

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2024 Temmuz / Sayı: 19

İmtiyaz Sahibi
Prof. Metin MUNZUR

Editör
Doğan ÇAKAR

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Prof. H. Halil Levent KUTERDEM

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

ISSN 2149 – 7079

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık

Dili: Türkçe

Yayın Kurulu

Prof. Metin MUNZUR

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü
Yayın Kurulu Başkanı

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ

Gazi Üniversitesi/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

Prof. Halil Levent KUTERDEM

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk GÜRAY

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri Bölümü

Doç. Dr. Yeşim ARSOY BALTACIOĞLU

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları Bölümü

Doğan ÇAKAR

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Editör Yardımcıları

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal

Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak

Yayın İdare Adresi:

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 06500/Beytepe/Ankara

İnternet Adresi

www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr

Web Sorumlusu

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

On Dokuzuncu Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu

İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.

Prof. Dr. Barış KARAELEMA

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Prof. Bige Bediz KINIKLI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Cenk GÜRAY

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Prof. Dr. Esra BERKMAN

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Anabilim Dalı

Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ

Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Musikisi Bölümü

Doç. Dr. Mert KARABEY

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Onur ÖZMEN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Ömer Can SATIR

Hitit Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü

Prof. Ömür Munzur

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü

Doç. Ayşe DAĞISTANLI PARLAR

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Ferhat ÇAYLI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Nevin ŞAHİN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin

Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Dr. Gözde Gürün DEMİRERİDEN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

San. Öğr. El. Doğan ÇAKAR

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Öğr. Gör. Burcu TUNAKAN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Öğr. Gör. Utkan MESCI
Ostim Teknik Üniversitesi

Arş. Gör. Tunahan ALAN
Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzikoloji Bölümü

Berk KURDOĞLU
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

YAYIN İLKELERİ

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan hakemli bir yayındır. Yayın dili Türkçedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'nde yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı iki hakem tarafından değerlendirilir. Değerlendirmeler sonucunda gerekli görüldüğü takdirde belirtilen süre içinde yazar tarafından yapılacak düzeltmelerin ardından, makaleler ilgili sayıda yayımlanır. İki hakem raporunda çelişki görüldüğü takdirde Yayın Kurulu ilgili metni üçüncü bir hakeme yönlendirir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'ne gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

MAKALE YAZIM KURALLARI

Yazılar; dergimiz e-posta adresi ya da Dergipark yoluyla gönderilebilir.

Makalenin yazarı; e-postada adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini ayrıca tam olarak belirtmelidir.

- Tüm metin, *.doc formatında, Times New Roman yazı tipinde olmalıdır.
- Makalenin başında en çok 250 sözcükten oluşan, Türkçe ve İngilizce öz bulunmalıdır.

Makalenin Türkçe ve İngilizce başlığı 12, takip eden Öz ve Abstract *İtalik* ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.

- Başlıklar ve ana metin 12 punto olmalıdır.
- Yazarın adı soyadı, kurum ve e-posta bilgileri, Türkçe başlık sonuna eklenecek bir dipnotta belirtilmelidir.
- Gerekli görüldüğü durumlarda yazılarda nota, tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler kullanılabilir. Kullanılan nota, tablo, şekil ve resimler metin içindeki yerleri belirtilerek ayrıca dosyalanarak epostada yer almalıdır. Her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.
- Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler (10 punto) yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.
- Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve ana metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.
- Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli (10 punto) ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.
- Metin içi göndermeler cümle sonuna (Soyad, Yayın Yılı, s. Sayfa Numarası) şeklinde yazılmalı ve “.” parantez sonrasına konulmalıdır. Örnek: (Baran, 2000, s.58). Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağada metin içinde gönderme yapılmalıdır.
- Kaynakça, makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

Örnekler:

Tek Yazarlı Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çeviri Kitap

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

Editörlü Kitapta Bölüm

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları). Yayın Yeri: Yayınevi.

