

ISSN 1308-2698

# art-e

*Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ulusal hakemli yayınıdır.*

Cilt 16 // Sayı 31 // Haziran 2023





# art-e

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ

SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi  
2023, Sayı:31, Cilt:16, Haziran

SDU ART-E Art Journal of Fine Arts Faculty  
2023, Vol:16 :No:31, June

## HAKEMLİ DERGİ//REFEREED JOURNAL

İmtiyaz Sahibi // Owner of the Journal	Danışma Kurulu // Advisory Board
Prof. Dr. Mehmet Özkartal	Prof. Dr. Hülya Nutku
<b>Editörler//Editors</b>	Prof. Dr. Sitare Turan Bakır
Prof. Dr. Sadettin Sarı	Prof. Dr. Selda Kulluk Yerdelen
Doç. Ece Çalış Zeğerek	Prof. Dr. Saliha Ağaç
Dr. Öğr. Üyesi Güler Bek Arat	Prof. Dr. Biret Tavman Ertuğrul
Arş. Gör. Dr. Bayram Demiral	Prof. Dr. Sezer Akarcalı
Arş. Gör. Dr. Mavi Çakmakçı	Prof. Dr. Doğan Günay
Arş. Gör. Dr. Hatice Köklü	Prof. Dr. Zeynep Erdoğan
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	Prof. Dr. Mevlüt Albayrak
	Prof. Dr. Semra Daşçı
<b>Düzeltili //Revision</b>	Prof. Dr. Oğuz Adanır
Arş. Gör. Dr. Bayram Demiral	Prof. Şerife Atlıhan
Arş. Gör. Dr. Mavi Çakmakçı	Prof. Namık Kemal Sarıkavak
Arş. Gör. Dr. Hatice Köklü	Prof. Atilla Atar
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	Prof. Nesrin Önlü
	Prof. Soner Genç
<b>Yayın Kurulu//Editorial Board</b>	Prof. Mustafa Yüksel
Prof. Dr. Mehmet Özkartal	Prof. Zahit Büyükişliyen
Prof. Sadettin Sarı	Prof. Halil Yoleri
Prof. Yusuf Keş	Prof. Nuray Yılmaz
Doç. Dr. Mustafa Genç	Prof. Hayri Esmer
Doç. Dr. Serap Ünal	Prof. Dr. Uğur Atan
Doç. Dr. Yusuf Bilen	Prof. Sefa Çeliksap
Doç. Dr. Yüksel Pirgon	Prof. Dr. Ali Tomak
Doç. Tuğba Kodal	Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Nalbantoğlu	Doç. Dr. Ezgi Babacan
	Doç. Dr. Gülnur Duran
	Doç. Dr. Zeynep Yasa Yaman
<b>Elektronik Yayın Yönetimi ve Tasarım //Web Management and Design</b>	Doç. Aycan Özçimen
Doç. Ece Çalış Zeğerek	Dr. Öğr. Üyesi Murat Çağlar
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	

ART-E yılda iki kez yayınlanan, hakemli, bilimsel bir e-dergidir. Dergide yayınlanan çalışmalardan, kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir. Çalışmaların tüm sorumluluğu yazarına-yazarlarına aittir.

SDÜ Arte - Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi, ULAKBİM TR Dizin, EBSCO'nun Art Source veri tabanı ve SOBİAD Sosyal Bilimler Atıf Dizini tarafından taranmaktadır.

## İÇİNDEKİLER//CONTENTS

Makaleler//Articles	Sayfa//Page
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Alim BATTAL</b> Chladni Desenleri ile Deneysel Bir Üç Boyutlu Form Bulma Süreci <i>An Experimental Three-Dimensional Form Finding Process With Chladni Patterns</i></li></ul>	1 - 13
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Burcu Nur CENGİZ, Zeliha AKÇAOĞLU</b> Sanat ve Sinizm (Yabancılaşma) İlişkisi: George Grosz ve Andy Warhol <i>The Relationship Between Art and Cynicism (Alienation): George Grosz and Andy Warhol</i></li></ul>	14 - 45
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Mehmet Ali GÖKDEMİR</b> Jale Yılmazbaşar'ın Eserlerindeki Göz ve Horoz İmgelerinin Anadolu Kültürü ve Sembolleri Açısından İncelenmesi <i>Examination of the Eye and Rooster Images in Jale Yılmazbaşar's Works in Terms of Anatolian Culture and Symbols</i></li></ul>	46 - 61
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Didem ÇATAL, Semra ÇAM</b> Üniversite Tanıtımı İçin Web Tabanlı Etkileşimli E-Katalog Uygulaması: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tanıtım Kataloğu Örneği <i>Web-Based Interactive E-Catalog Application for University Promotion: An Example of Çanakkale Onsekiz Mart University Faculty of Fine Arts Promotion Catalog</i></li></ul>	62 - 84
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Metin UÇAR</b> Güncel Sanatta Estetik Deneyim ve Oyun <i>Aesthetic Experience and Play in Contemporary Art</i></li></ul>	85 - 103
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Murat ÇELİKER</b> Bir Tasarım Elemanı Olarak Çizginin Grafik Tasarım Özelinde İncelenmesi <i>The Line as a Design Element Examining Graphic Design in Particular</i></li></ul>	104 - 118
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Abdurrahim AYĞAN, Aligholi MARDANI</b> 20. Yüzyılda Kaşkıyılı Bir Bozkır Ressamı: Bijan Bahadori Keşkuli <i>A Steppe Painter From Kashkay in the 20th Century: Bijan Bahadori Kashkuli</i></li></ul>	119 - 141
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Kıymet SANCAR ÖZYAVUZ, Kübra AKTEPE ÖZBAYRAK, Reyhan MİDİLLİ SARI</b> Kültürel Kimliğin Sürdürülebilmesinde Bir Araç Olarak Grafik Elemanlar <i>Graphic Elements as a Tool Sustaining Cultural Identity</i></li></ul>	142 - 159
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Perihan AKAY</b> Ne Düşüneceğimizi Söyleyen Bir Üst Anlatı: Hayali Düzen</li></ul>	160 - 176

