



EJ&MD

Eurasian Journal of Music and Dance

SAYI / ISSUE 23
ARALIK / DECEMBER
2023

ISSN: 2651-4818



Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 23

Yıl/Year: 2023

Eurasian Journal of Music and Dance

Sayı/Issue: 23 – Aralık/December 2023

ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi

Eurasian Journal of Music and Dance, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

Eurasian Journal of Music and Dance is the official peer-reviewed, international journal of Ege University State Conservatory of Turkish Music. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

Dergi Hakkında/About the Journal

Eski Adı/Former Name

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (2012-2018)

Journal of Ege University Turkish Music State Conservatory (2012-2018)

ISSN: 2146-7765

Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12

Yeni Adı/New Name

Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 -)

İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13

ISSN: 2651-4818

İmtiyaz Sahibi/Owner

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA

Yayın Kurulu/Editorial Management

Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN (Editör / Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Füsün AŞKAR (Alan Editörü / Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Esin de Thorpe Millard (Alan Editörü / Layout Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Doç. Dr. Seher TETİK IŞIK (Alan Editörü / Layout Editor)

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara

Arş. Gör. Gökçe Asena ALTINBAY (Dil Editörü / Language Editor)

Ege Üniversitesi, İzmir

Osman ÇALIŞKAN (Mizanpaj Editörü / Layout Editor)

Anıl AR (Sekreteryası / Secretary)

Ege Üniversitesi, İzmir

Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Özge GÜLBAY USTA, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress
E.Ü. Yayınevi

Yayın Türü/Type of Publication
Yerel Süreli Yayın / International Periodical

Yayın Dili/Language
Türkçe ve İngilizce / Turkish and English

Yayın Periyodu/Publishing Period
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır / Biannual (June & December)

Tarandığı İndeksler/Indexed by
TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı

TR DİZİN

SOBİAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)

SOBİAD

ASOS İndeks
A S O S
indeks

Yayın Tarihi/Publication Date
Aralık 2023/December 2023



İletişim/Correspondence

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

Telefon: +90 (232) 311-2944 / 101

Web: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html

Elektronik posta: ejmdege@gmail.com

İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2023 - Sayı/Issue: 23

ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

Gitar Eğitiminde Karşılaşılan Konsantrasyon Problemleri ve Çözüm Önerileri <i>Kaan ÖZTUTGAN, Zülüf ÖZTUTGAN, Firdevs Sinem EKİZ</i>	1-16
Klarnetin Alt Gövdesindeki Kalın Seslerin Kullanımını Çalıştıracak Pozisyon Önerileri <i>Anıl ÇELİK</i>	19-33
Gitar Eserlerinin Deşifrajında Tablatur Sisteminin Kullanılmasına İlişkin Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri <i>Ozan Ali SAKALLI, Tuba YOKUŞ</i>	34-47
Bağlama Eğitiminde Başlangıç Düzeyi Zeybek Tezene Tavrı Öğretimine Yönelik Bir Çalışma <i>Ali Kerem APAYDIN, Soner ALGI</i>	48-72
TR Dizin Veri Tabanında 2002-2022 Yılları Arasında Yayımlanan Koro Konulu Makalelerin Bibliyografik Analizi <i>Ersin TURHAL, Ebru UÇAR</i>	73-90
Modern Yayılı Oluşturan Bölümler Ve Türkçe Karşılıklarına Öneriler <i>Murat Ufuk GÜLER</i>	91-98
Batı Müziği Notasyon Sisteminde Yazılmış Eserlerin A.E.U. Nota Yazım Sistemine Aktarım Teknikleri <i>Hasan Zahid YURDAGÜL</i>	99-126
Şemseddin Ziya Bey'in Hayatı ve Hicaz Makamında Şarkı Formundan Oluşan Eserlerinin İncelenmesi <i>Servet Zeki ERSOY, Türker EROL</i>	127-153
Geleneksel Türk Müziğinde "Geçiş Taksimi" Örneğinde Sadi Işlay'ın Muhayyerkürdi Keman Taksimi'nin İncelenmesi <i>Nurdan GÜRTUNCA</i>	154-165
Nesimi Çimen'in Aşıklık Geleneğindeki Yeri Ve Kaynaklık Ettiği Eserlerin İncelenmesi <i>Servet YAŞAR, Burak GÜLTEKİN</i>	166-183
Sarasinler Ve Erken Dönem Türk Askeri Müziği Etkileşimleri <i>İbrahim ODABAŞI</i>	184-194
A Multi-dimensional Analysis of a Modernist Work Composed in Captivity: Olivier Messiaen, "Quartet for the End of Time" <i>Sercan DERE, Onur NURCAN</i>	195-228
Mecmûa-i Sâz ü Söz'deki Varsağlıların Usûl Yönünden İncelenmesi <i>Kaan BAŞTEPE</i>	229-246
Tanburi Cemil Bey Tarafından Segah Makamının Yazılı Tarifi <i>Ferhat ÇAYLI</i>	247-268
Saz Musikisinde Etüt Kavramı Ve Alaeddin Yavaşca'nın Etütlerinin İncelenmesi <i>Ahmet Hakan BAŞ, Tolga KARACA</i>	269-287
Orta Çağ İslam Dönemi Müzik Nazariyatının Antik Yunan Dönemindeki Kökleri <i>Mesude Elif GÜNGÖR SARIKAYA, Cenk GÜRAY</i>	288-314

