

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

GELENEKSEL SIVRIHISAR KÖY ODALARINDAN ÖRNEKLER.....	1
<i>Demet KARA & Zülfikar BAYRAKTAR.....</i>	<i>1</i>
EXAMPLES FROM SIVRIHISAR'S TRADITIONAL VILLAGE ROOMS	2
DOKUYUCU ANA ARKETİPİ BAĞLAMINDA DİRSE HAN OĞLU BOĞAÇ HAN ANLATISI.....	12
<i>Fevziye ALSAÇ</i>	<i>12</i>
DIRSE HAN OGLU BOGAC HAN NARRATOR IN THE CONTEX OF THE MOTHER ARCETYPE OF WEAVER	13
RİTÜELLERİN ÇEVİRİM İÇİ ALANDA YENİDEN TASARLANMASINA MEKÂNSAL VE ZAMANSAL BİR ELEŞTİRİ: AURA'NIN YOK OLUŞU	22
<i>İpek KAYA.....</i>	<i>22</i>
A SPATIAL AND TEMPORAL CRITIQUE OF THE REDESIGN OF RITUALS IN THE ONLINE SPACE: THE DISAPPEARANCE OF AURA	23
İNCİLİ ÇAVUŞ FIKRALARINDA ŞAHİS KADROSU	34
<i>Ceyhan KAÇMAZ</i>	<i>34</i>
PERSON LIST IN İNCİLİ ÇAVUŞ JOKES.....	35
XIX. YÜZYIL DİVAN ŞİİRİNDE HALK HEKİMLİĞİ	55
<i>Oğuz YILDIRIM</i>	<i>55</i>
XIX. FOLK MEDICINE IN CENTURY DIVAN POETRY.....	56
TÜRKİYE TÜRKÇESİ AĞIZLARINDA KARAKTER ADLARININ TEMATİK TASNİFİ: OLUMSUZ ANLAMA SAHİP OLANLAR	71
<i>Fatma KOÇ.....</i>	<i>71</i>
THEMATIC CLASSIFICATION OF CHARACTER NAMES IN TURKISH DİALECTS:THOSE WITH NEGATIVE MEANİNGST	72
İSLAMİYET ÖNCESİNDEN 18. YÜZYILA GENETİK MİRAS: KARTAGA MERGEN VE HÜSN Ü AŞK	87
<i>Rabia Gökcen KAYABAŞI & Ömer ÇİNİ</i>	<i>87</i>
FROM PRE-ISLAMIC TIMES TO THE 18TH CENTURY. GENETIC HERITAGE TO THE CENTRUY: KARTAGA MERGEN AND HUSN U ASK	88
KENT ORTAMININ TÜRKÜ ÜRETİMİNE ETKİLERİ BAĞLAMINDA BİR KENT OZANININ ESERLERİNİN ANALİZİ.....	104
<i>Serenat İSTANBULLU & Özgür ÇELİK.....</i>	<i>104</i>
ANALYSIS OF THE WORKS OF AN URBAN MINSTREL IN THE CONTEXT OF THE EFFECTS OF URBAN ENVİRONMENT ON FOLK SONG PRODUCTION.....	105
KIRGIZ KÜLTÜRÜNDE DOĞUM SONRASI KIRK GÜNLÜK SÜREÇ VE KIRK ÇIKARMA RİTÜELİ	124
<i>Arzu KİYAT</i>	<i>124</i>
POSTPARTUM FORTY-DAY PROCESS AND THE FORTY-DAY RITUAL OF PURIFICATION IN KYRGYZ CULTURE	125
OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE İSTENMEYEN DAVRANIŞLARIN YÖNETİMİ: NEDENLER, MÜDAHALE STRATEJİLERİ VE DAVRANIŞSAL UYUMUN VAKA ÖRNEKLERİYLE DESTEKLENMESİ	133
<i>Özgün UYANIK AKTULUN & Ümit Ünsal KAYA & Ali İbrahim Can GÖZÜM.....</i>	<i>133</i>
MANAGEMENT OF UNDESIRABLE BEHAVIORS IN PRESCHOOL PERIOD: CAUSES, INTERVENTION STRATEGIES, AND SUPPORT FOR BEHAVIORAL ADAPTATION WITH CASE EXAMPLES	134
TİMURLULAR DÖNEMİNDE ŞEYH Nİ'METULLÂH-I VELÎ VE NAKŞİBENDİYYE TARİKATI'NIN İRAN'DAKİ FAALİYETLERİ	152
<i>Sevda AKTULGA GÜRBÜZ</i>	<i>152</i>
ACTIVITIES OF SHEIK Nİ'METULLÂH-I WALI AND THE NAQSHBANDIYYE SECT IN IRAN DURING THE TIMURID PERIOD	153

TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA NİNNİLERDE KADINLIK ROLLERİ/ BEKLENTİLERİ.....	172
<i>Mustafa DUMAN & Tuğçe GÜNGİL</i>	<i>172</i>
GENDER ROLES IN LULLABIES IN THE CONTEXT OF FEMININITY	173
DOMLAR'DA MÜZİSYENLİK GELENEĞİ: DİYARBAKIR İLİ KAYAPINAR İLÇESİ ÖRNEĞİ	195
<i>Zozan YILDIZ.....</i>	<i>195</i>
MUSICIANSHIPTRADITION IN DOM COMMUNITY: THE EXAMPLE OF KAYAPINAR DISTRICT OF DIYARBAKIR PROVINCE	196
EMRÎ DÎVÂNÎ'NDA ANÂSİR-I ERBAANIN ÖRNEKLERLE İZAHİ	208
<i>Bahar YILMAZ</i>	<i>208</i>
THE EXPLANATION OF FOUR ELEMENTS IN EMRI'S DIWAN WITH EXAMPLES	209
ALEVİLİĞİN YAZILI KAYNAKLARINA YENİ BİR ÖRNEK: "KİTÂB-I MEŞAYİH NÂME MİN TELİFİ SELMÂN FÂRİSİ"	222
<i>Altuğ ORTAKCI & Erol KUYMA</i>	<i>222</i>
A NEW EXAMPLE OF ALEVI WRITTEN SOURCES: "KİTÂB-I MEŞAYİH NÂME MİN TELİFİ SELMÂN FÂRİSİ"	223
GELENEKSEL TÜRK OYALARININ GÜNÜMÜZ MODA ALGISINDAKİ ÇAĞDAŞ YORUMU	237
<i>Dilber YILDIZ</i>	<i>237</i>
THE CONTEMPORARY INTERPRETATION OF TRADITIONAL TURKISH LACES IN TODAY'S FASHION PERCEPTION..	238
KÜLTÜREL DİPLOMASİ ARACI OLARAK HOLLYWOOD SİNEMASINI POST-TRUTH BAĞLAMINDA İZLEMELİK: BARBİE FİLMİ ÖRNEĞİ.....	256
<i>Ahmet Can AKGÜN Merve EMECEN</i>	<i>256</i>
WATCHING HOLLYWOOD CINEMA AS A TOOL OF CULTURAL DIPLOMACY IN THE CONTEXT OF POST-TRUTH: THE EXAMPLE OF THE MOVIE BARBIE.....	257
KÜLTÜREL MİRAS BAĞLAMINDA YAŞAYAN MÜZE: SİVAS SANAYİ MEKTEBİ MÜZESİ	271
<i>Dilara Merve KELKİT& Hicran Hanım HALAÇ</i>	<i>271</i>
A LIVING MUSEUM IN THE CONTEXT OF CULTURAL HERITAGE: SİVAS INDUSTRIAL SCHOOL MUSEUM	272
AZERBAIJAN ÂŞIK ŞİİRİNDE MANİ	283
<i>Leman SÜLEYMANOVA</i>	<i>283</i>
MANİ IN AZERBAIJAN ASHUG POETRY	284
MUHARREM AYINDA TOPLUMSAL UYGULAMALAR VE DİNÎ RİTÜELLER (MELEKLİ BELDESİ ÖRNEĞİ)	294
<i>İlker AVCIOĞLU</i>	<i>294</i>
SOCIAL PRACTICES AND RELIGIOUS RITUALS IN THE MONTH OF MUHARRAM (MELEKLİ TOWN EXAMPLE)	295
MÜELLİFİ BİLİNMEYEN BİR NASİHATNAME	311
<i>Nurten ÇELİK</i>	<i>311</i>
AN ADVICE BOOK WITH AN UNKNOWN AUTHOR.....	312
MÜSTEAR İSİMLERİ VE ÖNDE GELEN YAZARLARI İLE DERGÂH (1921-1923) MECMUASI.....	340
<i>Cemal Melik DIVARCI</i>	<i>340</i>
DERGÂH MAGAZINE (1921-1923) WITH PSEUDONYMS AND PROMINENT WRITERS	341
POSTMODERN TARİHİ ROMAN OLARAK İSKENDER PALA'NIN "KATRE-İ MATEM" ROMANININ TAHLİLİ	351
<i>İbrahim BİRİCİK</i>	<i>351</i>
ANALYSIS OF İSKENDER PALA'S NOVEL "TULIP OF İSTANBUL" AS A POSTMODERN HISTORICAL NOVEL	352
CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK TİYATROSUNDA SANATÇI FİGÜRASYONU: SANAT İLE HAYAT ARASINDA SIKIŞAN ÜÇ SANATÇI ÖRNEĞİ.....	365
<i>Can ŞEN.....</i>	<i>365</i>
ARTIST FIGURATION IN REPUBLICAN PERIOD TURKISH THEATRE: EXAMPLE OF THREE ARTISTS STUCKED BETWEEN ART AND LIFE	366

