

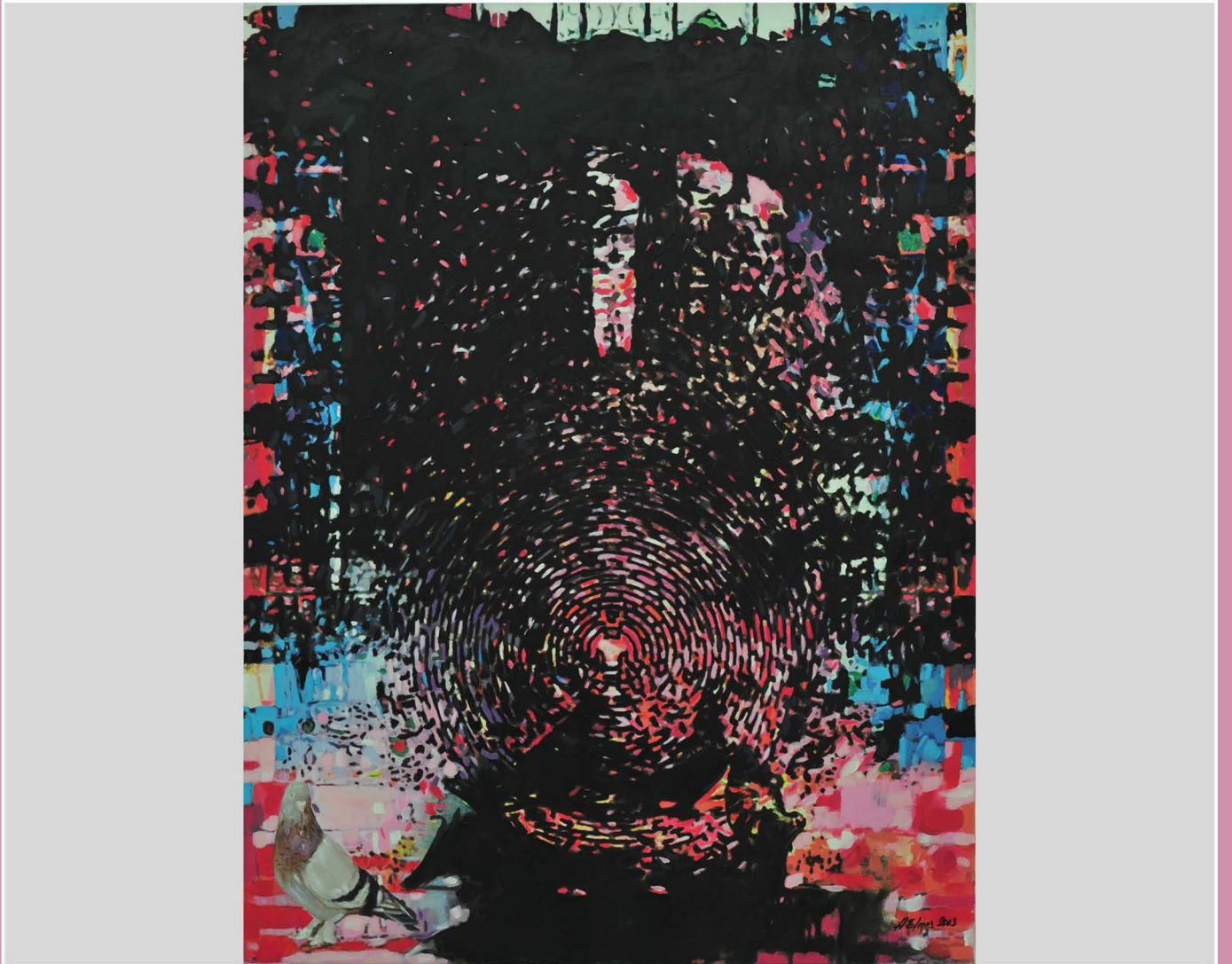


# Art and Interpretation

## *Sanat ve Yorum*

Formerly: Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 43 • March 2024



EISSN 2822-2865

[dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum](http://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum)

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Owner

**Yunus BERKLİ (Dean)**

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Editor in Chief

**Yunus BERKLİ** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Associate Editors

**Gülten GÜLTEPE** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Nergiz DEMİR SOLAK** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Ahmet BAYIR** 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Şeyma KURT** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Written and Language Editor

