



sanat yazıları



Sahibi

Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi adına
Dekan Prof. Nadire Şule Atılğan

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü - Dergi Editörü

Doç. Banu Bulduk Türkmen
Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

e-ISSN: 2458-8903

Yayın Türü: Yaygın Süreli Yayın
Yayın Şekli: Yıllık - Türkçe
Yayın İdare Adresi: Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi 06800 Beytepe / Ankara

Grafik Tasarım (Kapak ve İç Sayfa Tasarımı)
Doç. Banu Bulduk Türkmen (Hacettepe Ü. GSF)

Tasarım Uygulama

Arş.Gör. T. Dilek KAYABAŞ
Hacettepe Ü. GSF Grafik Bölümü - Ankara

Yayın Kurulu (Ünvan ve Soyadı Sırasıyla)

Prof. Dr. Suzan Duygu ERIŞTİ

Anadolu Ü. Eğitim F. Güzel Sanatlar Eğ. B. - Eskişehir

Prof. Dr. Güzin EVLİYAĞLU

Ankara Ü. Devlet Konserv. Sahne Sanatları B. - Ankara

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK

Başkent Ü. GSTMF. İç Mimarlık ve Çevre Tas. B. - Ankara

Prof. Eylem ÖNDER

Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konserv. Müzik B. - Ankara

Prof. Adile Feyza ÖZGÜNDOĞDU

Hacettepe Ü. GSF Seramik ve Cam Bölümü - Ankara

Prof. Dr. Bahar ŞENER-PEDGLEY

ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü - Ankara

Doç. Dr. Emre DEMİREL

Hacettepe Ü. GSF. İç Mimarlık ve Çevre Tas. B. - Ankara

Doç. Nil KÖKEN

Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F. Resim Bölümü - Ankara

Doç. Dr. A. Pelin ŞAHİN TEKİNALP

Hacettepe Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi B.- Ankara

Doç. Seval ŞENER

Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel B. - Ankara

Doç. Banu Bulduk Türkmen (Editör)

Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik B.- Ankara

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren BEŞTEPE

Ankara Ü. Güzel Sanatlar F. Temel Sanat Eğ. B. - Ankara

Arş.Gör. Işıl TÜFEKÇİ ARDIÇ

Hacettepe Ü. GSF Seramik ve Cam Bölümü - Ankara

Arş.Gör. T. Dilek KAYABAŞ

Hacettepe Ü. GSF Grafik Bölümü - Ankara

Arş.Gör. Hilal KÜÇÜK

Hacettepe Ü. GSF Grafik Bölümü - Ankara

Arş.Gör. Vildan DÜNDAR TÜRKKAN

Hacettepe Ü. GSF İç Mimarlık ve Çevre Tas. B. - Ankara

Dil Editörleri

Doç. Dr. Emre DEMİREL

Hacettepe Ü. GSF. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı B. - Ankara

