

## İçindekiler Contents

### Editörden

*Işkın Özbulduk Kılıç, Fırat Osmanoğulları* iii

### - Makaleler - - Articles -

**Ethics and Aesthetics in Nuri Bilge Ceylan's Cinema** 1

Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Etik ve Estetik

*Fatma Serdaroğlu*

**Konuksev(er/mez)liğin Koşul(lu/suz)luğunu Aramak: Her Şeyi Bitirmeyi  
Düşünüyorum (I'm Thinking of Ending Things, Kaufman, 2020)** 17

Seeking the (Un)Conditional Hos(pita/ti)lity: I'm Thinking of Ending Things (2020)

*Eda Çekemci*

**Blow-Up: Modern Sinema Estetiğinde Gerçeklik İdesi** 30

Blow-Up: The Idea of Reality in Modern Cinema Aesthetics

*Erdil Levent Ertan*

**Metinlerarası Analizle Deccal (2009) Filminde Hristiyan Ahlakı ve Kafkaesk Ögeler** 53

Intertextual Analysis of Christian Ethics and Kafkaesque Elements in Antichrist (2009)

*Zühre Canay Güven*

**Modern Dünyanın Bir Metaforu Olarak "Ada" Filminde Metalaştırılan ve  
Nesneleştirilen Yaşamlar: Biyoiktidar, Kutsal İnsan, Kamp** 69

Lives Commodified in The Film "Island" As A Metaphor for The Modern World: Biopower, Sacred Man, Camp

*Serdar Gezer*

**Alttakilerin Yukarıya Çıkma/Sisteme Tutunma Mücadelesi: Giorgio Agamben  
Penceresinden Parazit Filmine Bakmak** 86

The Struggle of Those Below to Come Up/Hold on to the System: Looking at the Movie Parasite Through Giorgio Agamben's Window

*Orhan Yıldırım*

---

<b>Derin Ekoloji Kavramının Anlatılmasında Sinema Filmlerinin Kullanımı: Avatar Suyun Yolu Filmi Örneği</b>	101
The Use Of Motion Pictures To Explain The Concept Of Deep Ecology: The Example Of Avatar The Way Of Water Film	
<i>Sinem Kızılaslan</i>	
<b>Bir Toplumsal Tip Fragmanı: 11'e 10 Kala'da Koleksiyoncu</b>	115
A Fragment of Social Type: The Collector in 10 to 11	
<i>Gülay Acar Göktepe</i>	
<b>Tekinsiz Hatıralar: Kurak Günler (Emin Alper, 2022) Filminde Tekinsizlik Kavramının İzsrümü</b>	136
Uncanny Memories: Projection of the Concept of Uncanny in the Film Burning Days (Emin Alper, 2022)	
<i>Büşra Eraslan, Ömer Eraslan</i>	
<b>Revealing the Essence of Cinema: A Philosophical Inquiry into Paulo Sorrentino's The Hand of God</b>	152
Sinemanın Özünü Açığa Çıkarmak: Paulo Sorrentino'nun Tanrı'nın Eli Filmi Üzerine Felsefi Bir İnceleme	
<i>Erdoğan Yılmaz</i>	
<b>Kıvanç Sezer İle Söyleşi</b>	167
Interview with Kıvanç Sezer	
<i>Serdar Öztürk</i>	