**Tamer TEMEL** 

Dramatic Authorship Art Major, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Typesetting and Design

**Yunus BERKLİ** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Ahmet BAYIR** 

Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Şeyma KURT** 

Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

### Field Editors

**Ayşe Pınar ARAS** 


Department of Theatre, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-Mail: pinar.aras@atauni.edu.tr

**Fulya BAYRAKTAR** 

Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye  
E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

**Barış DEMİRCİ** 

Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye  
E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

**Şemseddin DAĞLI** 

Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye  
E-Mail: szdagli@hotmail.com

**Alaybey KAROĞLU** 

Department of Painting, Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye  
E-Mail: alaybey.karoglu@hbv.edu.tr

**Mehmet ÖZKARTAL** 

Department of Painting, Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye  
E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

**Mehmet TAKKAÇ** 

Department of English Language Education, Atatürk University, Faculty of Kazım Karabekir Education, Erzurum, Türkiye  
E-Mail: takkac@atauni.edu.tr

**Muhammet TATAR** 

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye  
E-Mail: mtatar@atauni.edu.tr

**Süreyya TEMEL** 

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye  
E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

**Kapak Görseli:** Hüseyin ELMAS, isimsiz, 2013, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 140 x 100 cm, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müze Koleksiyonu  
**Kapak Tasarımı :** Öğr. Gör. Tefik Fikret Alyanak Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**E-mail:** ataunijournals@atauni.edu.tr

**Web:** <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### Editorial Board

#### **Roza AMANOVA**

Kyrgyzstan -Turkey Manas University, Kyrgyzstan

#### **Mustafa ARAPI**

Tiran Amerikan College, Albania

#### **M. Reşat BAŞAR**

Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

E-Mail: mresatbasar@aydin.edu.tr

#### **Fulya BAYRAKTAR**

Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

#### **Şemseddin DAĞLI**

Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye

E-Mail: szdagli@hotmail.com

#### **Barış DEMİRCİ**

Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts University, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye

E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

#### **Abaz DIZDAREVIC**

Yeni Pazar University, Serbia

E-Mail: abaz.dizdarevic@skupstina.me

#### **Katarina DJORDJEVIĆ**

Department of Physics, Belgrade Art University, Belgrade, Serbia

#### **Kuandık ERALIN**

Ahmet Yesevi University, Kyrgyzstan

#### **Lela GELEISHVILI**

Tiflis University, Georgia

#### **Fehim HUSKOVİĆ**

Üsküp Kiril Metodi University, Macedonia

#### **Serkan İLDEN**

Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

E-Mail: serkanilden@kastamonu.edu.tr

#### **Yılmaz KAHYAOĞLU**

Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-Mail: yilmazk@atauni.edu.tr

#### **Burhanettin KESKİN**

Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

E-Mail: bkeskin@olemiss.edu

#### **Marina MOCEJKO**

Belarusian State University, Belarusian

#### **Mehmet ÖZKARTAL**

Department of Painting, Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Isparta, Türkiye

E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

#### **M. Hanefi PALABIYIK**

Department of Islamic History, Dokuz Eylül University/Faculty Of Theology, İzmir, Türkiye

E-Mail: hanefim@mail.ege.edu.tr

#### **Roza SULTANOVA**

Tatarstan Science Academy, Tatarstan

#### **Ahmet TAŞAĞIL**

Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

E-Mail: ahmet.tasagil@yeditepe.edu.tr

#### **Muhammet TATAR**

Department of Painting, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-Mail: mtatar@atauni.edu.tr

#### **Süreyya TEMEL**

Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

#### **Yasin TOPALOĞLU**

Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

E-Mail: tyasin@atauni.edu.tr

#### **Osman ÜLKÜ**

Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Art and Interpretation is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March and September.

As of 2022, the journal has changed its title to Art and Interpretation.

#### Current Title (2022-...)

Art and Interpretation

EISSN: 2822-2865

#### Previous Title (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

ISSN: 1302-2938

EISSN: 2687-4857

Art and Interpretation is covered in DOAJ, ERIH PLUS, TUBITAK ULAKBIM TR Index, CNKI (China National Knowledge Infrastructure) and EBSCO.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art.

