



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERGİSİ

Journal of Ankara University Faculty of
Fine Arts

2024

CİLT/VOLUME: 6

SAYI/ISSUE: 1

**ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ/
JOURNAL OF ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS****2024
Cilt: 6 Sayı: 1****Sahibi/ Owner**

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Editör/ Editor

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Editör Yardımcıları/ Editor Assistants

Doç. Dr. Bengü BATU ERTUNG
Doç. Dr. Ceren GÜNERÖZ
Dr. Öğr. Üyesi. İhsan METİNNAM
Dr. Gökhan KARAOSMANOĞLU

Onur Kurulu/ Honorary Board Members

Prof. Dr. Rüçhen ARIK
Prof. Dr. Mustafa ARLI
Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Tamay Raziye BAŞAĞAÇ
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN

Mizanpaj Editörleri/ Layout Editors

Arş. Gör. Ahmet Mansuroğlu
Arş. Gör. Gizem Sivrikaya
Arş. Gör. Hazal Evruk
Arş. Gör. Hiranur Gültekin
Arş. Gör. Zeynep Yılmaz

Sekreter/Secretary

Ayşe Topçu

Yayın Türü: 6 aylık, ulusal, süreli

E-dergi

İletişim/ Contact

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi
Ankara Üniversitesi Gümüşdere 60. Yıl Yerleşkesi
Yavuz Sultan Selim Bulvarı 37/15, 06110
KEÇİÖREN/ANKARA/TÜRKİYE
TEL:0(312) 316 4930 – 0(312) 316 4920 / 1730-1731
Faks: 0 (312) 357 7475 – 0 (312) 316 4903
E-posta adresi: gsfdergi@ankara.edu.tr
Web adresi: gsfdergi.ankara.edu.tr

Danışma Kurulu/ Advisory Board

- Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Bekir Eskici, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Burçin Türkcan, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Candan Terwiel Dizdar, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Cüneyt Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Emine Koca, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Ferhat Özgür, *Düzce Üniversitesi*
Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez, *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*
Prof. Dr. Güzin Yamaner, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Hasip Pektaş, *Üsküdar Üniversitesi*
Prof. Dr. İbrahim Tunç Sipahi, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail Ateş, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Dr. Melda Özdemir, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Musa Köksal, *Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Sema Tağı, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Seher Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser, *Van Yüzüncüyıl Üniversitesi*
Prof. Dr. Suat Karaaslan, *Çukurova Üniversitesi*
Prof. Dr. Suzan Duygu Bedir Erişti, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Süleyman Tarman, *Aksaray Üniversitesi*
Prof. Dr. Şeniz Aksoy, *Gazi Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep Erdoğan, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Cengiz Çetin, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Deniz Onur Erman, *Hacettepe Üniversiltesi*
Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayşem Yanar, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Feryal Söylemezoğlu, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Kadriye Tezcan Akmehmet, *Yıldız Teknik Üniversitesi*
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye, *İstanbul Aydın Üniversitesi*
Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu, *Hacettepe Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Eren Can Aybek, *Pamukkale Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Kozan Uzun, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğr. Üyesi Zekiye Çıldır, *Artvin Çoruh Üniversitesi*

Sayı Hakemleri/ Guest Advisory Board

- Prof. Dr. Fatma Nur Başaran
Prof. Dr. Kafiye Özlem Alp
Prof. Dr. Melih Apa
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel
Prof. Dr. Salim Sever
Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır
Doç. Dr. Ayşem Yanar
Doç. Dr. Gözde Yüksel
Doç. Dr. Serap Emmungik Karamanoğlu
Doç. Dr. Zeki Özen
Doç. Dr. Zuhale Boerescu
Dr. Öğr. Üyesi Hülya Karaçalı Annepçioğlu
Dr. Öğr. Üyesi Yiğit Karabulut

ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ

Değerli Okuyucular,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi (AÜGSFD) 14.02.2018 tarihinde kurulmuş; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarına yönelik makalelerin yanı sıra, sanatla ilişkili temel disiplinlerdeki çalışmalarda kaleme alınmış; Türkçe ve İngilizce derleme ve araştırmaların yer alacağı çalışmaları kapsamaktadır. AÜGSFD *ulusal* hakemli ve bilimsel içerikli bir resmi yayın organıdır. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nin temel amacı; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarında çalışma yapan bilim, kültür ve sanat insanlarının bilgi, deneyim, değerlendirme, görüş ve önerilerini paylaştıkları bilimsel bir platform oluşturmak ve bu alanlardaki çalışmalara ulusal ve uluslararası düzeyde katkıda bulunmaktır.

