

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

ADIYAMAN YÖRESİ AĞIZLARINDAN DEYİMLERE KATKILAR	530
<i>Sunay DENİZ.....</i>	<i>530</i>
CONTRIBUTIONS TO IDIOMS IN THE DIALECTS OF ADIYAMAN REGION	531
BAĞLAMA EĞİTİMİNİN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN ÖZ GÜVEN DÜZEYLERİNE ETKİSİ	537
<i>Bilal DİZDAR</i>	<i>537</i>
THE EFFECT OF BAĞLAMA EDUCATION ON UNIVERSITY STUDENTS' SELF-CONFIDENCE LEVELS	538
BAŞKURT DESTANLARINDA EŞ SEÇİMİ VE EVLİLİK	555
<i>Meltem BUZKIRAN SAP</i>	<i>555</i>
SPOUSE SELECTION AND MARRIAGE IN BASHKIR EPICS	556
CEBRAİL ÖTGÜN'ÜN ESERLERİNDE KÜLTÜREL BAĞLAR VE SEMBOL	574
<i>Burcu KAYA & Gökhan EKEN</i>	<i>574</i>
CULTURAL TIES AND SYMBOLS IN THE WORKS OF CEBRAİL ÖTGÜN	575
SÖZLÜ KÜLTÜRÜN TARİHE TANIKLIĞI: HALK ŞAİRLERİNİN DİLİNDEN MADEN KAZALARI	586
<i>Pamuk Nurdan GÜMÜŞTEPE.....</i>	<i>586</i>
WITNESSING OF ORAL CULTURE TO HISTORY: MINING ACCIDENTS THROUGH THE WORDS OF FOLK POETS	587
ÖMER SEYFETTİN HİKÂYELERİNDE SU İMGESİ	607
<i>Bedirhan ÜNLÜ.....</i>	<i>607</i>
THE IMAGE OF WATER IN ÖMER SEYFETTİN'S STORIES.....	608
ÇEYİZDEN MABET: BİR KADIN HAYRI.....	620
<i>Gonca KUZAY DEMİR.....</i>	<i>620</i>
THE TEMPLE FROM THE DOWRY: A WOMAN'S CHARITY	621
KAVRAM VE BAĞLAM OLARAK ÂŞIK VEYSEL'İN ŞİRLERİNDE KÜLTÜR ORTAMLARI	630
<i>Gülten KÜÇÜKBASMACI</i>	<i>630</i>
CULTURAL ENVIRONMENTS IN ÂŞIK VEYSEL'S POEMS AS CONCEPT AND CONTEXT	631
INSTAGRAM'DA NASREDDİN HOCA TİPİYLE YARATILAN MİZAHIN İŞLEVİ.....	648
<i>Rabia PAMUKÇU & Nilüfer TANÇ.....</i>	<i>648</i>
THE FUNCTION OF HUMOR CREATED BY THE NASREDDİN HOCA TYPE ON INSTAGRAM	649
TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA BİR ÇİZGİ FİLM İNCELEMESİ: CANIM KARDEŞİM BENİM: UZAYLILAR MI GELMİŞ?	665
<i>Rugeş DEMİR.....</i>	<i>665</i>
A CARTOON REVIEW IN THE CONTEXT OF GENDER: MY DEAR SİSTER: ARE THE ALIENS COME?.....	666
ULUSLARÖTESİ BİR KİMLİK ÖRNEĞİ OLARAK PATERSON'DA KÜLTÜREL DEVAMLILIK VE DEĞİŞİKLİKLER .	679
<i>Harika ZÖHRE ERYILMAZ.....</i>	<i>679</i>
CULTURAL CONTINUITY AND CHANGES IN PATERSON AS AN EXAMPLE OF TRANSLATIONAL IDENTITY... ..	680