The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

### Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

### Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication.

Starting on 2022, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2022 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatoryorum>.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatoryorum>.

**Editor in Chief:** Yunus BERKLİ

**Address:** Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

**E-mail:** [ataunijournals@atauni.edu.tr](mailto:ataunijournals@atauni.edu.tr)

**Publisher:** Atatürk University

**Address:** Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Web:** <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

# Art and Interpretation Sanat ve Yorum

## AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum, Atatürk Üniversitesi tarafından çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı olarak yayınlanan, açık erişimli ve yalnızca çevrimiçi olarak yayınlanan bir dergidir.

Sanat ve Yorum, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan bir dergidir.

2022 itibarıyla derginin ismi "Sanat ve Yorum" olarak değişmiştir:

### Güncel Başlık (2022-...)

Sanat ve Yorum  
EISSN: 2822-2865

### Önceki Başlık (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
ISSN: 1302-2938  
EISSN: 2687-4857

Sanat ve Yorum, DOAJ, ERIH PLUS, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin, CNKI ve EBSCO tarafından indekslenmektedir.

Dergide yayınlanan tüm yazıların korunmasını ve kalıcı olarak erişilebilir olmasını sağlamak için makaleler, ulusal bir arşiv sitesi olarak hizmet veren ve aynı zamanda LOCKSS'in içeriği toplamasına, korumasına ve sunmasına izin veren Dergipark'ta saklanmaktadır.

Sanat ve Yorum, sanat alanında en üst bilimsel düzeydeki yazıları yayımlayarak literatüre katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Derginin kapsamı Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimi alanlarını içermektedir.

Dergi, etik kurallara uygun olarak hazırlanan özgün makale ve derlemeleri yayımlar.

Derginin hedef kitle, sanatın tüm alanlarına ilgi duyan ya da bu alanlarda çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

## Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan makalelerde ifade edilen beyanlar veya görüşler yazar(lar)ın görüşlerini yansıtmaktadır ve editörler, yayın kurulu ve/veya yayıncının görüşlerini yansıtmamaktadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, makalelerin içeriğinden sorumlu değildir ve bu makalelerde ifade edilen görüşlere zorunlu olarak katılmaz. Yazarların çalışmalarının doğru ve iyi araştırılmış olduğunu ve makalelerinde ifade edilen görüşlerin kendi görüşleri olduğunu sağlamak yazarların sorumluluğundadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, yazarlara çalışmalarını bilimsel toplulukla paylaşmaları için bir platform sağlamaktadır.

## Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum açık erişimli bir yayındır.

2022 yılından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, orijinal çalışmaya atıfta buldukları sürece üçüncü tarafların içeriği ticari olmayan amaçlarla kullanmasına izin veren Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasına ve uyarlanmasına izin vererek dergide yayınlanan araştırmanın yayılmasını ve kullanılmasını teşvik etmektedir.

2022'den önce yayınlanan içerik geleneksel bir telif hakkı altında lisanslanmıştır, ancak arşiv hala ücretsiz erişime açıktır.

Yayınlanan tüm içeriğe <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir.

Yazım Kuralları'nın güncel versiyonuna <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ulaşabilirsiniz.