Doç. Seval ŞENER

Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel B. - Ankara

Danışma Kurulu

Prof. Dr. Türev Berki

Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı

Prof. Dr. Sibel Bozbeyoğlu

Hacettepe Ü. Edebiyat Fakültesi

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Başkent Ü. GSTMF

Prof. Hüsnü Dokak

Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Suat Karaaslan

Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi

Prof. Dr. Rıfat Şahiner

Yıldız Teknik Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi

Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

Koç Ü. İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi

Prof. Pelin Yıldız

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Prof. Mustafa Yüksel

Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

48. Sayının Hakem Kurulu (Ünvan ve Soyadı Sırasıyla)

| | |
|--|--|
| Prof. Gözen Güner Aktaş (Başkent Ü. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık F.) | Doç. Dr. Hasan Buğrul (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Van Meslek Yüksekokulu) |
| Prof. Zeliha Akçaoğlu (Anadolu Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Dr. Nebi Butasım (Bingöl Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi) |
| Prof. Gökçe Altay Artar (Bursa Uludağ Ü. Devlet Konservatuarı) | Doç. Hawa Demircan (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Dr. Uğur Atan (Selçuk Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Fırat Engin (Hitit Ü. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık F.) |
| Prof. Dr. Hatıra Ahmedli Cafer (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı) | Doç. Dr. Zekai Erdal (Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi) |
| Prof. Turhan Çetin (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Yasemin Nur Erkalır (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Dr. Rabia Köse Doğan (Selçuk Ü. Mimarlık F.) | Doç. Aslı Işıksal (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Dr. Metin Eker (Ondokuz Mayıs Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Dr. Devabil Kara (Marmara Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Refa Emrali (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Gülçin Karaca (Anadolu Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Dr. Nurdan Karasu Gökçe (Erciyes Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Dr. İsmet Karadeniz (Ankara Müzik ve G. S. Ü. Müzik Bil. ve Teknolojileri F.) |
| Prof. Dr. Cenk Güray (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı) | Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Bilge Sayıl Onaran (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Dr. Mustafa Küçüktüvek (İskenderun Teknik Ü. Mimarlık F.) |
| Prof. Dr. Ayten Kaplan (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı) | Doç. Dr. Harika Esra Oskay (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Dr. Alper Müfettişoğlu (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı) | Doç. Dr. Umut Şumnu (Başkent Ü. Güzel Sanatlar ve Tasarım F.) |
| Prof. Elif Önal (Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı) | Doç. Dr. Nuray Hilal Tuğan (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Prof. Cebail Ötgün (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Doç. Ayşe Nahide Yılmaz (Düzce Ü. Sanat Tasarım ve Mimarlık F.) |
| Prof. Esra Sağlık Şenalp (Muğla Sıtkı Koçman Ü. Bodrum Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Şaha Aslan (Tobb Ekonomi ve Teknoloji Ü. Mimarlık Ve Tas. F.) |
| Prof. Özden Pektaş Turgut (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Ferhat Çaylı (Hacettepe Ü. Ankara Devlet Konservatuarı) |
| Prof. Tansel Türkođan (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Güler Ufuk Demirbaş (Çankaya Ü. Mimarlık F.) |
| Prof. Dr. Meltem Yılmaz (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Özlem Derin (İstanbul Gelişim Ü. İktisadi İdari Ve Sosyal Bil. F.) |
| Prof. Mehmet Yılmaz (Ankara Hacı Bayram Veli Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Serra Sezgin (Ankara Bilim Ü. Güzel Sanatlar ve Tasarım F.) |
| Doç. Dr. Selda Taşdemir Afşar (Hacettepe Ü. Edebiyat F.) | Dr. Öğr. Üyesi Özlem Ayvaz Tunç (Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel San. F.) |
| Doç. Zuhâl Baysar Boerescu (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Üyesi Seza Soyluççek Vurgun (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) |
| Doç. Ozan Bilginer (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) | Dr. Öğr. Gör. Dilek Karaaziz Şener (Hacettepe Ü. Güzel Sanatlar F.) |



Sanat Yazıları, ULAKBİM TR Dizin'de taranan ulusal hakemli bir e-dergidir.

İletişim Adresi: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
06800 Beytepe - Ankara / Tel: (312) 299 20 62 - 82 Faks: (312) 299 20 61
www.gsf.hacettepe.edu.tr / sanatyazilaridergisi@gmail.com

<http://sanatyazilari.hacettepe.edu.tr>

@sanatyazilari

Yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi'nde kör hakem sistemi uygulanmaktadır.



TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI



ÖNSÖZ

Sanatı, Mirası ve Vizyonu Kutlamak

Dergimizin Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. Yılına özel bu sayısı, sanatın ülkemiz kültürel ve yaratıcı manzarasını şekillendirmedeki rolü üzerinde düşünme fırsatı verdiği için çok değerli. Bu manzaranın önemli bir bölümünü oluşturan fakültemizin geride bıraktığı 40. Yılında akademisyen sanatçılarımız ve yetiştirdiğimiz öğrencilerin eserlerinin ülkemiz ve dünyanın önemli sanat platformlarında yerini bulduğunu belirtmek gerekir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bugünlerde aynı zamanda 40 yıllık öğrenim deneyiminde halen devam ettirdiği, ülkemizin farklı bölgelerinde yer alan sanat ve tasarım yüksek öğrenimi için akademisyen yetiştirme misyonunu başarıyla gerçekleştirmiş olmanın da gururunu yaşıyor.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk Cumhuriyet'in ilanıyla, kültür ve sanat politikaları açısından yeni bir ülke ve millete yönelik birlik ve beraberlik oluşturmak için ortak kültür paydasının önemine inanıyordu. Bu nedenle hiç beklemeden ilk resim sergisi için gerekli düzenlemelere daha Cumhuriyet'i ilan ettiği günlerde Ankara'da bugün Resim Heykel Müzesi'nde bulunan Türk Ocağı salonlarında 14 Ekim 1923'te bizzat başlamıştı. Sanatı, bir ulusun ruhunu yansıtan, onun mücadelelerini, zaferlerini ve kimliğinin canlı mozaiğini yakalayan bir ayna olarak görmüştü. 20. yüzyılın başlarında İbrahim Çallı, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Abidin Dino, Fikret Mualla, Nuri İyem, Turan Erol* ve adını bu satırlara sığdıramadığım ressamlar ile Zühtü Müridoğlu, İlhan Koman, Metin Yurdanur gibi adını bu satırlara sığdıramadığım heykeltıraşlar, İhap Hulusi Görey, Sait Maden, Mengü Ertel gibi grafik tasarımcılar, Hakkı İzzet, Sadi Diren, Atila Galatalı, Hamiye Çolakoğlu* ve adını bu satırlara sığdıramadığım seramik sanatçıları modern Türk sanatının şekillenmesinde önemli roller üstlendiler.

