

tanıtım

# YENİ ÇIKANLAR

## Seramik Şekillendirme | Z. Serdar MUTLU

Yayınevi: Efe Akademi Yayınları

Yayın Tarihi: 24.08.2023

Bu kitap, seramik alanında eğitim alan sanatçı adayları ve seramik sanatıyla ilgilenen sanatseverler için hazırlanmıştır. Eserde seramik şekillendirme yöntemleri ve uygulama örnekleri bulunmaktadır.

Seramiğin keşfedilmesinden günümüze kadar kullanılan en temel şekillendirme yöntemleri başta olmak üzere, sanatsal amaçlı şekillendirme ve endüstriyel üretimde kullanılan şekillendirme yöntemleri kitapta yer almaktadır.

Sanatsal amaçlı şekillendirmede, yazarın deneyimlediği uygulamalara yer verilirken, endüstriyel şekillendirmede sağlık gereçleri üretiminde son teknoloji üretim sistemleri Bien Seramik Fabrikasında incelenmiştir.

## Dünyada ve Türkiye’de Kâğıtçılığın ve Matbaacılığın Tarihçesi | Emre DÖLEN

Yayınevi: Ketebe Yayınevi

Yayın Tarihi: 07.08.2023

Binlerce yıl boyunca bilginin hem muhafızı hem aktarıcısı olarak yerini kaybetmeden, tarih sahnesinden hiç çekilmeden, günümüzün dijitalleşen dünyasında dahi önemini koruyan bir materyal olan “kâğıt” yaşamımızın ayrılmaz bir parçası hâline gelmiştir. Bilgilerin kâğıt üzerine yazılmak yerine elektronik ortamda saklanması kâğıt tüketimini azaltıcı bir etkisinin olmadığı da görülmektedir. Günümüzde hâlâ, ülkelerin gelişmişlik düzeylerini kişi başına tüketilen kâğıt miktarı ile ölçen araştırmalar yapılmaktadır.

Kitapta dünyadan ve Türkiye’den kâğıdın ve kâğıtçılığın tarihçesi, teknik ayrıntılara çok fazla girilmeden oldukça ayrıntılı biçimde ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bunun yanında, kâğıt ile çok yakın ilişkisi bulunan ve geçmişte kâğıtçılığın gelişimini büyük oranda hızlandıran matbaacılığın tarihsel gelişimine de yer verilmiştir.





## Akkoyunlu ve Karakoyunlu Türkmen Devletleri Mimarîsinde Sanat Üslûbu | Belkis DOĞAN

Yayınevi: DYB Yayınları

Yayın Tarihi: 05.07.2023

Akkoyunlu ve Karakoyunlu, XIV. ve XV. yüzyıllarda Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu ve günümüz İran topraklarında hüküm sürmüş iki Türkmen devletidir. Söz konusu devletler, sınırların çok genişken olduğu bu dönemde kitap sanatları alanında Bağdat, Şiraz ve Tebriz atölyelerinde üstün nitelikli eserler ortaya koymuştur. Kitap sanatlarında özgün bir üslup geliştirdikleri öne sürülen Akkoyunlu ve Karakoyunlu devletleri, mimaride yeteri kadar inceleme konusu olmamıştır. Eserde, mezkûr devletlerin günümüze orijinal hâliyle ulaşan bezemeli yapıları ele alınarak mimari tezyinattaki üslup gelişimi incelenmiştir. Aynı zamanda mimari tezyinatta uygulanan teknikler açıklanarak, süslemede yer alan motif ve kompozisyonlar değerlendirilmiştir. Konunun görsel olarak desteklenmesi için fotoğraf ve çizimlere yer verilmiştir. Böylece *Akkoyunlu ve Karakoyunlu Türkmen Devletleri Mimarîsinde Sanat Üslûbu* başlıklı eserde Anadolu ile İran arasında siyasi ve kültürel etkileşimin yoğun olduğu bir döneme katkı sağlanmaya çalışılmıştır.

## Cumhuriyetin İlk Basma Fabrikası: Nazilli Sümerbank (Kuruluşu ve Sosyoekonomik Yönleri) | Büşra BİGAT AKÇA

Yayınevi: Paradigma Akademi Yayınları

Yayın Tarihi: 06.07.2023

“Nazilli'nin çiçeğidir basmalar, işçinin alın teridir basmalar”

9 Ekim 1937'de Mustafa Kemal Atatürk'ün katılımıyla Türk sanayisinde oldukça önemli bir yere sahip olan Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası açılmıştır. Fabrika pamuklu üretime yaptığı katkı yanında benzersiz özellikleriyle de oldukça dikkat çekicidir. Fabrikanın işçilerine sunduğu modern ve huzurlu çalışma ortamına ek olarak, sağlanan ekonomik ve sosyal olanaklar hem ilçe hem de çevresinde iş arayışında olan hemen her vatandaş için cazibedici olmuştur. Fabri-



