

## Değerli folklor/edebiyat Okurları Merhaba,

Yeni bir sayı ile daha sizlerle birlikteyiz. Danışma Kurulumuzda uzun yıllar yer alarak dergimize önemli katkılarda bulunan değerli Türkolog, Dilbilimci Prof. Dr. Bernt Brendemoen’i kaybetmiş olmanın üzüntüsünü yaşıyoruz. Kendisine gerek bilim dünyamıza hizmetleri gerekse bize verdiği desteği için minnettar olduğumuzu yineliyoruz.

Ağustos dönemine denk gelen 119. sayımızda on altı araştırma makalesi ve iki kitap tanıtım yazısına yer veriyoruz. Makale akışının gittikçe arttığı dergimize gösterdikleri ilgi dolayısıyla tüm yazarlarımıza teşekkür ediyoruz. Dergimize gönderilen makale sayılarındaki artış nedeniyle değerlendirme süreçlerimizdeki zamanlamada değişikliğe gitmemiz kaçınılmaz olmuştur. Bunun yanında folklorededebiyat.org web sitemizdeki güncellemelerimiz nedeniyle makale takip sistemimizi dergi-park üzerinden yürüttüğümüzü de hatırlatmak istiyoruz.

119. sayımız, bilim çevrelerimizle paylaşmanın mutluluğunu yaşadığımız özgün araştırma ve incelemelerden oluşuyor. İlk makalemizde **Faruk Manav**, Orhon Yazıtları’nda geçen *kut* kavramına, dolayısıyla devlet yöneticisinin ideal kabul edilen vasıflarına Batı felsefesi ile karşılaştırmalı olarak yaklaşarak kolektif belleğimizin temellerini irdeliyor.

**Aynur Koçak ve Işlay Kara Tekgül**, hilebaz anlatı kahramanlarını “Oyunbaz” olarak nitelendirerek Türkçede bu yönde bir yeniden adlandırma önerisinde bulunuyorlar.

**Kurtuluş Kıymet**, Şanlıurfa Sultantepe’de (Eski Huzirina) bulunan ve Gılgames Mektubu olarak bilinen kurgu mektubu inceleyerek Gılgames Destanı ile karşılaştırmakta. Sultantepe Gılgames Mektubu’nun Anadolu’da “kurgu krali mektup” türüne ait tek örnek ve Gılgames kisvesi altında Asur krallık ideolojine karşı bir eleştiri olduğunu ortaya koyuyor.

**Erdoğan Altınkaynak ve Vedi Aşkaroğlu**, folklorun işlevlerine eleştirel yaklaşım sergileyerek kuramsal, yöntemsel uygulamalarda belirledikleri yeni işlevlerin de dikkate alınmasını önermektedirler. Kıbrıs konulu çalışmasında **Hatice Kayhan**, Fikret Demirağ’ın şiirlerindeki folklorik öğeleri inceleyerek çağdaş/modern toplum dokusunu şekillendiren geleneğe işaret ediyor. **Yasemin Nemlioğlu**, Tarihsel Kıbrıs haritalarını değerlendirerek özellikle yerleşim adları üzerinden yönetim-yerleşim arasında ilişkiler ve Kıbrıs’taki Türk varlığına dair değerlendirmelerde bulunuyor. **Türkân Yeşilyurt** çalışmasında, Osmanlıda kadını öne çıkaran toplumsal koşullar ve politikalara değinerek Türkiye’de kadınların özgürleşmesinin temelinde Cumhuriyet ile elde edilen kazanımların olduğunu romanlardan hareketle belirtiyor.

**Ebru Şenocak ve F. Gül Koçsoy**, Türk halk masallarına ekoeleştirel bir bakışla yaklaşarak masallarda hayvanların özneliğinin altının çizildiği, insanlarla eşit, lider, aktif ve çoğu zaman insanlardan daha zeki ve makul olarak gösterildikleri sonucuna ulaşmaktalar. *Duygulanım Ekoeleştirisini: Çevre Krizinden Çevrecilik Krizine* adlı makalesinde **Sezgin Toska**, bireyleri çevre sorunlarına dâhil etmek için hikâye anlatımı yoluyla olumlu duygular ve duygulanımlar kullanmanın ve topluluk duygusunu geliştirmenin önemini tartışmakta.

**Tuğba Çelik Korat**, Roald Dahl'ın *Charlie ve Çikolata Fabrikası* romanında tüketim toplumunun yarattığı bağımlılıklar, etik sorunlar ve tüketim toplumunu yönlendiren kapitalist sermaye üzerine ekolojik analizlerde bulunuyor, romanın tüketim toplumunun değerlerini eleştirmek bir yana, bu toplumun yarattığı toplumsal bağımlılıkları ve zayıflıkları yeniden ürettiğini ortaya koyuyor. **Yılmaz Kaval**, Psikanalitik halkbilimi kuramı bağlamında incelediği *Nardaniye Hanım* masalında üvey annenin kişilik bozukluğu olan narsisistik karakter yapısını analiz ediyor. Türk masallarında üvey anne karakterinin yer aldığı bütün masalarda üvey anne kötülüğünün altında narsisistik kişilik bozukluğu örüntülerinin yer aldığını ileri sürüyor.

**Gökhan Tunç ve Özge Gamsız Tunç**, psikomitoloji çerçevesinde Halit Ziya Uşaklıgil'in *Mai ve Siyah* romanını inceleyerek romanın baş kişinin metaforik ölümünün İkaros kompleksiyle örtüştüğü, derin yapıda İkaros kompleksiyle psikomitolojik açıdan bir ilişki bulunduğu sonucuna ulaşmaktalar. **Elmira Memmedova-Kekeç**, Sergiusz Szymon Rudkowski ve eserleri bağlamında Karay Türk şiirine etnopoetik bakış sunuyor.