Türk sineması, Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünü kazanan Nuri Bilge Ceylan gibi yönetmenlerle uluslararası tanınırlığa kavuştu. İstanbul Film Festivali sinemacıların ve sinemaseverlerin ilgisini çeken önemli bir etkinlik oldu. İnşaat sektöründeki gelişimle birlikte Türk mimarların dünyada yenilikçi tasarımlarıyla tanınması hepimizi gururlandırıyor. Özellikle İstanbul, ünlü mimarların projeleriyle tarihi ve modern mimarinin bir karışımını sergiliyor. Grafiti sanatçıları kamusal alanda ifade yöntemleri geliştiriyor. Bu da görsel sanatlar sahnesine çağdaş bir dokunuşlar katıyor. Türk sanatçılar dijital ve yeni medyayı, teknolojiyi eserlerine dahil ediyor. Refik Anadol sanal sanat sergileri, etkileşimli enstalasyonlar ve dijital hikâye anlatımları evrensel kültürü zenginleştiriyor. Dijital oyun alanındaki genç girişimleri ve onların olağanüstü başarılarını da burada belirtmekte fayda var. Gerçekten sanatçılar bu 100 yılda, fırçanın her vuruşunda, taş üzerindeki her keskide... zamanın ötesine geçen anlatılar öreerek sınırların çok ötesinde yankı uyandıran kültürel mirasa katkıda bulunuyorlar.

Sanatı sadece kitap resmine ya da bezemeye indirgemiş bir kültürden çağdaş sanat alanına, dijital sanat ve yapay zekaya yolculuk da Cumhuriyet'in yolculuğu gibi efsanevi... Tasarım ise dünyaya bu yenilikçi toplumun tanıtılmasında araç olarak, modern toplumun inşasında önemli eserler ortaya koyarak, kadının evden çıkışını kutlanmasına katkı sağlayarak görsel alanda öncü... Bugün Emrah Yücel gibi mezunlarımız dünya çapında grafik tasarımlar gerçekleştiriyor.

Biz Hacettepe'liler olarak Cumhuriyet'in ideallerini temsil eden Ankara'nın da Başkent oluşunun da 100. Yılıni kutlarken bir taraftan da şehrin sanat ve tasarım ortamını geliştirme misyonuyla açtığımız sergilerin sonuncusu olan Cumhuriyet100 sergisini bu sayımızın ekinde paylaşmayı arşiv ve zamana not düşmek açısından önemli bulduk. Dergi ekinde izlenebilecek olan sergideki

eserler bugünü anmak ve görsel kültürü kıyaslamak için ileride önemli veriler sunabilirler.

Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yolunda yürüdüğümüz 100 yıl Kutlu olsun. Dünya tarihinin seyrini değiştiren Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün büyük eseri demokratik, laik, sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti sonsuza kadar bağımsız ve özgür yaşayacaktır. Zira Cumhuriyet Atamızın sözleriyle

“Esirlik, Dalkavukluk, hislerini uzaklaştıran bir yoldur.”
Ahlak üstünlüğüne dayanan bir ülküdür”
Demokratik idarenin tam ve mükemmel ifadesidir”.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk

Atamız Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü silah arkadaşlarını, şehit ve gazilerimizi saygı, minnet ve hasretle anıyorum. Sanat Yazıları Dergimizin Cumhuriyetimizin 100. Yılı özel sayısının sahibi olmaktan onur duyuyorum. Bu inanılmaz yolculuğun parçası olan fakültemize emeği geçen tüm hocalarımızı, ama en çok da üniversite uhdesinde sanatın önemini bilerek fakültemizin kurulmasını sağlayan Prof. Dr. İhsan Doğramacı hocamızı, fakültemizin kurucu dekanı Prof. Dr. Gülsen Canlı hocamızı saygıyla selamlıyorum. Vizyonun ve kültürel zenginliğin damgasını vurduğu bu yüzyılı şekillendiren yaratıcı aklın, geleceğin Türk sanatının anlatısını da akademik mükemmellekle, disiplinler arası çalışmalarla, şekillendirmeye devam etmesi için sınırları zorlayacağıma ve yeniliği teşvik etmeye devam edeceğime söz veriyorum.

Sevgilerle,

Prof.Dr. Nadire Şule ATILGAN
Dekan

YAYIN İLKELERİ ve MAKALE YAZIM KURALLARI

YAYIN İLKELERİ VE YAYIN POLİTİKASI

Sanat Yazıları, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yılda iki kez (Mayıs ve Kasım) yayımlanır. Yayın dili Türkçedir.

Sanat Yazıları, hakemli bir yayındır. Sanat Yazıları'nda yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı üç hakem tarafından değerlendirilir ve iki hakemden olumlu rapor gelmesi halinde yayımlanır.

Sanat Yazıları'na gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yayın Kurulu, yazarlar, hakemler ve okuyucular yayın etiğinden sorumludur.

