

## İçindekiler / contents

editörden / editorial

### araştırma makaleleri / research articles

Üslûp ve Tavrı Bağlamında Türk Müsıkîsi İcrâsında Yorum Unsurları  
*Elements of Interpretation in the Performance of Turkish Music in the Context of Style and Manner*

**Mehmet Gönül, 1-30**

Geçmişten Günümüze Âşıklık Geleneği ve Erzurum'da Yetişen Son Dönem  
Âşıklarının Ürettiği Eserler  
*The Tradition of Minstrelsy from Past to Present and Works Produced by the Last Period Minstrels who Grew up in Erzurum*

**Burak Kurubaş, 31-54**

William of Tyre'in Gözünden İslam ve Müslümanlar  
*Islam and Muslims through the Eyes of William of Tyre*

**Ayşe Çekiç, 55-72**

Hûb u zîste nazar et: Modern Öncesi Osmanlıda Güzellik ve Çirkinlik  
*Hûb u zîste nazar et: Beauty and Ugliness in the Pre-Modern Ottoman Empire*

**Mustafa Uğur Karadeniz, 73-94**

İlk Dönem Siyer Eserlerindeki Delâil Anlatıları ve Delâil Edebiyatının Başlangıcı  
*Determine the Beginning of Delâil Narratives and Delâil Literature in the First Period Sirah Works*

**Halil İbrahim Uçar \_ Hakan Temir, 95-118**

Safevi Dönemi Hükümdarlık Sembolü: Kızılbaş Tacı/Tac-ı Haydari  
*Safavid Period Ruling Symbol: Kizilbash Crown/Taj-i Haydari*

**Tuba Subaşı Adıbelli - Mustafa Yıldırım, 119-134**

Mehmet Rakım Elkutlu'nun Arşivlerde Şarkı Formu Olarak Geçen Eserlerinin Form ve Usûl Açısından Tahlili  
*Analysis of Mehmet Rakım Elkutlu's works in archives as song forms in terms of form and Rhythm*

**Mustafa Yıldırım, 135-148**

Celal Nuri İleri'nin Siyer Yazıcılığına Bakışı  
*The View of Celal Nuri İleri on the Siyar Writing*

**Mahmut Dilbaz, 149-168**

Emevî Devletinin Irak Bölgesi Son Genel Valisi Yezid b. Ömer b. Hübeire  
*The Last Governor General of the Umayyad State of the Iraq Region Yazid b. Omar b. Hubayra*

**Zekeriya Çelik - İhsan Arslan - Mehmet Şamil Baş, 169-186**

Çalgı Eğitiminde Kullanılan Göksel Baktagir'e Ait Sirtö Ve Longaların Analizi  
*Analysis of Sirtos and Longas of Göksel Baktagir Used in Instrument Training*  
Hüsna Deniz Ayar - Büşra Küçükdemirkesen - Soner Algı 187-216

Bağlama Yapım Dinamiklerinin İcra Pratiklerine Etkisine Yönelik Yapımcı ve İcraçı Görüşlerinin Değerlendirilmesi  
*Evaluation of Producer and Performer Opinions on the Effect of Bağlama Production Dynamics on Performance Practices*  
Ali Kerem Apaydın, 217-244

Hattat Sâmi Efendi'nin Celî Sülüs Mezar Taşı Kitâbelerinin Tasarım İlkeleri Bakımından İncelenmesi  
*Analysis of Calligrapher Sâmi Efendi's Celi Thuluth Tombstone Inscriptions in Terms of Design Principles*  
Betül Erikođlu, 245-272

Tanbûrî Cemil Bey ile Niyazi Sayın Arasındaki Müzikal Münasebetin Tâhir-Bûselik Peşrev İcrâları Özelinde İdrâki  
*Perception of the Musical Relationship Between Tanbûrî Cemil Bey and Niyazi Sayın by Their Performances of Tâhir-Bûselik Peşrev*  
Abdurrahman Özsağır - Muhammet Zinnur Kanık, 273-288

Nâyî Osman Dede'nin Hicaz Mevlevî Âyini'nin Güfte Tahlili ve Biçim Özellikleri  
*Nâyî Osman Dede's Hicaz Mevlevî Ayin Stylistic Analysis and Format Features*  
Ahmet Çalışır, 289-310

İslam Maden Sanatında İnsan Başlı Yazılar  
*Human-Headed Inscriptions in Islamic Metal Art*  
Erol Uđraşkan - Sami Naddah, 311-332

Edebî Sistematik ve Belâğatin Perspektifinden Türk Müziğindeki Bestelerarası İlişkilerin Analizi  
*Analysis of Inter-compositional Relations in Turkish Music from the Perspective of Literary Systematics and Rhetoric*  
Musa Kazım Tığhoğlu, 333-356

İslam and the Perennial Significance of Time: Exploring its Role in Human Existence and Cultural Perspectives  
*İslam ve Zamanın Daimi Önemi: İnsan Varoluşundaki Rolünü ve Kültürel Perspektifleri Keşfetmek*  
Hüseyin Gökalgp - Davut Baş, 357-380

Geleneđin Devamı Çorum/Bayat'ta Çantı Tekniğinde İnşa Edilmiş Camiler  
*Continuation of the Tradition Mosques Built with Çantı Technique in Çorum/Bayat*  
Oktay Gündođdu, 381-406