Yayın hayatını "e-dergi" ve "basılı" formatında devam ettirecek olan dergimiz sayılarına *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden ulaşılacaktır. Makale başvuruları *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden sağlanan erişim ve kullanım hizmeti ile Dergipak sisteminin ilgili web sayfasından yapılacaktır.

Değerlendirme Süreci ve Yayın İlkeleri

Bir makalenin dergide yayımlanabilmesi için makaleye ilişkin en az iki hakem tarafından olumlu görüş bildirilmiş olması gerekmektedir. Yayımlanmak üzere gönderilen yazıların şekil ve içerik yönünden ön incelemesi yayın kurulu tarafından yapılır. Uygun görülen çalışmalar, bilimsel yönden değerlendirilmek üzere, yayın kurulu tarafından belirlenen çift-kör, bağımsız ve önyargısız hakemlik (peer-review) ilkelerine göre en az iki hakem tarafından değerlendirilir. Hakemlerden birinin olumlu diğerinin olumsuz görüş bildirmesi durumunda editör tarafından üçüncü bir hakemin değerlendirmesine başvurulur. Üçüncü hakemin de olumsuz görüş bildirmesi halinde veya ilk iki hakemin olumsuz görüş bildirmesi halinde yazı yayımlanmaz ve yazara iade edilir. Son karar Dergi Yayın Kuruluna aittir.

- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi yılda **iki** kere yayımlanan hakemli bir dergidir. Dergide yayımlanacak eserlerin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olması gerekir.
- Dergide makale yazım dili; Türkçe, İngilizcedir.
- Yayımlanan çalışmanın yayın hakkı dergiye aittir.
- Yazıları yayımlanan yazarlara telif ücreti ödenmez.
- Dergide yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşler yazarlarını bağlar ve yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.
- Yazım ilkelerine uygun olmayan çalışmalar hakem değerlendirmesine gerek duymadan geri çevrilir.
- Dergiye yayımlanmak üzere gönderilecek yazılar daha önce başka bir dergide yayımlanmamış ve yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır.
- Daha önce bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler, bu durum açıkça belirtilmek şartıyla kabul edilir.
- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlanacak makalelerden herhangi bir ücret talep edilmez.

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ

Cilt: 6 Sayı: 1
2024

Editörden

vii

MAKALELER

Tolga ULUSOY

Kültürel ve Yaratıcı Endüstriler Çağında Sanat

Emeği.....514

Gonca YILDIZ PABUŞÇU ve Nursen GEYİK DEĞERLİ

Sürdürülebilirlik Açısından Tekstil ve Moda Tasarımında Yeni Bakış Açılıarı: Pamuklu Kumaşlarda Lazer ve Ozon Teknolojilerinin

Kullanımı.....549

Gamze YÜCESOY BAKIR

Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Dikey Ekleme Açısından

Analizi.....572

Fide Lale DURAK

Ev Kavramının Çağdaş Sanatta

Kullanımı.....597

Sema BAŞ

Yaratıcı Dramayla Aile Yaşam Becerilerini Geliştirmek: Çemberde Dönüşüm Ailede

Değişim.....611

Fergana KOCADORU ÖZGÖR

Günümüz Sanatında İklim Krizi

İmgesi.....632

Değerli Okurlar,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi olarak on birinci sayımızı siz değerli okurlarımıza sunuyoruz. TR Dizin değerlendirme sürecinde olan Dergimiz, ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranma hedefine dönük çalışmalarını sürdürmektedir. On ikinci sayımızı TR Dizinde taranır şekilde sizlerle paylaşacağımızı umuyoruz. Yazarların, hakemlerin ve dergi ekibimizin değerli katkılarıyla çıkardığımız on birinci sayımızda altı makale yer almaktadır.

Bu sayımızda yer alan “Kültürel ve Yaratıcı Endüstriler Çağında Sanat Emeği” başlıklı makale Tolga Ulusoy’a aittir. Makale ilk olarak sanat emeği kavramının gelişimine odaklanmıştır. Bu bağlamda hem sanat kavramının hem de emek kavramının büyük bir dönüşüm geçirdiği post-Rönesans dönemdeki süreçlere tarihsel olarak değinilmiştir. Sonrasında Alman idealist felsefesinin estetik kavramı ve bu bağlamda oluşan estetik emek kavramına değinilmiştir. Sonrasında Marx’ın emek kavramına getirdiği eleştiriler tartışılmış, yabancılaşmış emek ile sanat emeği arasındaki ilişkiler sorgulanmıştır. Sanat emeğine dair bir diğer önemli uğrak ise otonomcu Marksist felsefenin ortaya attığı maddi olmayan emek kavramı olup, bu noktada kavramsallaştırmalar içerisine yaratıcı emek kavramı girmiştir. Nihayetinde kültürel ve yaratıcı endüstriler çerçevesinde ortaya çıkan sanat emeğinin günümüzde gittikçe daha fazla zanaat emeği ile bağlantılı olduğu iddia edilmiştir. Bunların ışığında, bu makalede kültürel ve yaratıcı endüstriler içerisinde sanat emeğinin güvencesizlik, düşük ücret ve geçinememe, zaman organizasyonuna dair sorunlar tartışılmış.