Sanat Yazıları'na yazı gönderen yazarların **araştırma ve yayın etiğine** uymaları gerekmektedir. Ulusal ve uluslararası geçerli **etik kurallara** uymayan yazarların yazıları değerlendirmeye alınmaz.

Makaleniz hakem değerlendirme sürecine girmeden önce ve değerlendirme süreci sonunda yayına kabul edilmesi halinde Sanat Yazıları Etik Politikaları gereği dergi editörü tarafından İntihale İntihal programında taranacaktır. Düzeltme gerektirecek durumlarda sisteminize intihal raporunuz yüklenecektir.

Makaleler, <https://dergipark.org.tr> adresinde bulunan **Sanat Yazıları** üzerinden üye girişi yapılarak gönderilmelidir. Yazarlar, DergiPark üzerinden **dergiye makale gönder** kısmından üye olarak makalesini, makalede yer alan görselleri ve gerekli diğer belgeleri sisteme yüklemelidir. Sisteme yüklenen makalede iletişim bilgileri (makalenin yazarı; adı, soyadı, görev yaptığı kurum ve akademik unvan, adres, telefon numarası ve elektronik posta vb.) yer almamalıdır.

Makaleniz, burada yer alan **Makale Yazım Kuralları**'na uymadığında, sistem tarafından düzeltilmek üzere size geri gönderilecektir. Makaleler yazar tarafından düzeltildikten sonra hakem değerlendirme sürecine girecektir.

*Yazılar Times New Roman yazı karakterinde, iki yana yaslanmış, 12 punto ve 1,5 satır aralıklı olmalıdır.

*Makalelerin sözcük sayısı 3000-6000 arası olarak sınırlandırılmıştır.

*Makalenin başlığı büyük harflerle, Türkçe ve İngilizce olarak yazılmalıdır.

*Makalenin başında en çok 150 sözcükten oluşan kısa bir Türkçe ve İngilizce özet bulunmalıdır. Özet yerine **Öz** ifadesi kullanılmalıdır. Öz, İtalik olarak ve 9 punto ile yazılmalıdır.

*Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az 5 anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.

Örnek:

MAKALENİN TÜRKÇE BAŞLIĞI (Times New Roman, 9 punto, italik)

Öz: *Xxxxxx xxxxxx xxxxx. Xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxx xxxxx. (En çok 150 sözcük)*

Anahtar Sözcükler: *Xxxx, XXXXXXXX, Xxxxx. (En az 5 sözcük).*

MAKALENİN İNGİLİZCE BAŞLIĞI (Times New Roman, 9 point size, italic)

Abstract: *Xxxxx, xxxxx xxxxxx xxx. Xxxxx, xxxxx xxxxxx xxx. Xxxxx, xxxxx xxxxxx xxx. (The most 150 words)*

Keywords: *XXXXXXXX, XXXXXXXX, Xxxxx. (at least 5 words).*

*Metin içinde görsellere gönderme yapılmalıdır. Görseller (görsel, tablo, şekil vb.) Görsel 1., Görsel 2., Görsel 3.... biçiminde numaralandırılmalı, görselin altına o görsel ait bilgiler Times New Roman 11 punto ile yazılmalı ve hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir (Örnek 1, Örnek 2).

*Metin içinde kullanılan görseller numara adıyla (Örn: Görsel 1, 2) tek tek kaydedilmeli ve her bir görsel 120 piksel/cm veya 300 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır. *Görseller sisteme yüklenirken bütün görseller tek bir .rar ya da .zip dosyası içerisinde yüklenmelidir.

*Görseller, metin içindeki numaralarıyla (Örn: Görsel 1, Görsel 2) tek tek kaydedilmeli ve her bir görsel (şekil, tablo) 120 piksel/cm veya 300 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır. Görseller sisteme yüklenirken, bütün görseller tek bir .rar ya da .zip dosyası içerisinde yüklenmelidir.

*Görsellerde kullanılan görüntü, fotoğraf, uygulama vb. kaynaklar yazara ait ise, görüntü alt bilgisinde Kişisel Arşiv ifadesi yer almalıdır.

Örnek 1:

Kitaptan alınan görseller



Görsel 1. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı / Çalışmanın Orijinal Adı.

Yazarın Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Yayın Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi, s. görselin yer aldığı sayfa numarası.

Görsel 1. Constantin Brancusi, 1937, Sessizlik Masası / Table of Silence. Tucker, William. (1996). *The Language of Sculpture*. London: Thames and Hudson, s. 132.

