

Editörden | From the Editor

Ahmet Gürata'nın Sunuşu | *Editor's Preface*

sinecine'nin 2024 Bahar sayısı, Anayurt Otelinin "gecikmeli Ankara treniyle gelen" gizemli karakteri gibi, rötarla sizlere ulaşıyor. Bu gecikmeden dolayı yazarlarımızdan ve siz değerli okurlarımızdan özür diliyoruz. Akademik yayınların niteliklerinin ikinci plana atılarak yalnızca istatistik olarak değerlendirildiği, "yağmacı" yayın ve yazarların çoğaldığı bir ortamda, *sinecine* gibi gönüllü "emeğine" dayalı yayınların işi giderek güçleşiyor. Açıkçası, gelen makaleleri değerlendirip hakem süreçlerini yürütmek için gereken nitelikli emek/zamanı yaratmakta zorlanıyoruz. Bu zorluklara karşın, 14. yılını geride bırakan dergi, Türkiye'de sinema araştırmaları alanında giderek kurumsallaşıyor. Bu nedenle, sabır ve ilgi-nizi *sinecine*'den esirgememinizi diliyoruz.

Bu sayımızda, sinema aracılığıyla dünyaya ve hayata yeni kapılar açan birbirinden değerli yazılar yer alıyor. Deniz Avcı, bir zamanlar melodramlarda sıklıkla yer verilen bir klişe olan vereme farklı bir perspektiften yaklaşıyor. Biri Türkiye'den olmak üzere üç farklı filmden hareketle, veremin görsel ve mekânsal estetiğini tartışıyor. *sinecine* yayın hayatına başladığından bu yana yerel sinema tarihi konusundaki öncü çalışmalara yer veriyor. Mehtap Özsoy'un, Ordu'da yürüttüğü sözlü tarih çalışması bu türden emek ürünü bir yerel sinema tarihçesi ve önemli bir boşluğu dolduruyor. Aslı Şahinkaya Ermiş'in yazısı ise, Porto Rikolu yönetmen Miguel Arteta'nın *Beatriz Yemekte* (2017) filmine odaklanan bir çözümleme. Ermiş, yapısökümcü yöntemle konukseverliğin farklı boyutlarını sorguluyor. Bu sayımızda yer alan bir diğer film çözümlemesi ise, Krzysztof Kieślowski'nin *Amatör*'ünü (1979) mercek altına alıyor. Zühre Canay Güven, filmde yönetmenin özdüşünümsel öğeler yardımıyla nasıl bir politik tavır aldığını değerlendiriyor.

Değini bölümümüzde, bir kitap incelemesiyle bir çeviri metin yer alıyor. Dergimizin düzenli yazarlarından ve danışma kurulu üyesi Tunç Yıldırım, Evren Günevi Uslu ve Selim Beyazyüz'ün derledikleri *Atıf Yılmaz Sineması* kitabını değerlendirirken, bu efsanevi sinemacıya dair sınırlı sayıdaki yayınların da bir muhasebesine yer veriyor. Fransız filozof Jacques Rancière'in "Estetik ve Politikanın Etik Dönüşümü" makalesi yakın dönem sinemayı daha iyi anlayabilmemiz için son derece değerli bir kuramsal çerçeve sunuyor. Sıklıkla referans verilen bu makale, yazarın da izniyle, Türker Körük tarafından Türkçeye aktarıldı.

Sunuşa gecikme özrüyle başlamıştık, teşekkürle bitirelim. *sinecine*'nin kurucu editörü Ruken Öztürk'ün özverili çabaları ve organizasyon becerisi olmasa yayınımızı bunca yıl ısrarla sürdürmemiz mümkün olmazdı sanırım. Yılgınlığa düştüğümüz ve yorulduğumuz anlarda desteğini hep yanımızda hissettik. Değerli yayın kurulu üyelerimiz de yardım gereken her anda ellerini taşın altına sokmaktan çekinmediler. Editör yardımcılarımız Selver Dikkol, Batuhan Keskin ve Yankı Özcan, her zamanki gibi özverili ve titiz bir çaba yürüttüler. *sinecine*'nin dizgi ve tasarımını bir süredir başarıyla yürüten Buğra Kibaroğlu ve dil editörümüz Hugh Jefferson Turner, dergiye son halini veren isimler... *sinecine*'ye emekleri için kendilerine çok teşekkür ederiz. Derginin önümüzdeki sayısından itibaren editörlük görevini üstlenecek sevgili meslektaşım Özgür Yaren, bu sayının hazırlanmasına önemli oranda destek oldu. Kendisine önümüzdeki sayılar için şimdiden başarılar diliyorum.