**Hakan Gültekin**, *Nadia Fall'un Home adlı Eserinde Güvencesizlik, Umut ve Umutsuzluk* adlı çalışmasında, Guy Standing'in prekarya kavramını kullanarak karakterlerin sınıfsal konumlarını ve trajik yaşam deneyimlerini değerlendirmekte.

**Halil Çetin**, Kazak Türklerinin düğün geleneğinde gözlemlenen “jar- jar, be-taşar, sınsu” gibi müzikal icralar ve bunların sözlü kültür içerisinde yüklendikleri anlamları inceliyor.

**Mine Can**, dival işi eserlerden örneklerle Osmanlı döneminde metal ipliklerin işleme sanatında kullanımını ele alıyor ve bu işleme sanatına saray ve çevresi tarafından verilen öneme dikkat çekerek bunu sanayileşmeyle yok olan zanaatlardan biri olarak tanıtıyor.

Bu kapsamdaki *Yaz* sayımızı okurlarımızla paylaşırken büyük bir özveri ile sayının gün yüzüne çıkması için emek sarf eden yazarlarımıza, Danışma Kurulumuza ve Alan Editörlerimize, Yayın-Medya ve Dil Editörlerimize, hakemlerimize teşekkürü borç biliyoruz.

Saygılarımla,

## Dear Readers of *folklore/literature*,

We are with you once again for a new issue. We are saddened by the loss of our esteemed Turkologist and linguist Prof. Dr. Bernt Brendemoen, who made significant contributions to our journal by being a member of our Advisory Board for many years. We reiterate that we are grateful to him for his support and contributions both to us and to the scientific world.

In this 119th issue in August, we included sixteen research articles and two book reviews. We would like to thank all our authors for their interest in our journal, where the number of article submissions has increased considerably. For this reason, it has become inevitable to change the timing of our evaluation processes. In addition, we would like to remind you that due to the updates on our website ([www.folklore-edebiyat.org](http://www.folklore-edebiyat.org)), we are now conducting our article tracking system through Dergi-park.

Our 119th issue consists of original research and analyses that we are pleased to share with our scientific community. In our first article, Faruk Manav analyses the concept of kut in the Orkhon Inscriptions, and thus the ideal qualities of the state ruler, in comparison with Western philosophy and examines the foundations of our collective memory.

**Aynur Koçak** and **Işıl Kar Tekgül** characterise the trickster narrative heroes as “Oyunbaz” and propose a renaming in Turkish. **Kurtuluş Kıymet** analyses the fictional letter found at Sultantepe (Eski Huzirina) in Şanlıurfa, known as the Gilgamesh Letter, and compares it with the Gilgamesh Epic. He claims that the Sultantepe Gilgamesh Letter is the only example of the “fictional royal letter” genre in Anatolia and a criticism against the Assyrian royal ideology under the guise of Gilgamesh.

**Erdoğan Altınkaynak** and **Vedi Aşkaroğlu** take a critical approach to the functions of folklore and suggest that the new functions they identify should be taken into account in theoretical and methodological applications. In her study about Cyprus, **Hatice Kayhan** analyses the folkloric elements in Fikret Demirağ’s poems and points to the tradition that shapes the fabric of contemporary/modern society. **Yasemin Nemlioğlu** evaluates the presence of Turks in Cyprus through the name of settlements on historical maps of Cyprus and analyses the relationship between administration and settlement. **Türkân Yeşilyurt**, in her study on the social conditions and policies that brought women to the forefront in the Ottoman Empire, evaluates the gains made by the Republic as the basis for the emancipation of women in Turkey by analysing novels.

**Tuğba Çelik Korat** makes ecological analyses on the addictions and ethical problems created by the consumer society and the capitalist capital that drives soci-

ety in Roald Dahl's Charlie and the Chocolate Factory. She reveals that the novel, far from criticising the values of the consumer society, reproduces the social dependencies and weaknesses created by this society. **Yılmaz Kaval** analyses the narcissistic character structure, which is the personality disorder of the stepmother in the tale of Nardaniye Hanım in the context of psychoanalytic folklore theory. He argues that in all Turkish fairy tales in which the stepmother character takes place, narcissistic personality disorder patterns take place under the evilness of the stepmother.

**Gökhan Tunç** and **Özge Gamsız Tunç** analyse Halit Ziya Uşaklıgil's novel Mai and Siyah within the framework of psychomythology and conclude that the metaphorical death of the protagonist of the novel overlaps with the Ikaros complex and that there is a psychomythological relationship. **Elmira Memmedova-Kekeç** presents an ethno poetic view of Karay Turkish poetry in the context of Sergiusz Szymon Rudkowski and his works.

**Hakan Gültekin**, in his article titled "*Precarity, Hope and Despair in Nadia Fall's Home*", evaluates the class positions and tragic life experiences of the characters by using Guy Standing's concept of precariat.

**Mine Can** discusses the use of metal threads in the art of embroidery in the Ottoman period with examples of dival work. Pointing to the importance given to this embroidery art by the palace and its environment, she introduces it as one of the crafts that disappeared with industrialisation.

As we share this *Summer* issue with our readers, we owe a debt of gratitude to our authors, Advisory Board and Field Editors, Publication-Media and Language Editors, and reviewers who have worked with great devotion to bring this issue to light.

Warm regards,  
Assoc. Prof. Dr. Mihrican Aylanç