Örnek 2:

Elektronik Kaynaktan alınan görseller



Görsel 2. Sanatçının Adı Soyadı, Çalışmanın Yılı, Çalışmanın Türkçe Adı / Çalışmanın Orijinal Adı. Kaynağın Adı. Erişim: Gün. Ay. Yıl. <http://ağ> adresi

Görsel 2. Ai Weiwei, 2010, Ayçiçeği Çekirdekleri / Sunflower Seeds. Tate. Erişim: 20.12.2014. <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds>

*Örneklerde yer almayan diğer görsel kaynakları (dergi, katalog, gazete, çeviri kitap vb.) için kaynakçada belirtilen yazım kurallarına başvurulmalıdır.

*Metin içinde doğrudan ya da dolaylı alıntılar yapılabilir. 40 sözcüğe kadar olan doğrudan alıntılar tırnak işareti içinde, normal metin düzeninde gösterilir ve tırnak işareti kapatıldıktan sonra ilgili kaynağa gönderme yapılır. Metin içindeki göndermeler; yazarın soyadı, yayın yılı, sayfa / sayfa aralığı olarak parantez içinde belirtilmelidir (Örnek 3). Gönderme yapılan kişinin adı metin içinde geçiyor ise sadece tarih ve sayfa parantez içinde, cümlelerin sonunda yer almalıdır (Örnek 4). Özgün anlatım değiştirilerek yapılan dolaylı alıntılarda, aidiyeti bildirmek ve bilginin hangi kaynaktan alındığı belirtilmek için metin içinde kaynağa **gönderme** yapılması gereklidir (Örnek 5). Tek bir sayfadan değil de sayfa aralığını kapsayan dolaylı alıntılarda sayfa aralığı belirtilmelidir (Örnek 6).

Örnek 3:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat* olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

Örnek 4:

Arthur Danto, “Sanat Nedir” adlı kitabında “Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık sanat olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti” diye yazmaktadır (2014, s. 17).

Örnek 5:

Görsel sanatlarda yirminci yüzyıl başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere bir devrim yaşanmıştır. Bu tarihe kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasından ibarettir (Danto, 2014, s. 17).

Örnek 6:

Yirminci yüzyılda görsel sanatlarda yaşanan devrime kadar görsel sanatlar çeşitli mecralardan görüntülerin kopyalanmasıyla uğraşmıştır. Aslında bu kademeli bir geçiştir. İtalya’da Giotto, Cimabue ile başlayıp ideal bir temsile erişen Victoria döneminde zirveye ulaşır. Rönesans sanatçısı Leon Battista Alberti başarılı bir portrede görülenle, portredeki kişi bir pencereden bize baktığında gördüklerimizin farklı olmaması gerektiğini söyler. Yine de günümüzün bir grafik sanatçısı tarafından hava fırçasıyla yapılan bir portre ve bir Giotto resmi arasında büyük fark vardır. Bu iki farklı temsil arasında yapılan birçok keşiften pers-

pektif ve fizyonomi öne çıkmaktadır. Bu keşiflerle birlikte resimsel temsil anlamında pek çok yeni olanak doğmuş olsa bile portre, peyzaj, natürlük ve tarihsel resim alanlarının hareketi gösterme imkânları kısıtlıdır. Resimde birinin hareket etmiş olduğu görülebilirken, gerçekten hareket halinde görmek mümkün değildir. Fotoğraf bu konuda öncü olur. Henry Fox Talbot, Muybridge ile başlayan süreç sonrasında, Lumiere kardeşler hareketi hiç bölmeden insanları hareket halinde gösterirler ve bu gelişmenin ardından sinema filmleri, en azından ses özelliği sayesinde edebi sanatlarla birleşmiş olur (Danto, 2014, s. 17-19).

Doğrudan alıntılar, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır (Örnek 7).

Örnek 7:

Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık sanat olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti. Aslında kademeli bir tarihi olan bu süreç, İtalya’da Giotto ve Cimabue dönemiyle başlamış ve görsel sanatçıların ideal bir temsil biçimine ulaştığı Victoria döneminde doruk noktasına ulaşmıştır (Danto, 2014, s. 17).

*İki ve daha fazla yazarlı ya da tüzel kişiler tarafından yazılmış kaynaklar ile yazarı olmayan kaynaklarda, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association – Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

*Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır. Kaynakça vermek için kullanılmamalıdır (Örnek 8). Dipnotta alıntı kullanılıyor ve belli bir kaynağa gönderme yapılıyor ise, metin içinde yapılan göndermelerde olduğu gibi belirtilmeli ve dipnota ait kaynakça bilgileri kaynakça bölümünde alfabetik sıralama içinde yer almalıdır.

Örnek 8:

“Yirminci yüzyılın başlarında, ilk önce Fransa’da olmak üzere, görsel sanatlarda bir devrim yaşandı. Bu zamana kadar, görsel sanatlar (aksi belirtilmediği takdirde artık *sanat*¹ olarak adlandıracağım) görüntülerin çeşitli mecralardan kopyalanmasından ibaretti.” (Danto, 2014, s. 17).

¹ Açıklama ve italik Arthur Danto’ya aittir.