İki Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Çok Yazarlı Kitap

Soyadı, A., Soyadı. B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

Dergiden Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları.

Gazete Makalesi

Soyadı, A. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.Yayımlanmamış Tez

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

Elektronik Kaynak-Makale

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim: Gün AyYıl, <http://ağ adresi>

Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

Sunuş

Değerli okuyucular. Yılda iki kez olmak üzere Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan dergimizin on sekizinci sayısı, Ocak 2024 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımızla buluşmuştu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik, müzik bilimleri ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarları desteklemekte, bu alanlardaki akademik çalışmaların yayımlanabilmesini hedeflemektedir.

Günümüz koşullarında okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergiler önemini giderek artırmakta, günden güne daha ilgi çekici hale gelmekte ve daha kolay ulaşılabilir olmaktadır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı web sayfalarında yer almaktadır. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Temmuz 2024 tarihli on dokuzuncu sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen, birbirinden değerli yedi (7) makale yer almaktadır. İlk makale, Özgür YAKINLAR ve Aynur ELHAN NAYİR tarafından hazırlanan “*Güzel Sanatlar Liseleri “Çalgı Eğitimi Kanun Öğretim Programı ve Ders Kitabının” Alan Uzmanları ve Kanun Eğitimcileri ile Değerlendirilmesi*” başlıklı çalışmadır. Bu çalışmada mevcut öğretim programı içerik, hedef davranışlar, öğrenme-öğretme durumları, ölçme-değerlendirme yaklaşımı ve materyaller bakımından incelenmiş ve programın hedef davranışlar (kazanımlar), öğrenme-öğretme durumları ve materyaller açısından geliştirilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre, araştırma müzik eğitimi yönünden ortaya konan bir programı inceleyip, olumlu veya olumsuz sonuçlar çıkarmakta olup; müzik eğitimi alanına çeşitli yönlerde faydalar getirmektedir.

İkinci makale, Ayşe TAŞPINAR ve Robert WINTER tarafından hazırlanan “*Osmanlı'nın Doğu ve Batı Arasındaki Müzikal Yapısı*” adlı çalışmadır. Dünya kültürünün önemli bir parçası olan Anadolu ve Osmanlı topraklarının müzik mirasının incelendiği bu makalede, doğu ile batı arasındaki etkileşimlerden çıkan çeşitli yaşam tarzlarının müziğe yansımaları ifade edilmiştir. Çalışmada ayrıca Asya'dan Avrupa'ya kadar geniş toprakları olan Osmanlı'nın çeşitli kültürlerle olan iletişiminden doğan yeni tarzlar ve tarihi etkileşimlerin, bu kültürü dünyada ender görülen toleransı ve anlayışı temsil eden bir müzik köprüsü haline getirdiği de belirtilmiştir. Makaleyi değerlendiren hakemlere göre ise çalışma, ulusal ve uluslararası referanslarla, bu alanda bilgi sahibi olmak isteyenlere katkı sunmasının yanı sıra Osmanlı İmparatorluğu'nun müzik tarihindeki önemini de ortaya koymaktadır.

Üçüncü makale, Hande TOKGÖZ ve Melih BALÇIK tarafından hazırlanan “*Giovanni Bottesini'nin “Allegro di Concerto Alla Mendelssohn” Adlı Eserinin, Mendelssohn'un “Keman Konçertosu*

Op.64” Eseri İle Karşılaştırmalı Analizi” başlıklı araştırmadır. Araştırmada Bottesini’nin, Mendelssohn’un estetik özelliklerini koruyarak kontrabas için bestelediği tek bölümlü konçertosunda, Mendelssohn’dan melodik olarak esinlendiği ancak biçimsel olarak değişiklik yapmadığı ve “Keman Konçertosu Op.64” 1. Bölümü model aldığı sonucuna ulaşılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemler ise eserin nasıl bir anlayış ve esin kaynağı ile bestelendiğinin ve o dönemde “Modelleme” olarak isimlendirilen bu tekniğin adı geçen eserde ilk kez kullanılmasının önemine değinmişler ve eserin analizinin Mendelssohn keman konçertosu ile karşılaştırılarak yapılmış olmasının müzik literatürüne önemli bir katkı sağlayacağını belirtmişlerdir

