

Editörlerden...

Herkese merhaba. Sinefilozofi Dergisi'nin 17. Sayısı ile karşınızdayız. Başlıktan da anlaşılacağı gibi bu sayıyı, diğer sayılarımızdan farklı olarak, iki editörlü bir şekilde yayına sunuyoruz. Her sayıda olduğu gibi bu sayıda da Sinefilozofi, okuyucusuna birbirinden yetkin yazılar sunuyor. *Ethics and Aesthetics in Nuri Bilge Ceylan's Cinema* adlı makalesinde Fatma Serdaroğlu, Nicolai Hartmann'ın yeni ontoloji ve antropolojik yaklaşımı üzerinden Nuri Bilge Ceylan film-lerindeki etik ve estetik ilişkiyi ele alıyor. Eda Çekemci ise, *Konuksev(er/mez)liğin Koşul(lu/suz)luğunu Aramak: Her Şeyi Bitirmeyi Düşünüyorum (I'm Thinking of Ending Things, Kaufman, 2020)* gibi ilgi çekici bir başlık taşıyan çalışmasında Jacques Derrida, Immanuel Kant ve Emmanuel Levinas'ın 'konukseverlik' kavrayışlarından faydalanmakla birlikte, aynı zamanda Derri-da'nın 'musallatbilim' ve 'hayalet' teorilerine başvurarak Charlie Kaufman'ın *Her Şeyi Bitirme-yi Düşünüyorum* filmi inceliyor. Üçüncü olarak; Erdil Levent Ertan *Blow-Up: Modern Sinema Estetiğinde Gerçeklik İdesi* başlıklı çalışmasında İtalyan yönetmen Michelangelo Antonioni'nin unutulmaz *Blow-Up* (Cinayeti Gördüm, 1966) filmi gerçeklik kavramı ve modern sinema es-tetiği ışığında çözümlüyor. Zühre Canay Güven ise *Metinlerarası Analizle Deccal (2009) Filminde Hristiyan Ahlakı ve Kafkaesk Ögeler* adlı makalesinde Lars Von Trier'in çekildiği dönem oldukça sansasyon yaratan *Deccal* (Antichrist, 2009) filmindeki 'Kafkaesk' öğeleri, filozof Nietzsche'nin aynı adlı eseri ile birlikte Freud'un 'tekinsiz' kavramına başvurarak analiz ediyor. Serdar Gezer, *Modern Dünyanın Bir Metaforu Olarak "Ada" Filminde Metalaştırılan Yaşamlar: Biyoiktidar, Kutsal İnsan, Kamp* makalesinde Michel Foucault ve Giorgio Agamben'in kavramlarından faydalanarak Michael Bay'ın 2005 yapımı *Ada* (The Island) filmi çözümlüyor. *Alttakilerin Yuka-rıya Çıkma/Sisteme Tutunma Mücadelesi: Giorgio Agamben Penceresinden Parazit Filmine Bakmak* başlığını taşıyan makalesinde Orhan Yıldırım, Giorgio Agamben'in homo sacer, bios, zoe ve muselmann kavramlarına başvurarak, Güney Koreli yönetmen Bong Joon-jo'nun yönettiği, 2019 yılında hem Cannes'da hem de Oscar ödüllerinde en iyi film ödülünü alan *Parazit* fil-mini ele alıyor. Bir diğer çalışma ise Sinem Kızılaslan'ın *Derin Ekoloji Kavramının Anlatılmasında Sinema Filmlerinin Kullanımı: Avatar Suyun Yolu Filmi Örneği* adlı makalesi... Bu çalışmasında yazar, James Cameron'ın 2022 yapımı *Avatar: Suyun Yolu* filmi derin ekoloji kavramı üzerin-den ele alıyor. Gülay Acar Göktepe, *Bir Toplumsal Tip Fragmanı: 11'e 10 Kala'da Koleksiyoncu* başlığını taşıyan makalesinde Pelin Esmer'in filminin başkarakteri Mithat Bey'i koleksiyoncu toplumsal tip olarak ele alıyor ve filmin kurduğu Türkiye modernleşmesi anlatısını analiz ediyor. Büşra Eraslan ve Ömer Eraslan'ın birlikte kaleme aldıkları *Tekinsiz Hatıralar: Kurak Gün-ler (Emin Alper, 2022) Filminde Tekinsizlik Kavramının İz sürümü* adlı çalışma, 'tekinsiz' kavramı doğrultusunda *Kurak Günler* filmi incelemeyi amaçlıyor. Son olarak, *Revealing the Essence of Cinema: A Philosophical Inquiry into Paulo Sorrentino's The Hand of God* başlıklı makalesinde Erdiç Yılmaz, İtalyan yönetmen Paulo Sorrentino'nun 2021 yapımı *Tanrının Eli* filmine dair, Andre Bazin ve Stanley Cavell'in hareketli görüntünün ontolojisi üzerine görüşlerinden yarar-lanarak, felsefi bir çözümleme gerçekleştiriyor. Bu sayıda ayrıca, Prof. Dr. Serdar Öztürk'ün yönetmen Kıvanç Sezer ile 2016 yapımı *Babamın Kanatları* filmi üzerine gerçekleştirmiş olduğu söyleşi de yer alıyor.

Geldik teşekkür kısmına... Başta Sinefilozofi dergisi sahibi ve yayıncısı Prof. Dr. Serdar Öztürk hocamıza sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. İkinci olarak; bu sayının ortaya çıkmasında büyük özveriyle çalışan editör yardımcılarımız Esra Güngör Kılıç, Merve Can Maraşlı, Aysu Uğur Balcı, Aslı Şahinkaya Ermiş, Gülşah Altuğ, Dilar Diken Yücel, Mert Can Arık, İren Dicle Aytaç, Semra Keleş ve dergimizin kapak tasarımını yapan Emre Gürsoy'a teşekkür ediyoruz. Üçüncü olarak; Sinefilozofi sosyal medya hesaplarında harikalar yaratan Ece Yirmibeş, Burcu Kanaç, Ceren Aysu Can, Ceren Nazan Tekin, Esmanur Çağlar, Gülşen Altaş, Zehranur Tüter, Eda Nur Aygöz, İrem Nur Şengün ve Efe Kılıç büyük bir alkışı hak ediyorlar; onlara da çok teşekkürler. Son olarak; titiz değerlendirmeleriyle makalelerin son şeklini almasını sağlayan hakemlerimize ve her yıl daha da büyüyen akademik ve akademi dışı Sinefilozofi okuyucularına teşekkür etmeden geçmek olmaz. İyi ki varsınız...