“Ortaöğretim Müzik Dersi Öğretim Programının Dikey Ekleme Açısından Analizi” başlıklı makaleyi de Gamze Yücesoy Bakır yazmıştır. Makaleye konu olan araştırma, Millî Eğitim Bakanlığı 2018 yılı Ortaöğretim Müzik Dersi(9., 10., 11., 12. Sınıflar) Öğretim Programı kazanımlarını öğretim programlarının oluşturulması ve düzenlenmesi ilkelerinden “dikey ekleme (devamlılık)” ilkesi doğrultusunda analiz ederek programı bu ilkeye uygunluk açısından değerlendirmek ve analiz sonuçlarına dayanarak programa dönüt vermek amacıyla yapılmıştır.

“Günümüz Sanatında İklim Krizi İmgesi” başlıklı makale ise Fergana Kocadoru Özgör tarafından yazılmıştır. Bu çalışmada iklim krizinin güncel sanata etkileri araştırılmış. Çalışmanın amacı, günümüz sanatında üretilen işlerin iklim krizi teması üzerinden açıklaması olarak belirlenmiştir. Bu amaç doğrultusunda makalenin giriş kısmında iklim krizi temalı sanat yapıtlarının nasıl ortaya çıktığı ele alınmış, daha sonraki kısımda ise güncel sanattaki örnekler yer verilmiştir.

“Sürdürülebilirlik Açısından Tekstil ve Moda Tasarımında Yeni Bakış Açılı: Pamuklu Kumaşlarda Lazer Ve Ozon Teknolojilerinin Kullanımı” başlıklı makaleyi de Gonca Yıldız Pabuşçu ve Nursen Geyik Değerli yazmışlardır. Tekstil ve moda işletmeleri veya tasarımcıların yaklaşımlarında sürdürülebilirliğe de değinen araştırmanın amacı, tekstil ve moda endüstrisinde pamuk içerikli ürünün üretim aşamalarında sürdürülebilirliğini incelemek ve sürdürülebilir işlemlerden yüzey tasarımı oluşturmak olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda araştırmanın tüm aşamalarında sürdürülebilir yöntemler kullanılarak elde edilen yüzey tasarımlarına değinilmiştir.

“Ev Kavramının Çağdaş Sanatta Kullanımı” başlıklı makale ise Fide Lale Durak’a aittir. Bu makalede, ev-mekân ilişkisi üzerinden yapıt üreten sanatçıların, öznellikleri ile mekânı kişiselleştirmeleri ve evi bir



metafor olarak kullanımları incelenmiş. Ev kavramının çağdaş sanattaki yansımalarına, felsefi anlamda mekâna getirilen varoluş tanımlamaları ve fenomenolojinin yaklaşımı araştırılarak yer verilmiştir. Çağdaş

sanatta kavramsal olarak ev ve bir metafor olarak evin kullanımı, altı farklı sanatçının eserlerinden yola çıkılarak tartışılmış.

Son olarak “Yaratıcı Dramayla Aile Yaşam Becerilerini Geliştirmek: Çemberde Dönüşüm Ailede Değişim” başlıklı makale de Sema Baş tarafından yazılmıştır. Makaleye konu olan araştırmada bir sanat eğitimi alanı olan yaratıcı dramanın aile yaşam becerilerini geliştirmede yöntem olarak kullanıldığı görülmüyor. Araştırmanın amacı ilkokul çağında çocuğu olan ebeveynlerin aile yaşam becerilerini kapsayan yaratıcı drama uygulamalarına yönelik deneyimlerini araştırmaktır. Araştırmada nitel araştırma yönteminin fenomenoloji deseni kullanılmış. Araştırmanın sonuçlarına göre katılımcıların, yaratıcı drama uygulamalarından sonra çocuklara karşı empatiyi geliştirme, aile içi iletişim becerileri kazandırma, çocuklara karşı davranışları düzenleme, aile içi problem çözme becerisi kazandırma gibi kazanımlar elde ettiği belirtilmiştir.

Dergimizin bu sayısına katkı sunan yazarlara, hakemlere ve yayın ekibimize teşekkür ederiz. Dergimizin yeni sayısının siz değerli okurlarımıza yararlı olması dileriz.

Sevgi ve saygı ile,

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Editör