



Sanat ve İkonografi

Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

• Issue 6 • March 2024




Sanat ve İkonografi

Owner


Yunus BERKLİ (Dean)
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Editor in Chief

Yunus BERKLİ 
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors


Nergiz DEMİR SOLAK 
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Ahmet BAYIR 
Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr


Written and Language Editor

Tamer TEMEL 
Dramatic Authorship Art Major, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Yunus BERKLİ 
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Nergiz DEMİR SOLAK 
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Ahmet BAYIR 
Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Editorial Board

Roza AMANOVA
Kyrgyzstan Turkey Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan

Mustafa ARAPİ
American University of Tirana, Tiran, Albania

Gül GEYİK
Department of Art History, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Fehim HUSKOVIÇ
Üsküp Kiril Metodi University, Uskup, Macedonia

Yılmaz KAHYAOĞLU
Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Mahmut Sami KANBAŞ
Department of History of Turkish-Islamic Arts, Marmara University, Faculty of Theology, Islamic History And Arts, Istanbul, Türkiye

Alaybey KAROĞLU
Department of Painting, Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye

Muhammet Emin KAYSERİLİ
Department of Painting and Vocational Training, Atatürk University, Kazım Karabekir Faculty of Education, Erzurum, Türkiye

Burhanettin KESKİN
Department of Early Childhood Education, University of Mississippi, Mississippi, USA

Marina MOCEJKO
Belarusian State University, Minsk, Belarusian

Mehmet Hüsrev SUBAŞI
Department of Traditional Turkish Handicrafts, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty of Fine Arts, Istanbul, Türkiye

M. Hanefi PALABIYIK
Department of Islamic History and Arts, Dokuz Eylül University, Faculty of Theology, İzmir, Türkiye

Süreyya TEMEL
Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Kocaeli, Türkiye

Advisory Board

Serap BUYURGAN
Department of Fine Arts and Design, Başkent University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Ankara, Türkiye

Mehmet Reşat BAŞAR
Department of Graphics, İstanbul Aydın University, Faculty of Fine Arts, İstanbul, Türkiye

Gülten GÜLTEPE
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Serkan İLDEN
Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts, Kastamonu, Türkiye

Remzi Y. KINCAL
Department of Curriculum Development And Teaching Methods, Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Education, Çanakkale, Türkiye

Haldun ÖZKAN
Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Ahmet TAŞAĞIL
Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Literature, İstanbul, Türkiye

İsmail TETİKÇİ
Department of Painting and Vocational Training, Bursa Uludağ University, Faculty of Education, Bursa, Türkiye

Yasin TOPALOĞLU
Department of Ancient History, Atatürk University, Faculty of Literature, Erzurum, Türkiye

Osman ÜLKÜ
Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of Science and Literature, Aydın, Türkiye

Hüseyin YURTTAŞ
Department of Turkish-Islamic Arts, Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum, Türkiye

Kapak Görseli: Viktoria AMELYANOVICH, Beyaz Aslan, 2010, Tuval Üzerine Akrilik, 80 x 100 cm, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müze Koleksiyonu
Kapak Tasarımı : Öğr. Gör. Tevfik Fikret Alyanak Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University
Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye
E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr
Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi

AIMS AND SCOPE

Journal of Art and Iconography is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Journal of Art and Iconography is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March, and September.

Journal of Art and Iconography aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in the fields of written, oral and contemporary culture and art, which are about national and international art and all disciplines related to art. The journal publishes original articles, reviews, and book reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The scope of the journal is all fields of work that are directly or indirectly related to art, especially applied arts, performing arts, plastic arts, traditional arts, art history, art theory, art criticism, and music sciences.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Journal of Art and Iconography is an open access publication.

Starting on 2023, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2023 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

When using previously published content, including figures, tables, or any other material in both print and electronic formats, authors must obtain permission from the copyright holder. Legal, financial and criminal liabilities in this regard belong to the author(s).

