

Albüm Tanıtım

Etnomüzikoloji Dergisi
Ethnomusicology Journal
 Yıl / Year: 6 • Sayı / Issue: 2
 (2023)

**Les Egarés*****Serkan Mesut HALİLİ****

SISSOKO SEGAL PARISİEN PEİRANI



LES ÉGARÉS

”Les Egarés”; No Format Records tarafından 2023 Mart ayında yayınlanan, 2 duo’nun birleşmesiyle meydana gelen bir “quartet” albümü.

Ballaké Sissoko (kora), Vincent Segal (viyolonsel) birlikteliği ile oluşan albümlere aşinayız. Daha önce “Musique De Nuit” ve “Chamber Music” isimli albümler çıkaran ikiliye, bu defa “Memento”, “Abrazo”, “Belle Epoque” albümleriyle uzun yıllardır birlikte dinlediğimiz Vincent Peirani (akordiyon), Émile Parisien (saksafon) ikilisi de ekleniyor. Besteler ve emprovizasyonların zenginleştirdiği 10 eserden oluşan albümde; “Esperanza” Marc Perrone, “Time Bum” Cyril Atef, Thomas Jordan, “Orient Express” Josef Zawinul bestesi olarak fark ediliyor. LP formatında yayınlanan versiyonda bu 3 eser bulunmuyor.

Doç., İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi.

Eser listesi şu şekilde:

1. Ta Nyé - Ballaké Sissoko
2. Izaö - Vincent Peirani
3. Amenhotep - Vincent Segal
4. Orient Express -
5. La Chanson des Egarés - Vincent Segal
6. Esperanza – Marc Perrone
7. Dou - Émile Parisien
8. Nomad's Sky - Vincent Peirani
9. Time Bum - Cyril Atef, Thomas Jordan, Vincent Segal
10. Banja - Ballaké Sissoko

Bu çalışmayı günümüz müzik türleri arasında dünya müziği kategorisinde değerlendirmekle birlikte caz ve modern/çağdaş akımın etkilerini fazlasıyla hissettirdiğini söylemek mümkün.

Kendi deyimleri ile “birbirlerine oyun alanı” sağladıkları, caz olmayan ama tam anlamıyla gelenekseli de sağlamayan, avangart ya da oda müziği olarak da kabul edemeyeceğimiz ancak bunların hepsinden öğeler taşıyan, basit bir icra şekli yanında virtüözlük gösterileri olan, dört ayrı sesin tek müzik oluşturduğu iddiasıyla kaydedilmiş bir albüm.

Aslında klasik müzik eğitimi alan üç Fransız müzisyene, Mali asıllı ve kendi geleneksel müziğinin ustası bir performansçının eklenmesi gibi de görülebilir. Uzun zamandır bu iki grup caz ve dünya müziği alanında birçok festivalde başarılı konserler vermekle kalmadı aynı zamanda bireysel ya da beraber eklendikleri farklı grup ve kişilerin albümlerinde de boy gösterdi.

3 Ekim 2023 tarihinde Akbank Caz Festivali kapsamında Cemal Reşit Rey Konser Salonunda sahne alan grup, dörtlü olarak albümün Türkiye prömiyerini yapmış oldu. İstanbul’da gerçekleşen bu konserden kısa bahsetmek gerekirse;

Vincent Peirani’nin küçük bir konuşmasıyla başlayan konserde her eseri diğer icracı sundu. Albümdeki performansların haricinde daha uzun ve doyurucu sololar ile her parça başka bir kimliğe büründü. KONSERE ait hatırlamamızda kalan ilginç anlardan biri; Ballaké Sissoko’nun sunumu esnasında içinde yetiştiği ve temsil ettiği toplumda müzik insanı olmanın zorluğunu anlattığı, farklı bir ülkede var olma çabası ile daha çok müziğe sarılmanın kendisini bugünkü kariyerine ulaştırdığını söylediği bölüm olabilir. Tabii Fransızca yaptığı bu açıklamayı Vincent Segal tercümesi ile İngilizce dinledik. Bir diğeri ise, Amenhotep isimli bestesinin icrasını, müziğimizi ve kültürümüzü dünyanın birçok yerinde başarıyla temsil eden Derya Türkan’a ithaf etmesiydi.

Albüme dönecek olursak, daha önce örneğine rastlanmayan bu enstrüman kombinasyonu ile oluşturulan eserler doyurucu bir çeşitliliğe de sahip. Doğu Avrupa etkilerini gördüğümüz Izaö, Vincent Segal’in makamsal öğeleri solosunda kullandığı

Orient Express, Marc Perrone'un harika bestesi Esperanza'daki Vincent Peirani performansı, ayrıca Dou'daki Ballaké Sissoko ve Émile Parisien uyumu albümde göze çarpanlar arasında yer almaktadır.



33. Akbank Caz Festivali, 3 Ekim 2023, İstanbul. (Fotoğraf: Merih Akoğul)