*Elektronik kaynaklara metin içerisinde gönderme; varsa yazarın soyadı, yayın yılı, sayfa/sayfa aralığı yazılarak yapılmalı, ağ adresi kaynakçada belirtilmelidir (Örnek 9). Yazar soyadı ve yayın yılı bilgileri eksik ise kaynağın adı ve ağ adresi metin içine yazılmalıdır (Örnek 10).

Örnek 9:

“Osmanlı tarihi coğrafyası çok geniş bir alana yayılmaktadır. Bu alan içerisinde, Osmanlı'nın nispeten kısa süreli elinde bulundurduğu bölgeleri saymazsak, günümüzde kurulmuş olan yaklaşık otuzbeş ulus devlet bulunmaktadır.” (Yenişehirlioğlu, 2011, s. 9).

Örnek 10:

“Avrupa Birliği'nin kültür politikalarının oluşumunda rol oynayan çeşitli kurum ve kuruluşlarla işbirlikleri yürüten İKSV, 2005 yılından bu yana EUROMED-Anna Lindh Vakfı Türkiye Ağı'nda yer alıyor. Kültür politikaları projeleri kapsamında ise çeşitli sivil toplum kuruluşları ile işbirlikleri geliştirmeye devam ediyor.” (iksv. <http://www.iksv.org/tr/kultur-politikalari-calismalari/hakkinda>).

*Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.

*Kaynakça makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir (Örnek 11).

*Kaynakçanın sonunda URL kaynakları da “İnternet Kaynakçası” başlığı altında yer almalı, URL kısaltma programı kullanılmadan URL kaynakçada erişim linki yer almalıdır.

*Makalede kullanılan URL kaynakların erişim uzantıları, URL kısaltma programı kullanılarak kısaltılarak görsel açıklamasında yer almalıdır.

Örnek 11:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Cömert, Bedrettin. (1991). *Sanat Edebiyat Üzerine*. Ankara: Damar Yayınları.

Çeviri Kitap

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. (A. Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Kuspit, Donald. (2006). *Sanatın Sonu*. (Y. Tezgiden, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Yayın/Bölüm Adı. Editörün Adı Soyadı (Haz./Ed.). *Kitap Adı*, s. bölümün başlangıç ve bitiş sayfa numarası aralığı. Yayın Yeri: Yayınevi.

Buren, Daniel. (2005). Müzenin İşlevi. Ali Artun (Ed.). *Sanatçı Müzeleri*, s. 150-156. İstanbul: İletişim Yayınları.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.
Horkheimer, M., Adorno, T. W. (1995). *Aydınlanmanın Diyalektiği*. (O. Özügül, Çev.).
İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri:
Yayınevi.
Abisel, N., Arslan, U.T., Behçetoğulları, P. ve diğerleri. (2005). *Çok Tuhaf Çok Tanı-
dık*. İstanbul: Metis Yayınları.

Tüzelkişi Yazarlı Kitap

TÜZELKİŞİ. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.
TÜBİTAK. (2002). *21.Yüzyılda Bilimsel Yayıncılık: Hedefler ve Yaklaşımlar*. Ankara:
Tübitak Yayınları.

Dergiden Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt/sayı, s. sayfa numaraları.
Kökden, Uğur. (2013). Bir Düş Bahçesi. *Sanat Dünyamız*, 132, s. 50-57.

Gazete Makalesi

Soyadı, Adı. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, s. sayfa numaraları.
Bayer, Yalçın. (04 Nisan 2006). İnsanlık Aptallaşılıyor mu?. *Hürriyet*, s.14.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, Adı. (Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik
Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, Adı. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi/Yayın Adı*, s. (varsa) sayfa numarası.
Erişim: Gün. Ay. Yıl. <http://ağ adresi>
Artun, Ali. (2014). Sanatın Özerkliği Üzerine. *e-skop*, Erişim: 20.10.2014.
<http://www.e-skop.com/skopbulten/sanatin-ozerkligi-uzerine/1749>

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün. Ay. Yıl. Ağ adresi
Wikipedi. Erişim: 20.10.2014. <http://tr.wikipedia.org/>

*Makale yazım kurallarında yer almayan durumlarla ilgili olarak, Hacettepe Üniversitesi Bilimsel Yayınlarında Kaynak Gösterme İlkeleri ve APA (American Psychological Association Amerikan Psikoloji Derneği) yayım kılavuzuna başvurulmalıdır.

ETİK KURALLAR

TR Dizin'in 2020 Kriterlerine göre yayınlanan ilgili maddenin tamamının yer aldığı etik kurallar aşağıda yer almaktadır. Etik kurallar başlığı altında yer alan maddeler, sisteme yüklenen tüm makaleler için geçerlidir. Etik kurul onayı olması zorunlu olan tüm makalelerde "etik kurul onayı" belgesinin sisteme yüklenmesi zorunludur. Etik kurul onayı olmayan makaleler, değerlendirme sürecinden çıkarılacaktır.