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: yberkli@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sidd>

Sanat ve İkonografi

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

EDITORIAL / EDITÖRDEN

Editörden (Issue 6)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

- 1 **Hat Sanatında Karalamalar: Özgün ve Özgür Yazıların Keşfi**
Scratches in Calligraphy: Discovery of Novel Styles
Raziye YILMAZ, Yusuf BİLEN
- 13 **Osmanlı Minyatürlerinde Topografik İstanbul Tasvirleri**
Topographic Descriptions of Istanbul in Ottoman Miniatures
Chuanyi LEI, Erol KILIÇ
- 22 **Van'da Fotoğraf Maratonu: Yerel Yönetimlerin Yaklaşımı Bağlamında Uygulanması ve Sürdürülebilirliği**
Photo Marathon in Van: Implementation and Sustainability in The Context of Local Governments' Approach
Mesut GÜL, Muhlis KAYA
- 29 **Resim Sanatında Yeni Bir Yaklaşım: Neo-Stilistik İkonografi ve Geometrik Öğeler**
A New Approach in Painting: Neo-Stylistic Iconography and Geometric Elements
Hamid Maharramov

REVIEW ARTICLES / İNCELEME MAKALELERİ

- 37 **Bohem Kültür ve Türk Resminde İki Bohem**
Culture of Bohemian and Two Bohemian in Turkish Painting
Zafer KALFA

REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ

- 44 Reviewers List

Editörden (Sayı 6)

Saygı değer okurlarımız,

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yayımı gerçekleştirilen Sanat ve İkonografi dergimizin 6. Sayısı ile sizlerle birlikteyiz. Bu sayımızda siz değerli okuyucularımıza 4 araştırma, ve 1 inceleme makalesi sunuyoruz. Makalelerin süreçlerini özenle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz.

Raziye Yılmaz ve Yusuf Bilen'e ait çalışma, Hat sanatı, yazı ve süsleme sanatının zarafetle birleştiği özgün bir sanat dalıdır. Bir hat eserinin temel taşlarından olan karalamalar, hattatların eserlerine özgün estetik değerler katmakla beraber harflerini ve tasarımlarını geliştirme imkânı sağlar. Bu süreç, hat sanatına özgün bir katkı sağlar. Çalışmada karalamaların hat eserine kattığı estetik değer ve hattatlara sunduğu faydalar detaylı bir şekilde incelenmiştir.

Chuanyi Lei ve Erol Kılıç'a ait "Osmanlı Minyatürlerinde Topografik İstanbul Tasvirleri" başlıklı makalede Osmanlı minyatürleri içinde özel bir konuma sahip olan topografik İstanbul tasvirleri örnekleri plan ve plastik olarak incelenmiş, karşılaştırmaları yapılmış, kronolojik olarak incelenen minyatürler karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiş, Osmanlı dönemine ait çok az sayıda topografik İstanbul minyatürleri tespit edilmiştir.

Mesut Gül ve Muhlis Kaya'ya ait "Van'da Fotoğraf Maratonu: Yerel Yönetimlerin Yaklaşımı Bağlamında Uygulanması ve Sürdürülebilirliği" adlı çalışma, şehrin temaları ile oluşturulan kategorilerle yapılan ilk uluslararası ve federasyon onaylı fotoğraf maratonudur. Bu makale, yerel yönetimler eliyle bölgesel tanıtım açısından birçok veriyle değerlendirilen konunun, alt ve üst ölçekte yapılacak çalışmalar için ilk niteliğinde bir yol haritası oluşturmaktadır.

Hamid Maharramov' a ait "Resim Sanatında Yeni Bir Yaklaşım: Neo-Stilistik İkonografi ve Geometrik Öğeler" başlıklı makalesinde yer alan İlden ve Karahmetoğlu'nun "70 sonrası Adnan Çokerin eserlerinde minimalizmin etkisi" başlıklı makalesi, Özsoy ve Alakış "Görsel sanatlar eğitiminde özel öğrenim yöntemleri başlıklı kitap ve makaleler karşılaştırmalı olarak ele alınmış ardından bir kaç sanatçının eserleri, İsmail Ateş, Adnan Çoker, Tahir Çelikbağ ve Hamid Maharramov Alioğlu'nun minimalist tarzındaki eserler ele alınarak aralarındaki benzer ve farklı olan yönleri tespit edilmiştir.

Zafer Kalfa'nın "Bohem Kültür ve Türk Resminde İki Bohem" başlıklı makalesinde, Bohemya ve sanat münasebetine kısaca değinilirken Türk resmi özelinde bir sınırlama kullanılarak Fikret Mualla ve Burhan Uygur mercek altına alınıyor. Akademik darboğazın bohemizm ile aşılabildiğini vurgulayan Kalfa, bohemyanın sosyolojik bir olgu olarak ise günümüz dünyasında geçerliğini yitirdiğini öne sürüyor.

Yunus BERKLİ
Baş Editör