YENİSEY YAZITLARINDA ALTUN(LIG) KEŞ VE MOĞOLLARIN GİZLİ TARİHİNDE QOR İBARELERİNİN SEMBOLİK DEĞERİNE DAİR BİR DEĞERLENDİRME	690
<i>Rıza TUNCEL.....</i>	<i>690</i>
AN EVALUATION ON THE SYMBOLIC VALUE OF ALTUN(LIG) KEŞ IN THE YENISEI INSCRIPTIONS AND QOR IN THE SECRET HISTORY OF THE MONGOLS	691
SERVET-İ FÜNUN ROMANININ TEMATİK ÖZELLİKLERİNİ “ÖLMÜŞ BİR KADININ EVRAK-I METRUKESİ” ÜZERİNDEN İNCELEMENİNİN	703
<i>Bilginç EYAN.....</i>	<i>703</i>
EXAMINING THE THEMATIC FEATURES OF THE NOVEL SERVET-İ FÜNUN THROUGH “THE EVRAK-I METRUKESİ OF A DEAD WOMAN”	704
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE AYDIN VİLAYETİNDE İPEKÇİLİK: SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN SÜRDÜRÜLMESİNDE KADININ ROLÜ	714
<i>Aslı Zeynep UZUN</i>	<i>714</i>
SILK PRODUCTION IN AYDIN PROVINCE FROM PAST TO PRESENT: THE ROLE OF WOMEN IN THE PRESERVATION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE	715
ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE YEMEK DESTANLARI: TEMATİK VE İŞLEVSEL BİR YAKLAŞIM	724
<i>Haktan KAPLAN</i>	<i>724</i>
FOOD EPICS IN THE MINSTREL TRADITION: A THEMATIC AND FUNCTIONAL APPROACH.....	725
FOLKLORUN DÖRT İŞLEVİ BAĞLAMINDA FUTBOL ENDÜSTRİSİ	745
<i>Halil BUNSUZ</i>	<i>745</i>
FOOTBALL INDUSTRY IN THE CONTEXT OF FOUR FUNCTIONS OF FOLKLORE	746
KÜLTÜREL BELLEK AKTARICISI OLARAK SEMAH	766
<i>Merve Nur KAPTAN.....</i>	<i>766</i>
SEMAH AS A TRANSMITTER OF CULTURAL MEMORY	767
MEKTUP YAZMA SANATINDA BİR KARŞILAŞTIRMA ÖRNEĞİ-MEY ZİYÂDE VE FATMA ALİYE	782
<i>Rumeysa BAKIR DAYI</i>	<i>782</i>
A COMPARISON EXAMPLE IN THE ART OF LETTER WRITING - MEY ZİYÂDE AND FATMA ALIYE	783
DİVAN ŞİİRİNDE ŞEHRİN BEŞERDE GELİŞEN İZAHİ	797
<i>Ayşe YILMAZ</i>	<i>797</i>
THE EXPLANATION OF THE CITY IN DİVAN POETRY	798
TÜRK DÜNYASI MASALLARINDA KAPILARI AÇAN YÜZÜK.....	814
<i>Fatoş YALÇINKAYA</i>	<i>814</i>
THE RING THAT OPENS THE DOORS IN TURKISH WORLD FAIRY TALES	815
KADIN HAK VE ÖZGÜRLÜKLERİ BAĞLAMINDA ÖMER SEYFETTİN'İN HİKÂYELERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME	824
<i>Ayşe ÇAMKARA ERGİNER.....</i>	<i>824</i>
AN ANALYSIS OF ÖMER SEYFETTİN'S STORIES IN THE CONTEXT OF WOMEN'S RIGHTS AND FREEDOMS ..	825
DESTAN (BALLAD) GELENEĞİ VE BUGÜNKÜ DURUMU.....	844
<i>Nasim OCHILOV</i>	<i>844</i>
TRADITION OF DOSTON (BALLADE) AND ITS STATE TODAY	845
HYBRID IDENTITIES IN ADOPTIVE REALMS: A THIRD SPACE STUDY ON JACKIE KAY'S “SO YOU THINK I AM A MULE?” (1984), “BLACK BOTTOM” (1991), AND “HOTTENTOT VENUS” (1998).....	854
<i>Ayşegül AZAKLI</i>	<i>854</i>
YABANCI DİYARLARDA MELEZ KİMLİKLER: JACKIE KAY'İN “SO YOU THINK I AM A MULE?” (1984), “BLACK BOTTOM” (1991) VE “HOTTENTOT VENUS” (1998) ŞİİRLERİ ÜZERİNE BİR ÜÇÜNCÜ UZAM ÇALIŞMASI	855

MUTFAK KÜLTÜRÜNDE ATAERKİ VE KADINLARIN BENLİK ANLATILARI.....	871
<i>Makbule UYSAL</i>	871
PATRIARCHY AND WOMEN'S SELF-NARRATIVES IN CULINARY CULTURE.....	872

TEZ ÖZETİ / THESIS SUMMARY

GEÇMİŞİN IŞIĞINDA GÜNÜMÜZ HALK İNANIŞLARI: RUS VE TÜRK KÜLTÜRLERİNDE BİR KARŞILAŞTIRMA	890
<i>Muhammed TAŞKESENİGİL & Amine KIZIL</i>	890
CONTEMPORARY FOLK BELIEFS IN THE LIGHT OF THE PAST: A COMPARISON OF RUSSIAN AND TURKISH CULTURES	891
TÜRKİYE'NİN HALK MÜZİĞİ MAKAMLARINDAKİ MİKROTON İÇEREN DİZİLERİN KLASİK GİTARA UYGULANMASI VE ARMONİZASYONU	904
<i>Bahar ADIGÜZEL SALA & Serdar ÇELİK & Tolgahan ÇOĞULU</i>	904
APPLICATION AND HARMONIZATION OF MICROTON CONTAINING SCALES IN FOLK MUSIC MAQAMS OF TURKEY TO CLASSICAL GUITAR	905
LİTVANYA'NIN ÖZGÜR EZGİLERİ: JUOZAS GRUODIS'İN KEMAN SONATINDAKİ YEREL DOKULAR	933
<i>Burak EKER & Hakkı Alper MARAL</i>	933
INDEPENDENT MELODIES OF LITHUANIA: LOCAL TEXTURES IN JUOZAS GRUODIS' VIOLIN SONATA	934
LA FONCTION DESCRIPTIVE DE LA NEGATION LEXICALE DANS UNE JEUNESSE, CATHERINE CERTITUDE ET FLEURS DE RUINE DE PATRICK MODIANO	950
<i>Gülden PAMUKCU</i>	950
PATRICK MODIANO'NUN BİR GENÇLİK, BABAM VE BEN VE YIKINTI ÇİÇEKLERİ ESERLERİNDE SÖZCÜKLEŞTİRİLMİŞ OLUMSUZLAMININ BETİMSEL İŞLEVİ	951

ÇEVİRİ / TRANSLATION

ÜÇ KIZ MASALI	962
<i>Fatih TEPEBAŞILI</i>	962
FAIRY TALE OF THREE GIRLS	963