1. Sosyal bilimler dahil olmak üzere tüm bilim dallarında yapılan araştırmalar için ve etik kurul kararı gerektiren klinik ve deneysel insan ve hayvanlar üzerindeki çalışmalar için ayrı ayrı etik kurul onayı alınmış olmalı, bu onay makalede belirtilmeli ve belgelendirilmelidir.
2. Bu başlık altında, hakem, yazar ve editör için ayrı başlıklar altında etik kurullarla ilgili bilgi verilmelidir.
3. Makalelerde Araştırma ve Yayın Etiğine uyulduğuna dair ifadeye yer verilmelidir.
4. Ulusal ve uluslararası standartlara atıf yaparak, dergide ve/veya web sayfasında etik ilkeler ayrı başlık altında belirtilmelidir. Örneğin; dergilere gönderilen bilimsel yazılarda, ICMJE (International Committee of Medical Journal Editors) tavsiyeleri ile COPE (Committee on Publication Ethics)'un Editör ve Yazarlar için Uluslararası Standartları dikkate alınmalıdır.
5. Etik kurul izni gerektiren çalışmalarda, izinle ilgili bilgiler (kurul adı, tarih ve sayı no) yöntem bölümünde ve ayrıca makale ilk/son sayfasında yer verilmelidir. Olgu sunumlarında, bilgilendirilmiş gönüllü olur/onam formunun imzalandığına dair bilgiye makalede yer verilmesi gereklidir.
6. Kullanılan fikir ve sanat eserleri için telif hakları düzenlemelerine riayet edilmesi gerekmektedir.

*TR Dizin Başvuru ve Değerlendirme Süreçleri. Erişim: 01. 01. 2020, https://trdizin.gov.tr/?page_id=50

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

PERFORMATİVİTE VE KADIN SANATÇI BEDENİNDE ÇİFTE-YABANCILIK: NEZAKET EKİCİ’NİN PERFORMANS SANATINDA KADIN BEDENİ VE KÜLTÜREL FORMLARIN İLİŞKİSELLİĞİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

PERFORMATIVITY AND DOUBLE-FOREIGNNESS IN THE FEMALE ARTIST BODY: 275 - 296
AN ANALYSIS ON THE RELATIONSHIP OF THE FEMALE BODY AND CULTURAL
FORMS IN NEZAKET EKİCİ’S PERFORMANCE ART

ÖĞR. GÖR. DR. TUĞÇE ARSLAN

KONYA/BOZKIR AŞAĞI SORKUN CAMİİ VE AHŞAP SÜSLEMELERİ ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME

A GENERAL EVALUATION ON THE KONYA BOZKIR AŞAĞI SORKUN MOSQUE 297 - 320
AND WOODEN DECORATIONS

DR. ÖĞR. ÜYESİ YUNUS ASLAN

KURGUSAL MEKÂN-KARAKTER İLİŞKİSİNİN YARATICILIĞA ETKİSİ: EDEBİYAT VE SİNEMA ARA KESİTİNDE DİSİPLİNLER ARASI BİR YAKLAŞIM

THE EFFECT OF THE FICTIONAL SPACE-CHARACTER RELATIONSHIP ON 321 - 349
CREATIVITY: AN INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE INTERSECTION OF
LITERATURE AND CINEMA