**Baş Editör:** Yunus BERKLİ

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

**E-posta:** [ataunijournals@atauni.edu.tr](mailto:ataunijournals@atauni.edu.tr)

**Yayıncı:** Atatürk Üniversitesi

**Adres:** Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

**Web:** <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

# Art and Interpretation

## Sanat ve Yorum

### CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (43. Sayı)

### RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

Semiotic Analysis of Arif Sağ Album Covers at Asm (Arif Sağ Music) Company Asm (Arif Sağ Müzik) Şirketi'nde Yer Alan Arif Sağ Albüm Kapaklarının Göstergebilim Analizi Ümit AKCA, Nilgün SAZAK .....	2
Determination of the Tendency of the Studies in Turkey in the Field of Contemporary Turkish Music Çağdaş Türk Müziği Konusunda Türkiye'de Yapılan Çalışmaların Eğilimlerinin Belirlenmesi Eda NERGİZ .....	14
The Effects of Digital Technologies in Contemporary Art Bilgisayar Teknolojilerindeki Gelişmelerin Çağdaş Sanattaki Etkisi Melda ÖNCÜ.....	26
Sanatsal Eylem Olarak Vandalizm: İklim Aktivistleri Vandalism as Artistic Action: Climate Activists Ahmet İLKAK, Ali Ertuğrul Küpeli .....	34
Depiction of Chimeras in Plastic Arts from the Early Ages to the Present İlk Çağdan Günümüze Kimeraların Plastik Sanatlardaki Tasviri Derya Aysun CANSAN .....	43
Reflections of Chimerism in Contemporary Art Çağdaş Sanat İçerisinde Kimerizmin Yansımaları Arif ÇEKDERİ, Lale ALTUNEL .....	52
Günümüz Sanatında İmge Mitos İlişkisi Kapsamında Toplumsal Olguların Sanat Eserine Yansıması Exploring the Interplay of Social Phenomena and Artistic Expression: An Examination of the Image-Mythos Relationship in Contemporary Art Deniz KARTAL KARA.....	65
The Hünername as a Mirror for Princes and as an Image-Making Project Bir Nasihatname ve İmaj Yaratma Projesi Olarak Hünername Melis TANER.....	77
Diyarbakır Surlarında Yeni Figürlü Kompozisyonun İkonografik Yorumları Iconographical Interpretations of New Figured Composition on The Walls of Diyarbakır Sahure YARIŞ .....	84
Dolaylı Bir Söylem Alanı Olarak Sanat ve İlişkili Mekanlar Art and Related Spaces as a Field of Indirect Discourse Rıza Ozan EROĞLU, Fırat ENGİN .....	94
<b>REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ</b>	
43. Sayı Hakem Listesi .....	103
<b>ERRATUM</b>	
Erratum .....	104



# Editörden (43. Sayı)

Yeni Bir Sayı, Yeni Bir Heyecan...  
Değerli Bilim İnsanları,

Önemli bir kaynak niteliği taşıyan akademik dergiler, araştırmacıların çalışmalarını paylaşma ve bilgi alışverişi yapma platformu açısından sorumluluk, dikkat ve özen gerektiren mecralardır. Yeni fikirlerin, yöntemlerin ve buluşların tanıtılıp yayılmasında büyük rol oynarlar. Bu amaç doğrultusunda hem ulusal hem de uluslararası camiada 25 yıldır tanınan Sanat ve Yorum Dergisi'nin 43. Sayısını saygı değer okuyucularımızla buluşturmanın gururu ve mutluluğu içerisindeyiz.

Makalelerin süreçlerini titizlikle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz. Yolunuza ışık gibi aydınlatan bilgiler edinmeniz dileğiyle...

Ümit Akca ve Nilgün Sazak tarafından gerçekleştirilen bu çalışma, Arif Sağ'ın 1990-1998 yılları arasında ASM şirketinde yayımlanan albüm kapaklarının semiyotik açıdan ele alarak grafik tasarımın alıcı memnuniyetine etkisini değerlendirmiştir. Bulgular, görsel unsurların semiyotik analizi üzerinden, albüm kapaklarının içerdiği tematik tutarlılık ve sanatçının değerlerinin anlaşılması açısından önemli bir bakış açısı sunmuştur.

Eda Nergiz'in "Çağdaş Türk Müziği Konusunda Türkiye'de Yapılan Çalışmaların Eğilimlerinin Belirlenmesi" isimli çalışmasının amacı çağdaş Türk müziği ile ilgili Türkiye'de yapılan çalışmaların eğilimlerini belirlemektir. Veriler literatür taraması ve makale sınıflama formu ile toplanmış, içerik analizi ile analiz edilmiştir. Bulgularda konu ile ilgili yayınların yılları, dergileri, yazar sayıları, konu alanları, yöntemleri, örneklem/çalışma grupları, veritoplama araçları ve verilerin analiz yöntemleri frekans ve yüzdelerle sunulmuş, sonuç kısmında literatürle beraber tartışılmıştır.

