STRUCTURAL, TECHNICAL AND MUSICAL ANALYSIS OF OBOE SOLOS IN  
BRAHMS' 1ST SYMPHONY AND SUGGESTED PLAYING TECHNIQUES*

*Evrin TURAN* (149-171)  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART'IN ÜÇ PİYANO İÇİN KONÇERTOSU  
ÜZERİNE BİR İNCELEME**  
*A REVIEW ON WOLFGANG AMADEUS MOZART'S CONCERTO FOR THREE  
PIANOS*

*Gülay LAÇİN, Ahmet DEMİR* (173-189)  
**MÜZİK ALANINDA ÖZEL YETENEKLİ ÖĞRENCİLERİN BİLSEM  
EĞİTİM SÜRECİ**  
*SAC EDUCATION PROCESS OF GIFTED STUDENTS IN MUSIC*