ARŞ. GÖR. SELVA BAŞÇI - DOÇ. DR. EMİNE NUR OZANÖZGÜ

“İSLATMA-LEKELEME” TEKNİĞİYLE GELİŞEN HELEN FRANKENTHALER ESERLERİNDE BOYA VE YÜZEY KULLANIMI

THE USE OF PAINT AND SURFACE IN HELEN FRANKENTHALER’S WORKS 351 - 367
DEVELOPED BY THE “SOAK-STAIN” TECHNIQUE

DOÇ. MUTEBER BURUNSUZ

SANATTA YARATICILIK VE TEMELLÜK: YİNELEME VE YENİLEMENİN SANATSAL-YASAL MÜŞTEREKLERİ

CREATIVITY AND APPROPRIATION IN ART: THE ARTISTIC-LEGAL COMMONS 369 - 381
OF REPETITION AND RENEWAL

MARİNA ERSOY - PROF. DR. METİN EKER

TOPLUMCU GERÇEKÇİLİK VE MÜZİK: ŞOSTAKOVIÇ'İN CAZ ORKESTRASI İÇİN SUİT NO. 1 ve 2'DEN VALS ÖRNEĞİ

SOCIALIST REALISM AND MUSIC: EXAMPLE OF WALTZ FROM SHOSTAKOVICH'S SUIT FOR JAZZ ORCHESTRA NO. 1 AND NO. 2

383 - 404

DR. ÜMİT FİŞKİN

SANATTA PENCERE- ÇERÇEVE METAFORU ÜZERİNDEN OLAY ÖRGÜSÜNDE GEDİKLER

GAPS IN PLOT THROUGH THE WINDOW-FRAME METAPHOR IN ART

405 - 423

ARŞ. GÖR. DR. NAZİF GÜR

ORTA ÇAĞ'DA DOĞA VE BİTKİ TEMSİLLERİ: MAHLUKATNAMELERDEN HERBARYUMLARA GEÇİŞ

REPRESENTATION OF NATURE AND PLANTS IN THE MIDDLE AGES: TRANSITION FROM BESTIARIES TO HERBARIUMS

425 - 446

ÖĞR. GÖR. HURİ KIRIŞ BÜYÜKGÜNER - ARŞ. GÖR. (DOÇ.) EMİNE BEGÜM SAVÇIN

ÇAĞDAŞ REŞİM SANATINDA NEO-EKSPRESYONİZM EĞİLİMİ: İKB/ ERBİL ÖRNEĞİ (1991-2015)

THE TENDENCY OF NEO-EXPRESSIONISM IN CONTEMPORARY PAINTING ART: THE EXAMPLE OF KRI/ERBİL (1991-2015)

447 - 469

YRD. ÖĞR. GÖR. DANA MOHAMMED OTHMAN

HASTANE İÇ MEKAN ÇOCUK OYUN ALANLARI TASARIM YAKLAŞIMI

THE APPROACH TO THE DESIGN OF HOSPITAL INTERIOR CHILDREN'S PLAYGROUNDS

471 - 493

DR. ÖĞR. ÜYESİ ELİF ÖZGEN - PROF. BİLGE SAYIL ONARAN

CHRISTIAN BOLTANSKI'NİN SANATINDA ÖLÜMDEN ARDA KALAN: ANIT, ARŞİV VE HAFIZA

THE AFTERMATH OF DEATH IN CHRISTIAN BOLTANSKI'S ART: MONUMENT, ARCHIVE AND MEMORY

495 - 510

DOÇ. ÖZLEM ÖZKAN - SANATTA YETERLİK ÖĞRENCİSİ OĞULCAN ÖZ

**ÇAĞDAŞ GRAFİK ROMANDA VAROLUŞÇU BİR HİKAYE ANLATICISI,
SHAUN TAN EVRENİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER**

AN EXISTENTIAL STORYTELLER IN A CONTEMPORARY GRAPHIC NOVEL,
REFLECTIONS ON THE SHAUN TAN UNIVERSE

511 - 526

DOÇ. DR. ÖZLEM TEKDEMİR DÖKEROĞLU

**GÜNÜMÜZDE BESTEKÂRİ MEÇHUL OLARAK KAYITLI HÜSEYNİÂŞİRÂN
PEŞREV'İN ULAŞILABİLEN NÜSHALAR DOĞRULTUSUNDA MEŞK
AKTARIM SÜRECİNDEKİ DEĞİŞİMİNİN İNCELENMESİ**

ANALYSING THE CHANGES OF HÜSEYNİÂŞİRÂN PEŞREV, WHOSE COMPOSER
IS RECORDED AS UNKNOWN TODAY, IN THE PROCESS OF TRANSMISSION
IN LINE WITH THE AVAILABLE COPIES

527 - 552

ÖĞR. GÖR. DR. İSMAİL YÖRÜKÇÜOĞLU

**PARAMETRİK TASARIM BAĞLAMINDA MİMARİDE BİÇİM VE İŞLEV
İLİŞKİSİNİN İNCELENMESİ: PHILIPS VE LÜKSEMBURG PAVİLYONU**

A REVIEW OF THE FORM AND FUNCTION RELATIONSHIP IN ARCHITECTURE
IN THE CONTEXT OF PARAMETRIC DESIGN: PHILIPS AND LUXEMBOURG
PAVILION

553 - 575

ARŞ. GÖR. ARMAĞAN YÜKSEKKAYA

DERLEME MAKALELERİ / REVIEW ARTICLES

**SİVİL TOPLUM VE FEMİNİST SANAT: CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİNE KARŞI
TOPLUMSAL BİLİNCİN İNŞASI**

CIVIL SOCIETY AND FEMINIST ART: CONSTRUCTING SOCIAL AWARENESS
AGAINST GENDER INEQUALITY

577 - 594

BURCU KAYA KARADUMAN

SANAT YAZILARI DİZİN 48 ve 49

ART WRITINGS INDEX 48 and 49

595 - 600

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SANAT YAZILARI DERGİSİ EK KATALOGLAR DİZİSİ
"CUMHURİYETİ100: ÖĞRETİM ELEMANLARI SERGİSİ" SERGİ KATALOGU
30.10.2023 - 14.11.2023

i - liv

SANAT YAZILARI - 2023 KASIM - SAYI: 49 - e-ISSN 2458 - 8903

MAKALELER / ARTICLES

sanat
yazıları