

Kronotop

İLETİŞİM DERGİSİ

Ocak - 2024
Cilt 1 - Sayı 1

EDİTÖR

Prof. Dr. Ömer ALANKA

EDİTÖR YARDIMCILARI

Dr. Öğr. Üyesi Cansu BİRİN ATILGAN

Dr. Öğr. Üyesi Semanur SİVRİTEPE

Dr. Öğr. Üyesi Burak ÖZYAL

Dr. Öğr. Üyesi Yunus ERGEN

YAYIN KURULU

Prof. Dr. Sedat CERECİ

Doç. Dr. Ülhak ÇİMEN

Doç. Dr. İbrahim Etem ZİNDEREN

Doç. Dr. Burak KARABULUT

Doç. Dr. Fatih DEĞİRMENCİ

Dr. Öğr. Üyesi Özden TOPRAK

Dr. Öğr. Üyesi Elifnur TERZİOĞLU

ALAN EDİTÖRLERİ

Doç. Dr. Türker ELİTAŞ

Doç. Dr. Serpil KIR ELİTAŞ

Doç. Dr. Nil ÇOKLUK

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Ferhat SÖNMEZ

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Faruk ÖZCAN

DİL EDİTÖRLERİ

Dr. Arş. Gör. Azra Kardelen NAZLI (Türkçe)

Dr. Öğr. Üyesi Tülay ATAY (İngilizce)

Dr. Öğr. Sümeyra AYIK (Fransızca-Abdullah Gül Üniversitesi)

Dr. Regina CAMANKULOVA (Rusça)

MİZANPAJ EDİTÖRÜ

Doç. Dr. Burak KARABULUT

DANIŞMA KURULU

Prof. Maria DOLORES BANÓN CASTELLÓN -Universitat de Valencia

Prof. Mohamed El MOUDEN - Universidad de Cadiz

Prof. Kazimierz PAWLAK - Eugeniusz Geppert Academy

Prof. Arma Calluori HOLCOMBE -University of Florida

Prof. Martin BAEYENS - School of Arts Gent

Prof. Dr. Selçuk KARAMAN—Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Prof. Dr. Ersin KARAMAN -Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Doç. Dr. Niyazi AYHAN - Kırgızistan Manas Üniversitesi

Doç. Dr. Erdoğan AKMAN - Kırgızistan Manas Üniversitesi

Prof. Dr. Yusuf DEVRAN - Marmara Üniversitesi

Doç. Dr. Haldun NARMANLIOĞLU - Marmara Üniversitesi

Doç. Dr. Yavuz BAYRAM—Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Şule YÜKSEL ÖZMEN -Trabzon Üniversitesi

Prof. Dr. Şükrü BALCI - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Mehmet FİDAN- Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Nazım ANKARALIGİL - Katip Çelebi Üniversitesi

Doç. Dr. İlker ERDOĞAN - Katip Çelebi Üniversitesi

Prof. Dr. Hasip PEKTAŞ—İstinye üniversitesi

Prof. Dr. Ata Yakup KAPTAN -Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Doç. Laze TRIPKOV - Uluslararası Balkan Üniversitesi

İÇİNDEKİLER

Takdim	1-2
Presentment Ömer ALANKA	
Kurucu Anlatı Olarak Hollywood ve Hollywood ile Postmodern Karşılaşmalar Bağlamında Mullholland Çıkmazı Örneği The Example of Mulholland Drive in the Context of Hollywood as a Founding Narrative and Postmodern Encounters with Hollywood Erke KESOVA	3-32
Dekadans Kurgu Olarak Ahlaki Yitirişin Sergilenişi: Kısmetse Olur Aşkın Gücü Programı Örneği Decadence Fiction as a Depiction of Moral Decline: A Case Study of the Kısmetse Olur Aşkın Gücü Program Selver MERTOĞLU	33- 63
Nitel Bir Araştırma Yöntemi Olarak İçerik Analizi: Teorik Bir Çerçeve Content Analysis as a Qualitative Research Method: A Theoretical Framework Deniz ALANKA	64-84
Bal Ülkesi Filmi Üzerine Bir Değerlendirme An Evaluation of the Film Honeyland Işıl Çobanlı ERDÖNMEZ	85-94