

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Okur,

Yayın hayatında altıncı yılını dolduran Folklor Akademi Dergisi, 2023'ün son, Cumhuriyet'imizin ikinci yüzyılının ilk sayısı ile karşınızda. Hakemli/bilimsel bir dergi olan ve halk bilimi başta olmak üzere sosyal-beşerî bilimlerin tüm alanlarında yayın yapmayı hedefleyen Folklor Akademi Dergisi'nin bu sayısında da birbirinden değerli çalışmalar bulunmaktadır. Farklı disiplinlerdeki alan editörlerimizin incelemesinden ve alanının uzmanı hakemlerimizin değerlendirmesinden geçen otuz bir araştırma makalesi, bir derleme, iki tez özeti ve dört kitap tanıtım yazısını siz değerli okurlarımızla buluşturmaktan mutluluk duyuyoruz.

2023'ün Âşık Veysel yılı olarak ilan edilmesine ithafen bu yılın son sayısının ilk iki makalesini büyük ozanı ele alan yazılar oluşturmaktadır. Bu makalelerde, aşığın yaratıcı kültür endüstrisinde nasıl işlenebileceğine ilişkin çözüm önerileri sunulmakta; ayrıca şiirlerindeki sitem duygusu ele alınmaktadır. *Bugün Pazarı-ı Aştır* türküsünün ele alındığı üçüncü makalede ise söz konusu türkünün metni üzerinde çeşitli incelemeler yapılmıştır. Sayımızın dördüncü makalesi de Deutsches Volksliedarchiv adlı Alman halk şarkısı arşivi üzerinedir. Makalede, arşivdeki yayınlar tanıtılmaktadır. Âşıklık geleneği temelindeki beşinci, altıncı ve yedinci makalelerde ise Azerbaycan sahasındaki Ağ Âşık özelinde âşıkların halk hekimliği işlevi, Artvin âşık karşılaşmalarındaki dize ve ayak çeşitlilikleri ile İran Hemedan bölgesindeki âşık icra mekânları ele alınmıştır.

Sayımızın sekizinci makalesinde Türk kahvesi geleneği gösterişçi tüketim kültürü bağlamında incelenmişken dokuzuncu makalede ise coğrafi işaretlerin kültür aktarımı işlevine dikkat çekilmiştir. Onuncu makalede ise Kırgızistan'daki duvar resimleri ile grafitilerin kültürel aktarım vazifesi gördüğü konusu tartışılmış; on birinci makalede nostalji olgusunun halk bilimsel işlevlerine değinilmiştir. Türk dünyasının diğer bölgelerini ele alan çalışmalardan biri olan on ikinci makalede Özbek atasözlerindeki akıl ve edep, on üçüncü yazıda ise Kazan Tatar atasözlerinde aile ve kadın temalı metaforlar incelenmiştir. On dördüncü yazıda Türk dünyası masallarındaki evlilik olgusuna değinilmişken on beşinci yazıda da Altay masallarındaki ekolojik bilginin aktarımı ele alınmıştır.

Sayımızın on altıncı makalesi, Van gölü havzasındaki halk inanışlarında bulunan kapı ve eşik kavramları üzerine yoğunlaşmakta; on yedinci yazısı ise Bahattin Şeyh türbesi örneğinde ziyaret fenomeninin kutsalın tezahürü ve yayılmasına olan etkilerini araştırmaktadır. Sayımızın on sekizinci makalesi ise gülme teorilerinden uyumsuzluk kuramı bağlamında İncili Çavuş fıkralarını incelemektedir. Kazakistan coğrafyasındaki Alaş hareketinin millî kurtuluş ve uyanış mücadelesini ele alan on dokuzuncu çalışmamızı ise Anadolu esnaf danslarını işleyen yirminci makalemiz izlemektedir. Yirmi birinci çalışmamızda ise Klasik Türk şiirinde kurban kültü irdelenmiş ve bu şiir geleneğinin folklorik bir zenginlik barındırdığı sonucuna varılmıştır.

Sayımızın yirmi ikinci makalesi *Zeno'nun Bilinci* adlı romana psikanalitik bir yaklaşım içermekte iken yirmi üçüncü yazımız ise Ahmet Necip Efendi'nin teatral oyunlarını ele almaktadır. Ortaçağ İngiltere'sindeki tarihçilerin kaleme aldığı eserlerdeki olağanüstü hikâyeye ve masalların ele alındığı çalışma ise sayımızın yirmi dördüncü yazısını oluşturmaktadır.

Yirmi beşinci makale, Vladimir İvanoviç'in Ural Kazakları hakkındaki görüşlerini incelemektedirken yirmi altıncı makale ise Fatih Emirhan'ın iki eserinden hareketle kadın haklarına bakışını ele almaktadır. Fransızca kaleme alınmış olan yirmi yedinci makalede ise Maupassant'ın *Gerdanlık* adlı eseri Greimas'ın görüşlerine uygulanmıştır. Özleştirmecilik bağlamında Osmanlı Türkçesi tartışmalarının dilimize zarar verdiği görüşünün irdelendiği yirmi sekizinci makaleyi, Haliliye Belediyesi Geleneksel El Sanatları Merkezi'nde icra edilen el sanatlarını inceleyen yirmi dokuzuncu makale takip etmektedir. El sanatları konusunda yazılan bir diğer makale ise otuzuncu yazıdır. Bu makalede Ardahan ili halı motifleri üzerinde bir inceleme yapılmıştır. Sayımızın son

araştırma makalesi ise Nevşehir Alemlı köyü sancağının koruma, onarımı ve tıpkı üretimi üzerinedir.

Sayımızın Derleme niteliğindeki tek makalesi ise otuz ikinci çalışmadır. Bu çalışmada liderlikteki sanat temelli yöntemler ele alınmıştır. Tez Özeti niteliğindeki iki çalışmadan ilkinde Diriliş Ertuğrul dizisinin Somut Olmayan Kültürel Mirastaki yeri ve önemi tartışılmakta iken diğesinde ise Heidegger'ın varlığın anlamına dair düşünceleri değerlendirilmiştir.

Folklor Akademi Dergisi'nin bu sayısında yer alan son dört çalışma ise bir kitap tanıtım yazısıdır. Bu yazılarda, Seyfettin AKDÖL'ün *Hüsn-ü Aşk Notlar*, Alper GÜNAYDIN'ın *Bir Osmanlı Anlatısı: Mesnevi*, George ORWELL'in *Hayvan Çiftliği* ve Emine ÇAKIR'ın *Simidimde Susamsın Gastromilliyetçilik, Yumuşak Güç, Bellek, Ankara Simidi* adlı kitapları ele alınmıştır. Bu yazılarda çalışmaların tanıtımı yapılmış, literatüre olan katkısına değinilmiş ve eserler genel bir değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir (Nisan-Ağustos-Aralık) yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizin bu sayısında yer alan makaleleri siz değerli okurlarımızla paylaşmaktan kıvanç duyar, 2024 yılının ilk sayısında özgün yazılarımızla tekrar karşınızda olmayı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**