

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

e-ISSN:2791-6790

Volume 04, Number 01 Jun 2024



Araştırma Makaleleri / Research Article

1. Animasyon Film Evreninde Egemen İdeolojinin İmajlara Yansımaları: Zootopia Filmi Üzerinden Bir Analiz / *The Reflection of the Dominant Ideology on Images in the Animated Film Universe: An Analysis Based on the Movie Zootopia*
Burak Medin, Mehmet Nedim Boymul

2. Kültürel Bellek Ve Tarihsel Anlatı Ekseninde İmgeler: *Elizabeth The Golden Age* ve *Elizabeth* / *Cultural Memory And The Images On The Axes Of Historical Narrative: Examples Of Elizabeth The Golden Age and Elizabeth*
Figen Şengül

3. Barbie Filmine Feminist Kuramlar Bağlamında Göstergebilimsel Bir Değerlendirme / *A Semiological Evaluation of the Barbie Movie in the Context of Feminist Theories*
Hilal Taşkın, Ayda Sabuncuoğlu İnanç

4. Yakın Dönem Rus Sanat Filmlerine Postmodernizm ve Muhallif Melodram Çerçevesinde Bir Bakış: *Leviathan* (2014) ve *Sevgisiz* (2017) / *An Analysis of Recent Russian Art Films within the Framework of Postmodernism and Subversive Melodrama: Leviathan (2014) and Loveless (2017)*
Ceren Gülleroğlu

5. Sinematik Anlatıda Tipografinin Gücü: Irreversible Film Jeneriği Analizi / *The Power Of Typography in Cinematic Narration: Irreversible Movie Opening Credits Analysis*
Muhammed Emin Albayrak, Güzde Sunal

5. Senaryo Yazımında Hikâye Cümlesinin (Logline) Önemi: 2020 Sonrası Türk TV Dizileri / *The Importance of Logline in Screenplay Writing: Post-2020 Turkish TV Series*
Kemal Çelik

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

İmtiyaz Sahibi /Owner and Executive Editor

Türkiye Film Araştırmaları Derneği

Editör/Editor

Doç. Dr. Mustafa Aslan

Doç. Dr. Serhat Yetimova

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Dr. Özden Şahin Er

Yayın Kurulu/Editorial Board

Doç. Dr. Adem Yücel, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Doç. Dr. Mehmet Sefa Doğru, Selçuk Üniversitesi

Doç. Dr. Mustafa Aslan, Sakarya Üniversitesi

Doç. Dr. Serhat Yetimova, Sakarya Üniversitesi

Doç. Dr. Tunç Yıldırım, Düzce Üniversitesi

Dr. Mustafa Evren Berk, Necmettin Erbakan Üniversitesi

Danışma Kurulu /Advisory Board

Prof. Dr. Aytekin Can, Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. Cenk Demirkıran, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Prof. Dr. Jonathan STUBBS, Cyprus International University

Prof. Dr. M. Frederic SOJCHER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Prof. Dr. Peyami Çelikcan, İstinye Üniversitesi

Prof. Dr. Rıdvan Şentürk, İstanbul Ticaret Üniversitesi

Prof. Dr. Zaur Mukarram, Anadolu Üniversitesi

Adres/Adress Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi, Esentepe Kampüsü,
Serdivan / Sakarya

Haziran, 2024

Cilt, 4, Sayı, 1

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

Bu sayıya gönderilmiş ve yayımlanmış/yayımlanmamış makaleler için değerli katkılarını esirgemeyen değerli bilim insanlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz. We would like to thank the valueable scientists for their precious time and contributions in evaluating the published and unpublished articles that were sent for this issue

Açık Erişim Politikası / Open Access Policy Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, Creative Commons Atıntı-Gayriticari 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi bilimsel araştırmaları halka ücretsiz sunmanın bilginin küresel paylaşımını artıracığı ilkesini benimseyerek, içeriğine anında açık erişim sağlamaktadır. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi Budapeşte Açık Erişim Deklarasyonunu imzalamıştır.

Turkish Journal of Film Studies is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. Turkish Journal of Film Studies provides immediate open access to its content on the principle that making research free available to the public supports a greater global exchange of knowledge. Journal of Sakarya University Faculty of Communication has added its name to the Budapest Open Access Initiative.

Türkiye Turkish Film Journal of Araştırmaları Film Studies Dergisi

İçindekiler

- 1. Animasyon Film Evreninde Egemen İdeolojinin İmajlara Yansıması:
Zootopia Filmi Üzerinden Bir Analiz.....1-21**
The Reflection of the Dominant Ideology on Images in the Animated Film Universe:
An Analysis Based on the Movie *Zootopia*
Burak Medin, Mehmet Nedim Boymul
- 2. Kültürel Bellek Ve Tarihsel Anlatı Ekseninde İmgeler: Elizabeth The Golden Age ve Elizabeth.....22-44**
Cultural Memory And The Images On The Axes Of Historical Narrative: Examples Of
Elizabeth The Golden Age and Elizabeth
Figen Şengül
- 3. Barbie Filmine Feminist Kuramlar Bağlamında Göstergibilimsel Bir Değerlendirme.....45-71**
A Semiological Evaluation of the Barbie Movie in the Context of Feminist Theories
Hilal Taşkın, Ayda Sabuncuoğlu İnanc
- 4. Yakın Dönem Rus Sanat Filmlerine Postmodernizm ve Muhalif Melodram
Çerçevesinde Bir Bakış: Leviathan (2014) ve Sevgisiz (2017).....72-90**
An Analysis of Recent Russian Art Films within the Framework of Postmodernism
and Subversive Melodrama: Leviathan (2014) and Loveless (2017)
Ceren Güleröğlü
- 5. Sinematik Anlatıda Tipografinin Gücü: Irreversible Film Jeneriği Analizi.....91-103**
The Power Of Typography in Cinematic Narration: Irreversible Movie Opening Credits Analysis)
Muhammed Emin Albayrak, Güzde Sunal
- 6. Senaryo Yazımında Hikâye Cümlesinin (Logline) Önemi: 2020 Sonrası Türk TV Dizileri.....104-124**
The Importance of Logline in Screenplay Writing: Post-2020 Turkish TV Series
Kemal Çelik