Melda Öncü'ye ait bu makalede, bilgisayar teknolojilerinin tanımı, tarihçesi ve sanat alanındaki uygulamaları ele alınmakta olup, makalede, bu teknolojilerin Çağdaş Sanatlar alanındaki etkilerini gözlemlemek amaçlanmaktadır. Makalede bilgisayar teknolojilerinin çeşitli kullanımlarının, Çağdaş Sanatlar alanında, sanatçı, sanat yapıtı ve izleyicinin rolüne ilişkin önemli etkileri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Ahmet İllak ve Ali Ertuğrul Küpeli'ye ait "Sanatsal Eylem Olarak Vandalizm: İklim Aktivistleri" başlıklı makalede, iklim aktivist gruplarının sanat eserleri aracılığı ile yaptıkları vandalist eylemlerin incelenmesi ve sonuçlarının tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Makalenin sonuç kısmında eylemlerin sanat eserlerine zarar verdiği, sanat izleyicileri ve resmi kurumlar tarafından tepki ile karşılandığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Derya Aysun Cancan tarafından kaleme alınan 'İlk Çağdan Günümüze Kimeraların Plastik Sanatlardaki Tasviri' başlıklı makalede, kimeraların mitolojideki rolü ve çağdaş sanatta genetik biliminin ilerlemesiyle birlikte sanatta nasıl yorumlandığı gibi konular ele alınmaktadır. Bu makale, İlk Çağ'dan günümüze kadar kimeralara yüklenen anlamları ve bu efsanevi yaratıkların günümüz sanatındaki yansımalarını incelemeyi amaçlamaktadır. Sonuç olarak, günümüzde kimeralar, görüntü ve taşıdıkları anlam açısından değişime uğramıştır.

Arif Çekderi yazarına ait olan Reflections of Chimerism in Contemporary Art başlıklı makalede mitoloji ve biyoloji de Kimeria konusu ele alınmakta olup makalede, bu alanlardaki Kimeria kavramının açtığı tartışmaların sanat alanındaki üretimlere katkısını araştırmak amaçlanmaktadır. Kavramın sanat alanındaki yerinin ele alınması makalenin ulaştığı sonuçlar arasında sayılabilir.

Deniz Kartal Kara'ya ait "Günümüz Sanatında İmge Mitos İlişkisi Kapsamında Toplumsal Olguların Sanat Eserine Yansıması" başlıklı makalede mitlerin, günümüz sanatına yansımaları, toplumla sürekli etkileşim içinde oluşu gibi konular ele alınmakta ve böylece toplumsal dinamikleri çözümlenmek amaçlanmaktadır. Sonuçlar arasında sanatçıların, mitlere yönelerek insana dair sorunları, evrensel olguları yapıtlarında ifade ettikleri sayılabilir.

Melis Taner'e ait Bir Nasihatname ve İmaj Yaratma Projesi Olarak Hünername başlıklı makalede Osmanlı sarayında hazırlanan resimli şehnameler ve imaj yaratımı gibi konular ele alınmakta olup, III. Murad için hazırlanan Hünername detaylı bir şekilde incelenir. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında Hünername'nin hem nasihatname hem de imaj yaratma projesi olarak tasarlandığı sayılabilir.

Sahure Yarış'a ait "Diyarbakır Surlarında Yeni Figürlü Kompozisyonun İkonografik Yorumları" başlıklı makalede 2022-2023 yılı içerisinde saha çalışmalarında İç Kale'nin Dicle Vadisi'ne bakan doğu yüzünde, Oğrun Kapısının solunda, tespit edilen figürlü kompozisyon tanıtılmıştır. Bu figür, kompozisyon bakımından iki farklı yorumla bilim dünyasına kazandırılmaya çalışılmıştır. 1. Anne ve yavru kartal, 2. ise hayvan mücadele sahnesi içerisinde değerlendirilmiştir.

Rıza Ozan Eroğlu ve Fırat Engin Yazarlarına ait "Dolaylı Bir Söylem Alanı Olarak Sanat ve İlişkili Mekanlar" başlıklı makalede kamusal alanda sanat-eylem birlikteliği ve bu süreçte yapıtın ve sanat mekanlarının üzerine eklenen yeni söylem biçimleri incelenmektedir. Tarihsel süreç içerisinde bu aşamaların dönüşümü ve bu dönüşüm karşısında sanat otoritelerinin bakış açılarındaki tutarsızlıkların anlamlandırılması amaçlanmaktadır.