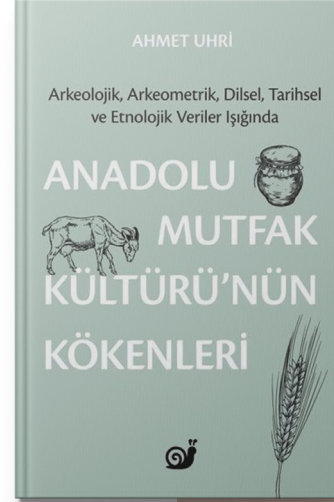
kayla başlayan yenilik ve değişim rüzgârı, zamanla tüm ilçeyi etkisi altına almış, Nazilli Sümerbank ile âdeta yeniden doğmuştur. Atatürk 9 Ekim’de altın anahtarla yalnızca Sümerbank’ın kapılarını işletmeye açmamış, aynı zamanda Nazilli’nin kapılarını da yepyeni bir dünyaya açmıştır. Kent, Sümerbank’a ekonomik refahın yanında bu aydınlanmış hayatı da borçludur. Atatürk’ün yaktığı bu küçük ışık, zamanla tüm ilçenin aydınlanmasını sağlayacak gelişmelerin temeli olmuştur. Kitabın yazılma amacı da tüm bu gelişmeleri aktarmaktır.

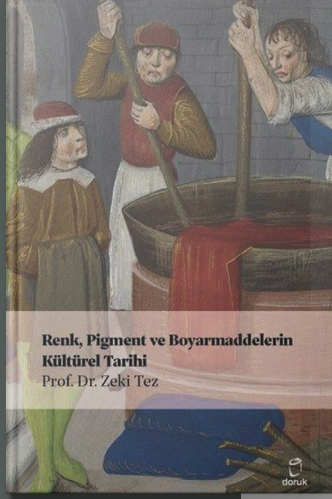
## Anadolu Mutfak Kültürü’nün Kökenleri | Ahmet UHRİ

*Yayınevi: Sakin Kitap*

*Yayın Tarihi: 24.08.2023*

Anadolu mutfağının kültürel kökenlerini ekosistemin, dolayısıyla coğrafya ve iklimin belirleyiciliği üzerinden ortaya koymaya çalışan bu kitap, çok farklı bölgesel mutfakların kökenleri üzerinden bu öneriyi gerçekleştirmeye çalışmaktadır. Bazı güncel açıklanacak olursa, neden Kıyı Ege mutfağında ot ve balık kültürü daha baskın? Neden Güneydoğu Anadolu’da kebab ve baklava var? Neden Konya’da etli ekmeğ gibi bir yemek varken Çorum’un İskilip ilçesinde İskilip dolması yapılmakta? Neden Marmara Bölgesi süt ve süt ürünlerinde daha baskın bir bölge? Doğu Anadolu mutfağı neden daha çok ete dayalı bir mutfak? Kuşkusuz bu sorunların net yanıtları en temelde kültürle ilgili ancak kültürü belirleyen ve biçimleyen doğa olabilir mi? Zira Marks’ın tanımıyla kültür, doğanın yaptıklarına karşı insanın ürettiği her şey. Eğer öyleyse doğayı, kültürü belirleyen en temel ölçülerden biri olarak düşünebilir miyiz? İşte bu türden sorulara yanıt aramak üzere başladı bu çalışma. Sonucu tatmin edici olabildi mi? Bu sorunun yanıtı da okuyucuya bırakılıyor.





## Renk, Pigment ve Boyarmaddelerin Kültürel Tarihi | Prof. Dr. Zeki TEZ

Yayınevi: Doruk Yayınları

Yayın Tarihi: 11.09.2023

Prof. Dr. Zeki Tez, *Renk, Pigment ve Boyarmaddelerin Kültürel Tarihi* eserinde renklerin üretilmesinde kullanılan madde ve tekniklerin zengin tarihini okuyucuya sunuyor. Üç ana bölüme ayırdığı çalışması Renk Üzerine bölümüyle renk kavramı, ülkemizde renkler nitelemeleri, renkli ışınlarla tedavi gibi farklı alt başlıklarla genişliyor. İkinci bölüm olan Tarihte Boya ve Pigmentler, zaman diziniyle başlıyor, tarihsel boya, pigment ve lâklar alt başlığıyla devam ediyor. Sonrasında el yazmalarındaki resimleme sanatı, ahşap süslemede boya ve vernik, inci pigmentleri, kaplama yoluyla metal renklendirme alt başlıklarını taşıyor. Tarih Boyunca Boyarmaddeler ve Tekstil Boyamacılığı bölümü, Eski Çağ'dan günümüze Doğu'da, Orta Çağ İslam dünyasında, Orta Çağ Avrupasında tekstil boyamacılığını inceledikten sonra sentetik boyar maddeler başlığı ile sonlanıyor. Yazar, tarihsel pigment adları, boya bitkileri, boyarmadde ve mordan adları dizinleriyle konu üzerine kapsamlı bir çalışmayı okuyucuya sunuyor.