Dördüncü makale, Samah DARWEESH tarafından hazırlanan “Edebiyatın Ritmi: Taylor Swift’in “No Body, No Crime” Şarkısındaki Anlatı Dokusunu Keşfetmek” başlıklı çalışmadır. Çalışmada müzik ve edebiyatın kesiştiği noktada şarkı sözlerinin taşıdığı anlatı unsurları detaylı bir şekilde ele alınmakta ve Taylor Swift’in “No Body, No Crime” isimli eseri örnek olarak incelenmektedir. Makalede şarkının lirik yapısı, karakter gelişimi ve tematik öğeleri kapsamlı bir şekilde analiz edilerek, bu bileşenlerin birleşiminde nasıl bir anlatı zenginliği yarattığı, müzik ve edebiyatın nasıl iç içe geçtiği ve birbirini nasıl beslediği vurgulanmaktadır. Makaleyi değerlendiren hakemler tarafından şarkı sözlerinin gerçekliğine dikkat çekilerek, çalışmanın temelinde şarkı sözlerinin anlattığı olaylar ile topluma ahlaki mesaj vermesi bakımından edebi bir metin niteliği taşıması düşüncesinin yer aldığı vurgulanmakta ve araştırmanın bu haliyle literatüre önemli bir katkıda bulunabileceği bildirilmektedir.

Beşinci makale, Mehmet İzzettin KARCIOĞLU tarafından hazırlanan “Sıdıka Özdil’in “Faselis İle Yüzleşme” (Facing Phaselis) Adlı Eserinin, Yazılış Şekli Bakımından İncelenmesi ve Literatüre Katkıları” başlıklı çalışmadır. Araştırmada, Türk Besteci Sıdıka Özdil’in Royal Opera House Kütüphanesi’ne giren ilk Türk eseri olan “Faselis ile Yüzleşme” adlı eseri, içeriğinde bulunan özgün teknikler açısından parçalara ayrılarak analiz edilmiştir. Bu analiz eserin akışının oluşturduğu sürece dair olup, içerisindeki teknikleri, notasyon değişimlerini ve teknik yaratımları da kapsamaktadır. Makaleyi değerlendiren hakem görüşleri ise araştırmanın Türk Besteciliği ve Sıdıka Özdil konusunda derinleşmek isteyen araştırmacılar için önemli bir kaynak görevi göreceği, ortaya konulan yapısal ve içeriksel analizin ise akademik müzik okuru için değerli bir kaynak oluşturacağı yönündedir.

Altıncı makale, Ömer GÖKHAN tarafından hazırlanan “Hacı Çiçek’in “Barak Uzun Hava” İcrâsı Üzerine Bir İnceleme” başlıklı çalışmadır. Çalışmada, yöresinde ve ülke düzeyinde tanınırlığıyla öne çıkan keman icracılarından Hacı Çiçek’in icralarında Barak kültürünün tüm unsurlarının yanı sıra kişisel özgünlüğü de barındırdığı ortaya konulmaktadır. Araştırmada Hacı Çiçek’in icracı kimliğini yansıtan Barak icralarından iki tanesi seçilmiş, seçilen bu eserler notasyon olarak somut ortama

aktarılarak yay ve süsleme teknikleri ekseninde analiz edilmiştir. Makaleyi değerlendiren hakemler Hacı Çiçek'in keman üslubunun detaylarının analiz temelli sonuçlarla açıklandığı bu araştırmanın, alana önemli katkılar sağlayacağını bildirmektedirler.

