

EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Bilim İnsanları, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin resmî yayın organı olan Medeniyet Kültürel Araştırmalar Belleteni (MEDBEL) / Bulletin of Medeniyet Cultural Studies'in altıncı sayısını yayımlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergimiz, ilk sayısıyla ilim dünyasının ilgisini çekmeyi başarmıştır. Bu çerçevede, ilerleyen dönemde yayınlayacağımız sayılarımızda, gerek alanında önemli eserler kaleme almış tecrübeli akademisyenlerimizin gerekse genç meslektaşlarımızın çalışmalarlarıyla dergimizin ilim dünyasına önemli katkılar sağlamayı hedeflediğini belirtmek isteriz.

Dergimiz birinci sayıdan itibaren ASOS Index, ResearchBib, ROAD indeksler tarafından taranmaya başlanmıştır. Dördüncü sayımızla birlikte MLA International Bibliography indeksi tarafından da taranmaya başlanmıştır. İlerleyen sayılarda mevcut indekslere ek olarak yeni indekslere dâhil olunması planlanmaktadır.

Medeniyet Kültürel Araştırmalar Belleteni (MEDBEL) / Bulletin of Medeniyet Cultural Studies bu sayısında üç tanesi Türk Dili ve Edebiyatı, bir tanesi Tarih, bir tanesi Felsefe, olmak üzere beş makaleye; ayrıca bu sayımızda iki kitap tanıtımına yer vermektiriz.

Dergide yer alan ilk makale, Hüseyin Tunca'ya ait olup "Hüsn ü Aşk Mesnevisinde Aşk'ın Yolculuğu" başlığını taşımaktadır. Türk edebiyat geleneği için ehemmiyetli ve üzerine çok çalışılan *Hüsn ü Aşk* mesnevisi ile ilgili *monomit* çalışmaları değerlendirilmiş, *monomit*in aşamalarına kısaca değinilmiş, *Hüsn ü Aşk* mesnevisinde bu aşamalar tespit edilerek gösterilmiştir. Aşamaların *monomit*le örtüşen ve ayrılan noktaları açıklanarak *Hüsn ü Aşk*'in *monomiti* bir tablo hâlinde verilmiştir. Buna göre *Hüsn ü Aşk* mesnevisinde, *monomit* aşamalarının bazılarının hiç görülmediği birkaç aşamanın ise birlikte görüldüğü ortaya konmuştur.

Türk Dili ve Edebiyatı sahasında yazılan ikinci makale, Nurcan Arslan'ın "Seyyid Ali B. Ahmed Hasretî ve Pendlâme Şerhi İçinde Yer Alan Tercümesi" başlığı adı altında ele alınmıştır. Bu makalede kaynaklarda kendisi hakkında bir bilgiye rastlanamayan Hasretî hakkında elde edilebilen bilgiler verilmeye çalışılarak beyitlerin tercümesi, eserin yazma nüshasında olduğu gibi Farsça asıllarıyla birlikte verilerek aktarılmış, tercüme sebeplerine ve özelliklerine dair çıkarımlarda bulunulmaya çalışılmıştır.

Türk Dili ve Edebiyatı alanında üçüncü makale Mehmet Nevzat Arcagök'e ait olup "Berci Kristin Çöp Masalları'nın Ekoleştirici Bağlamında İncelenmesi" başlığını taşımaktadır. Latife Tekin'in *Berci Kristin Çöp Masalları*, adlı romanında çöp yığınları ile fabrikalar arasında kurulmuş olan gecekondu sakinlerinin hayatta kalma mücadelesi dramatik biçimde anlatılmaktadır. Romanda, Çiçektepe Mahallesi adını verdikleri bir çevrede yaşam süren ailelerin sosyo-kültürel yapısı, sağlık koşulları, ekonomik durumu, siyasi yaşamı ve çevre kirliliği şahısların yaşadıkları kimi olaylar üzerinden yansıtılmıştır. Yazar, kaleme aldığı eserine yaşamında tanık olduğu, kendisinde iz bırakan olay veya durumlara yer verir. Bu durum bir bakıma yazarı eserinden soyutlayamadığımızın bir göstergesidir. Dolayısıyla Latife Tekin, romanında kendisine ve ailesine ait bir takım olayları hayatiyet kazandırdığı karakterler aracılığıyla aktarmaya çalışmıştır. Romanda erkek işçilerin yaşadıkları haksızlığa karşı kadın karakterlerin tepkisi, gerçekleştirilen sanatsal ve kültürel aktivitelerin kadınların yaşam tarzlarına olumsuz etkileri, ilerleyen zamanlarda kadınların iş hayatına atılması ve Çiçektepe Mahallesi'nin yaşadığı çevre kirliliği ile birlikte ahlaki çöküntüsü kadın motifi kullanılarak aktarılmıştır. Böylece romanda, bozulan çevre düzeni ekoleştirici bağlamında ele alınmıştır.