TÜRK NİNNİLERİNDE ÇOCUK TASVİRİ	376
<i>Necla Gül ERCAN</i>	376
CHILDREN'S DESCRIPTION IN TURKISH LULLABIES.....	377
YAPAY ZEKA, POSTHUMAN FOLKLOR VE MÜZİK TEKNOLOJİSİNE BİR BAKIŞ: ATATÜRK'ÜN SESİNDEN TÜRKÜLER DİNLEDİNİZ.....	388
<i>Eray ALPYILDIZ</i>	388
A GLANCE AT ARTIFICIAL INTELLIGENCE, POSTHUMAN FOLKLORE, AND MUSIC TECHNOLOGY: YOU LISTENED TO FOLK SONGS FROM ATATÜRK'S VOICE.	389
ZEYNEP TOSUN TASARIMLARINDA GİYİM KUŞAM ARACILIĞIYLA KÜLTÜR AKTARIMI.....	403
<i>H. Nurgül BEĞİÇ& Dilem DOĞAN</i>	403
ZEYNEP TOSUN DESIGNS FROM CLOTHING CULTURE TRANSMISSION.....	404
TÜRKÜLERDE BÜLBÜL MOTİFİNİN İŞLEVİ.....	419
<i>Mahmut DELEN</i>	419
THE FUNCTION OF NIGHTINGALE MOTIF IN FOLK SONGS	420
MANİHAİST VE BUDİST UYGUR METİNLERİNDE MÜN KELİMESİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER	432
<i>Hasan İSİ</i>	432
THOUGHTS ON THE WORD MÜN IN MANICHAEAN AND BUDDHIST UYGHUR TEXTS.....	433
TÜRK SİYASİ SÖYLEMİNDE LAKAPLAR.....	450
<i>Sinan YAMAN& Hanife YAMAN</i>	450
NICKNAMES IN TURKISH POLITICAL DISCOURSE.....	451
BİR HALK OZANI OLARAK BOYAN VE ORTA ÇAĞ RUS KÜLTÜRÜNDEKİ ROLÜ ÜZERİNE.....	465
<i>Duygu ÖZAKIN</i>	465
ON BOYAN AS A MINSTREL AND HIS ROLE IN MEDIEVAL RUSSIAN CULTURE	466
VIRGINIA WOOLF'UN DENİZFENERİ ESERİNDE PARÇALARIN BİRLEŞTİRİLMESİ.....	476
<i>Erol GÜLÜŞTÜR</i>	476
INTEGRATION OF FRAGMENTATIONS IN VIRGINIA WOOLF'S TO THE LIGHTHOUSE	477
SÜRGÜNDEKİ RUS ENTELEKTÜELİ: VLADİMİR NABOKOV'UN PNİN ROMANI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA	482
<i>Zamire İZZETGİL& Nazila HEIDARZADEGAN</i>	482
EXILE AND RUSSIAN INTELLECTUAL RESPONSE: A STUDY OF VLADİMİR NABOKOV'S PNİN	483
NAZİM HİKMET'İN ESERLERİNİN SOVYET ÇİZGİ FİLMLERİ İLE KÜLTÜREL DİPLOMASİ ARACI OLARAK KULLANILMASI: KÜLTÜREL ALIŞVERİŞ AÇISINDAN İNCELENMESİ.....	496
<i>Hasan BARDAKÇI</i>	496
THE USE OF NAZİM HIKMET'S WORKS AS A TOOL OF CULTURAL DIPLOMACY WITH SOVIET CARTOONS: ANALYSING IN TERMS OF CULTURAL EXCHANGE	497
KÜLTÜRÜN VARLIĞINI DEVAM ETTİRME REFLEKSLERİNDEN BİRİSİ OLARAK AYRIŞMA	505
<i>Turgay KABAK</i>	505
DISINTEGRATION AS ONE OF THE REFLEXES OF CULTURE TO SUSTAIN ITS EXISTENCE.....	506

KİTAP İNCELEME / BOOK REVIEW

MASAL KAHRAMANLARININ TİP ÇÖZÜMLEMESİ	518
<i>Perihan KARACIK</i>	518
TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE BUĞDAY.....	522
<i>Sebra GÜNDOĞDU</i>	522