Yedinci makale, Ece SADIKOĞLU ÇİTÇİ tarafından hazırlanan “*Kuzey Hindistan Nefesinin Mistik Sesi: Bansuri*” adlı çalışmadır. Makalede Kuzey Hindistan'a ait en eski enstrümanlardan biri olan bansuri; etimolojik olarak incelenmiş; enstrümanın yapım süreci, yapısal ve teknik özellikleri ile icra mekanizmasına yer verilmiştir. Çalışmada bansuri ile ilgili olarak tarihsel, etimolojik, yapısal özellikler, teknik ve icra açısından çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemler makalenin organoloji verileri bağlamında Türkçe bir kaynak oluşturması, uluslararası literatüre bilgi sunması ve ilgili okuyucuları araştırmaya teşvik etmesi bakımından önemli bilgiler sunduğunu belirtmişlerdir.

Dergimizin on dokuzuncu sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi editör grubu olarak katkı sunan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımızda siz değerli sanat ve bilim insanlarının akademik çalışmalarını yayımlamak üzere bekliyoruz.

Ocak 2025 tarihinde yayımlamayı planladığımız yirminci sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR

Sahne ve Müzik Dergisi Editörü

Özgün Makaleler

- 1 - 19** *Güzel Sanatlar Liseleri "Çalgı Eğitimi Kanun Öğretim Programı ve Ders Kitabının" Alan Uzmanları ve Kanun Eğitimcileri İle Değerlendirilmesi*

Evaluation Of The "Qanun Teaching Curriculum And Qanun Textbook" Used In Fine Arts High Schools With Experts And Qanun Educators

Özgür YAKINLAR, Aynur Elhan NAYİR

Başvuru Tarihi: 18.12.2023 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Özgün Makale

- 48 - 65** *Giovanni Bottesini'nin "Allegro Di Concerto Alla Mendelssohn" Adlı Eserinin, Mendelssohn'un "Keman Konçertosu Op.64" Eseri İle Karşılaştırmalı Analizi*

Comparative Analysis Of Giovanni Bottesini's "Allegro Di Concerto Alla Mendelssohn" Work With Mendelssohn's "Violin Concerto Op.64"

Hande TOKGÖZ, Melih BALÇIK

Başvuru Tarihi: 02.04.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Özgün Makale

- 87 - 116** *Sıdka Özdil'in "Faselis İle Yüzleşme" (Facing Phaselis) Adlı Eserinin, Yazılış Şekli Bakımından İncelenmesi ve Literatüre Katkıları*

Review Of Sıdka Özdil's Work Called "Facing Phaselis" In Terms Of Writing Techniques and Its Contributions

Mehmet İzzettin KARCIOĞLU

Başvuru Tarihi: 08.05.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Özgün Makale

- 117-135** *Hacı Çiçek'in "Barak Uzun Hava" İcrâsı Üzerine Bir İnceleme*

A Study On Hacı Çiçek's "Barak Uzun Hava" Performance

Ömer GÖKHAN

Başvuru Tarihi: 15.05.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Özgün Makale

Derleme Makaleler

20 - 47 *Osmanlı'nın Doğu ve Batı Arasındaki Müzikal Yapısı*

*The Musical Structure Of The Ottoman Between East And West
Example*

Ayşe TAŞPINAR, Robert WINTER

Başvuru Tarihi: 19.01.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Derleme Makale

66 - 86 *Edebiyatın Ritmi: Taylor Swift'in "No Body, No Crime" Şarkısındaki Anlatı
Dokusunu Keşfetmek*

*The Rhythm Of Literature: Exploring The Narrative Texture In Taylor Swift's "No
Body, No Crime" Song*

Samah DARWEESH

Başvuru Tarihi: 17.04.2024 / Kabul Tarihi: 18.07.2024 / Derleme Makale

136 - 157 *Kuzey Hindistan Nefesinin Mistik Sesi: Bansuri*

The Mystical Sound Of North Indian Breath: Bansuri

Ece SADIKOğLU ÇİTÇİ

Başvuru Tarihi: 15.05.2024 / Kabul Tarihi: 03.01.2024 / Derleme Makale