Ahmet Turan'a ait olan "1895-1896 Dürzî İsyanı ve Havran Seyyar Kolordusunun İsyan Bastırma Faaliyetleri" başlıklı makale Tarih alanında dergimizde yer alan makedir. Makale, 1895-1896 yılları arasında meydana gelen Dürzî İsyanı ve Havran Seyyar Kolordusunun bu isyanı bastırma sürecini ele almaktadır. Havran, Cebelidürüz ve Şeria Vadisi arasında yer alan, Şam'ın önemli bir tarım ve hayvancılık bölgesidir. Osmanlı Devleti'nin Tanzimat Dönemi'nde merkezileşme çabaları, özellikle Dürzî toplumu gibi merkezî idareden bağımsız hareket eden yerel otoritelerin tepkisine neden olmuştur. Makale, Havran'daki Dürzî isyanının Osmanlı merkezi idaresine karşı direnişin bir parçası olarak nasıl ortaya çıktığını ve bu isyanın bastırılması sürecinde yürütülen askerî faaliyetleri detaylandırmaktadır. 1895 yılında Süveyde kışlasındaki Osmanlı askerleri ile Dürzîler arasında başlayan çatışmalar, Dürzîlerin bölgedeki Müslüman ve Hristiyan köylerine saldırıları ile devam etmiştir. İsyanı bastırmak için kurulan Havran Seyyar Kolordusu, bölgeye iki kez askerî harekât düzenleyerek bölgede düzeni sağlamaya çabalamıştır. Çalışma, Osmanlı arşiv belgeleri ve ikincil kaynaklardan yararlanarak, 1895

Dürzî isyanının detaylarını ve Osmanlı Devleti'nin isyanı bastırma çabalarını incelemektedir. İsyanın bastırılmasına yönelik olarak gerçekleştirilen askerî operasyonlar, seyyar kolordunun stratejik hareketleri ve isyanın sonuçları ayrıntılı bir şekilde ele alınmıştır. Makale, Dürzîlerin Osmanlı merkezi idaresine karşı direniş potansiyelini ve Havran bölgesindeki isyanın Osmanlı askerî yapısındaki zorluklarını ortaya koymaktadır.

Sümevra Taşdemir'e ait olan "Kadın Emeginin Üretim ve Yeniden Üretim Süreçlerindeki Yerine Yönelik Bir Sorgulama" başlıklı makale Felsefe alanında dergimizde yer alan makedir. Son iki yüzyıldan itibaren kadınlar, tarihin erkek isimlerini zikretmesine, dünyanın eril düşünce ve istekleriyle şekillenmesine itiraz etmektedir. İnsanlık tarihi boyunca, kadınlar erkeklerle hep birlikte var olmasına rağmen ve her zaman ikisi de çalışmasına rağmen emeklerinin bir tarihe dönüşmesini ve kendilerinin dünyanın biçimlenmesinde söz hakkının olmamasının sebebini sorgulamıştır. Bu sorgulama kadınların kendilik bilincine yönelik bir girişimdir. Bu çalışmada, zaman ve mekân üretiminin cinsiyetçi yapısı içerisinde kadının emeginin görünmez kılındığı durumları tespit edilmeye çalışılmıştır. İlk olarak üretim ve yeniden üretim süreçlerinde tarih sahnesinde kadının var ol(ama)ma senaryoları gündeme getirilmiştir. İkinci olarak tarih bir ürün olarak ele alınmıştır. Araştırmada yaşam alanlarının bir ürün olduğu iddiası doğrultusunda yaşam alanlarının cinsiyetçi yapısı ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Çalışmadaki tüm tespit ve iddialar üretim süreçlerinde kadının yerinin neresi olduğuna yöneliktir.

Dergimizin bu sayısı ayrıca iki kitap tanıtımına da yer vermektedir. Yunus Emre Tansü ve Burak Yalçın tarafından hazırlanan "Abay Kunanbayev ve Ülküsü" başlıklı kitap Oğuz Çam'ın tanıtım yazısı ile sunulmuştur. İkinci kitap tanıtımı Ksenia Bonch Reeves tarafından hazırlanan "Visions of Unity After the Visigoths: Early Iberian Latin Chronicles and the Mediterranean World." başlıklı eseriyle ilgilidir. Eser Murat Yanmaz'ın kitap tanıtım yazısıyla okuyuculara tanıtılmıştır.

Dergimizin altıncı sayısına çalışmalarını gönderen değerli yazarlarımıza, hazırlanmasında emeği geçen yayın kurulu üyeleri ile alan editörlerine ve kıymetli vakitlerini ayırarak makaleleri değerlendiren hakemlerimize teşekkür ediyoruz. Sözlerimi, dergimizin sonraki sayılarında aydınlatıcı, ilgi çekici, bilime katkı sağlayan makalelerle bir adım daha ileri giderek yayın hayatını sürdüreceğini belirterek sonlandırmak isterim.

Doç. Dr. Abidin KARASU
Editör