<i>A Metanarrative That Tells What to Think: Imaginary Order</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Simel KEÇİCİOĞLU</b> Çirkin ve Hizmetçiler Oyunlarında Biyoiktidar Kavramı <i>The Concept of Biopower in the Ugly and Maids Games</i></li></ul>	177-194
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Arzu ARSLAN, Banu Hatice GÜRCÜM</b> 19. Yüzyılda Eğitim Hakkı ile Değişen Kadın: Modayı Değiştiren Bisiklet Çılgınlığı ve Pantolon Giysisi <i>Woman Changing with Education Right in 19th Century: Biking Rage Changing the Fashion and Trousers</i></li></ul>	195-222
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mehmet Zahit BİLİR</b> Baskı Tasarımı ve Nakış Uygulamasında Fosforlu İplik Kullanımı <i>Use of Phosphorous Thread in Print Design and Embroidery Application</i></li></ul>	223 - 241
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Derya ÇEVİK, Yusuf BİLEN</b> Seramik Eserlerde Koruma ve Sergileme Süreci <i>Conservation and Exhibition Process in Ceramic Artifacts</i></li></ul>	242 - 258
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gökhan BİRİNCİ</b> Fotoğraf Sanatında Işığın Deneysel Yolculuğu: Luminogram <i>Experimental Journey of Light in Photography: Luminogram</i></li></ul>	259 - 285
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mustafa Mert ATALAR</b> Sinematografik Mirasın Korunmasında Dijital Film Restorasyonunun Önemi <i>Importance of Digital Film Restoration in Preserving Cinematographic Heritage</i></li></ul>	286 - 312
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mehmet KÖPRÜ</b> Tek Karenin Cazibesiz; Tarkovski'nin Polaroidleri Üzerinden Sinema ve Fotoğraf İlişkisi Üzerine Yeniden Düşünmek <i>The Charm of the Single Square; Rethinking the Relationship Between Cinema and Photography Through Tarkovsky's Polaroids</i></li></ul>	313 - 339
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Pelin AYKAR, Reyhan POLAT, Duygu İrem CAN</b> Ebru Sanatının Havlu ve Peştamal Yüzeyine Uygulanabilirliğinin İncelenmesi <i>Investigation of the Applicability of Marbling Art on Towel and Peshtemal Surface</i></li></ul>	340 - 356
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aşkın BAHADIR</b> Goblen Halıları Kullanan İki Kadın Sanatçının Eserlerinin Göstergibilimsel (Semiyotik) Analizi <i>Semiotic Analysis of the Works of Two Female Artists Using Tapestry Carpets</i></li></ul>	357 - 373
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Yasin YILMAZ, Mehmet Emin KAHRAMAN</b> Otizmliler Bireylerin Materyallerinin Grafik Tasarım Açısından İncelenmesi <i>Examining the Materials of Individuals with Autism in terms of Graphic Design</i></li></ul>	374 - 391

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mustafa EREN, Ajda ŞENOL SAKİN</b></li></ul> <p>Frédéric François Chopin'in Op. 6 No.1 Mazurka Eserinin Form Analizi <i>Frédéric François Chopin's Op. 6 No.1 Form Analysis of Mazurka Work</i></p>	392 - 407
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Çiğdem KARABAĞ</b></li></ul> <p>Sosyal Ayrışmanın Sinematografik Anlatısında Bir Arayüz Olarak Pencereler: Parazit Filmi <i>Windows as an Interface in the Cinematographic Narrative of Social Segregation: The Parasite Film</i></p>	408 - 433
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Minara GULİYEVA</b></li></ul> <p>Azerbaycan'da Hanlıklar Dönemi Erkek Milli Kıyafetleri ve Günümüz Giysi Tasarımına Bir Uyarlama <i>Men's National Clothing in the Khanate Period in Azerbaijan and an Adaptation to Today's Clothing Design</i></p>	434 - 452
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Çağlar BAYKAL</b></li></ul> <p>Johannes Palaschko'nun Op. 49 10 Etüdüne Yönelik Çalışma Önerileri <i>Johannes Palaschko's Op. 49 10 Study Suggestions for His Study</i></p>	453 - 473
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Atilla Cengiz KILIÇ, Ayşen ÇAM</b></li></ul> <p>Denizli Tekkeköy Termal Çamuru ve Bölge Kilinin Seramik Bünyede Kullanımı <i>The Use of Denizli Tekkeköy Thermal Mud and Regional Clay in Ceramics</i></p>	474 - 492
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mehmet Ali EROĞLU</b></li></ul> <p>Türk İslam Sanatında Seccade Kültürü ve Antalya Çevresinde Tespit Edilen Seccade Dokumaları <i>Prayer Rug Culture in Turkish-Islamic Art and Prayer Rug Weaving Around Antalya</i></p>	493 - 513
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Kübra Nur YALDIZBAŞ, Kafiye Özlem ALP</b></li></ul> <p>21. Yüzyılda Güncel Lif Sanatı ve Enstalasyon Örnekleri <i>Contemporary Fiber Art and Installation Examples in the 21st Century</i></p>	514 - 537
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Esra ENES, Gülser YAVUZ</b></li></ul> <p>Slow Food ve Slow Fashion: Sürdürülebilir Yaşamın Yeni Trendleri <i>Slow Food and Slow Fashion: New Trends of Sustainable Living</i></p>	538 - 558