DERLEME MAKALELERİ/REVIEW ARTICLES

Türkiye'de Keman Konulu Disiplinlerarası Lisansüstü Tezler Güncel Bir Değerlendirme <i>Yusuף DURSUN, Nurcan BAHADIR</i>	315-326
--	---------

Editörden,

Sevgili Okurlarımız,

Cumhuriyetimizin yüzüncü yılını kutlarken, dergimizin yayın sürecinde yaşadığımız heyecanı sizlerle paylaşmak istiyoruz. Bu özel dönemde, birbirinden değerli yazarlarımızın katkılarıyla, doğal akışın iki kat fazlasını hazırlayıp yayına sunmak, bir nevi bizim için bir zorunluluktan denilebilir. Yüzüncü yıl coşkusunu dergimize yansıtmak adına beklenenden daha fazla içerik hazırlamak, elbette ki takımımız için harika bir çaba ve birlikte geçirilen yoğun zamanların bir ürünü olmalıdır. Yine de bu yoğun zaman diliminde takım ruhu içerisinde bir arada çalışarak, başarılı bir şekilde sonuca ulaşmamız, bizi geleceğe daha da güçlü adımlarla ilerlemeye motive ediyor. Her yeni sayımızda dergimize olan ilginin artmasını görmek, bizleri mutlu etmektedir. Sizlerden gelen nitelikli yazıların dergi kalitemizi giderek arttırdığını gururla gözlemlemekteyiz. Dergi ekibimiz olarak, bu süreçte bizlere destek olan, emeklerini esirgemeyen ve sabırla bizi ileri taşıyan herkese teşekkür etmek istiyoruz. Bu süreci beraber yönettiğimiz Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi ile Yayın Komisyonu'na, ayrıca Basımevi Şube Müdürlüğü'ne ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürlüğü'ne sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Çalışmalarımızda ortaya çıkan bu sayımız, aslında işbirliği ve takım ruhunun önemini bir kez daha hatırlattı. Böylesine heyecanlı ve bir o kadar da yorucu bir dönemde gösterdiğiniz anlayış ve dayanışma için hepimize teşekkür ederiz.

Yürekten Selamlarımızla
Doç. Dr. Ali Maruf ALASKAN

Editor's Note,

As we celebrate the centennial of our Republic, we wish to share the excitement we experienced throughout our journal's publishing process. During this special period, it could be said that contributing twice as much content as the natural flow required was somewhat of an obligation for us. Reflecting the exuberance of the centennial within our journal by preparing more content than anticipated should be considered a great effort and a result of the intense time spent together as a team. Nevertheless, persevering through this intense period as a team, supporting each other, has motivated us to achieve a successful outcome and encourages us to stride confidently into the future. It makes us happy to see the increasing interest in our magazine with each new issue. We proudly observe that the qualified articles coming from you gradually increase the quality of our magazine. As the journal team, we would like to extend our gratitude to everyone who has supported us, spared no effort, and guided us patiently during this process. We express our boundless gratitude to Ege University Rectorate, Ege University Press and Publishing House, Ege University Publishing Commission and Printing House Branch Directorate and Ege University State Turkish Music Conservatory for their contributions. This issue emerging from our efforts has indeed underscored the importance of collaboration and teamwork. We thank you all for your understanding and solidarity displayed during this exhilarating yet demanding period.

Warm regards,
Assoc. Dr. Ali Maruf ALASKAN