

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Volume 03, Number 02 – December 2023

ISSN:2791-6790



1. Yıkım, Bellek ve Temsil: Belgesel Filmlerin Mekânsal Hafızayı İkame Edebilme Potansiyeli Üzerine Bir Araştırma / Destruction, Memory and Representation: A Study on the Potential of Documentaries to Substitute Spatial Memory / Mehmet Köprü, Fazıl Akdağ, Ceyhun Bağcı
2. Melodies of Desire and Darkness: Personifying Eros and Thanatos Through Film Music in *Morte a Venezia* and *La Pianiste* / Arzu ve Karanlığın Melodileri: *Morte a Venezia* ve *La Pianiste* Filmlerinde Film Müziği Yoluyla Eros ve Thanatos'un Kişileştirilmesi / Fatma Betül Ataş
3. Film Biterken: 1980 Sonrası Türkiye Sinemasında Yeşilçam'ın Çöküşünün Temsili / When the Film Ends: Representation of the Collapse of Yeşilçam in Post- 1980 Turkish Cinema / Dilara Balcı Gülpınar
4. Sinemada Yavaşlığın Estetiği: Yavaş Sinema Kavramıyla *Goodbye, Dragon Inn* (2003, Ming-liang) Filmini Düşünmek / The Aesthetics of Slowness in Cinema: Contemplating *Goodbye, Dragon Inn* (2003, Ming-liang) Through The Concept of Slow Cinema / Aziz Barkın Kadioğlu
5. Ideological Transformations of Family Discourses Produced in Popular Comedy Films in Turkey / Türkiye'de Popüler Komedi Filmlerinde Üretilen Aile Söylemlerinin İdeolojik Dönüşümleri / Fatih Değirmen
6. Derviş Zaim ile Söyleşi / Interview with Derviş Zaim / Mustafa Aslan

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

İçindekiler

ARAŞTIRMA MAKALESİ / RESEARCH ARTICLE

1. Yıkım, Bellek ve Temsil: Belgesel Filmlerin Mekânsal Hafızayı İkame Edebilme Potansiyeli
Üzerine Bir Araştırma.....106-124
Destruction, Memory and Representation: A Study on the Potential of Documentaries
to Substitute Spatial Memory
Mehmet Köprü, Fazıl Akdağ, Ceyhun Bağcı
2. Melodies of Desire and Darkness: Personifying Eros and Thanatos Through
Film Music in *Morte a Venezia* and *La Pianiste*125-135
Arzu ve Karanlığın Melodileri: *Morte a Venezia* ve *La Pianiste* Filmlerinde Film Müziği Yoluyla
Eros ve Thanatos'un Kişileştirilmesi
Fatma Betül Ataş
3. Film Biterken: 1980 Sonrası Türkiye Sinemasında Yeşilçam'ın Çöküşünün Temsili.....136-152
When the Film Ends: Representation of the Collapse of Yeşilçam in Post- 1980 Turkish Cinema
Dilara Balcı Gülpınar
4. Sinemada Yavaşlığın Estetiği: Yavaş Sinema Kavramıyla *Goodbye, Dragon Inn*
(2003, Ming-liang) Filmini Düşünmek.....153-165
The Aesthetics of Slowness in Cinema: Contemplating *Goodbye, Dragon Inn* (2003, Ming-liang)
Through The Concept of Slow Cinema
Aziz Barkın Kadioğlu
5. Ideological Transformations of Family Discourses Produced in Popular Comedy Films in Turkey.....166-182
Türkiye'de Popüler Komedi Filmlerinde Üretilen Aile Söylemlerinin İdeolojik Dönüşümleri
Fatih Değirmen

SÖYLEŞİ / INTERVIEW

6. Derviş Zaim ile Söyleşi.....183-194
Interview with Derviş Zaim
Mustafa Aslan

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları 3 Film Studies Dergisi

İmtiyaz Sahibi /Owner and Executive Editor
Türkiye Film Araştırmaları Derneği

Editör/Editor
Doç. Dr. Mustafa Aslan
Doç. Dr. Serhat Yetimova

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor
Dr. Özden Şahin Er

Tasarım/Design
Doç. Dr. Adem Yücel

Yayın Kurulu/Editorial Board
Doç. Dr. Adem Yücel, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Doç. Dr. Mustafa Aslan, Sakarya Üniversitesi
Doç. Dr. Serhat Yetimova, Sakarya Üniversitesi
Doç. Dr. Tunç Yıldırım, Düzce Üniversitesi
Doç. Dr. Sefa Doğru, Selçuk Üniversitesi
Dr. Mustafa Evren Berk, Necmettin Erbakan Üniversitesi

Danışma Kurulu /Advisory Board
Prof. Dr. Aytekin Can, Selçuk Üniversitesi
Prof. Dr. Cenk Demirkıran, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Prof. Dr. Peyami Çelikcan, İstinye Üniversitesi
Prof. Dr. Zaur Mukarram, Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Rıdvan Şentürk, İstanbul Ticaret Üniversitesi

Adres/Adress
Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi, Esentepe Kampüsü,
Serdivan / Sakarya

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/film>

Aralık, 2023
Cilt3, S ayı2

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Bu sayıya gönderilmiş ve yayımlanmış/yayımlanmamış makaleler için değerli katkılarını esirgemeyen değerli bilim insanlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

We would like to thank the valueable scientists for their precious time and contributions in evaluating the published and unpublished articles that were sent for this issue

Açık Erişim Politikası / Open Access Policy

Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Creative Commons Atıf-Gayriticari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi bilimsel araştırmaları halka ücretsiz sunmanın bilginin küresel paylaşımını artıracığı ilkesini benimseyerek, içeriğine anında açık erişim sağlamaktadır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi Budapeşte Açık Erişim Deklarasyonunu imzalamıştır.

Turkish Journal of Film Studies is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. Turkish Journal of Film Studies provides instant open access to its content by adopting the principle that providing scientific research to the public free of charge will increase the global sharing of knowledge. Turkish Journal of Film Studies has signed the Budapest Open Access Declaration.

Aralık, 2023
Cilt3, S ayı2