

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Araştırma Makaleleri / Research Articles



Ümit İŞLEK	1
Divan-ı Hikmet'te Dört ve Kırk Sembolizminin Kökenine Dair <i>On the Origin of the Symbolism of Four and Forty in Divan-ı Hikmet</i>	
Şifanur SAMUR	16
Türk Kültüründe Büyü Yapımında Kullanılan Otlar: Sivas Örneği <i>Herbs Used in Spell Casting in Turkish Culture: Sivas Example</i>	
Aynur KOÇAK, Tuğba MEZLİN	31
<i>Dede Korkut Kitabı'nda Yeme-İçme Kültürüne İşlevsel Yaklaşım</i> <i>Functional Approach to Eating and Drinking Culture in The Book of Dede Korkut</i>	
Cahide YAGUBOVA	55
Anlatıcının İcrası Sürecinde Varyantlar <i>Variants in the Narrator's Performance Process</i>	
Arda KORKMAZ	68
Talip Apaydın'ın <i>Sarı Traktör</i> 'ünün Başkahramanı Çocuk İşçi Arif ve Arif'in Eğitim Olanakları <i>Child Labor Arif, the Protagonist of Talip Apaydın's Sarı Traktör, and Arif's Educational Opportunities</i>	
Gülten BULDUKER	87
Mehmet Akif Ersoy'un Şiirlerinde Aile ve Kadın <i>Family and Women in Mehmet Âkif Ersoy's Poems</i>	
Doğanay DAĞLAR, Hilal AKÇA	104
Rifat Ilgaz'ın "Alişim" Şiirinde Ötekilik <i>Otherness in Rifat Ilgaz's Poem "Alişim"</i>	
Cengiz YALÇINKAYA, Yakup ÇELİK	119
<i>Osmancık'ta Kuruluş Kavramının Roman, Tiyatro, Senaryo Türlerinde İncelenmesi</i> <i>Examination of the Concept of Establishment in Osmancık in Novel, Theatre, and Screenplay Genres</i>	

Mehmet Ali ÇELİKEL	135
Trans(inter?)textual Migrations (Relations?) in the Traditional (Post-modernist?) Narrative of Salman Rushdie <i>Salman Rushdie'nin Geleneksel (Postmodernist?) Anlatılarında Metinlerarası Göçler (İlişkiler?)</i>	
Başak ÇÜN	148
“Three-Quarters of an Hour to Consume Everything”: Dorian Gray and Commodified Aesthetics <i>“Her Şeyi Tüketmek İçin Bir Saatin Dörtte Üçü” : Dorian Gray ve Metalaşan Estetik</i>	
Ömer Kemal GÜLTEKİN	165
More Than a Boarding House: Generation of Heterotopia in Harold Pinter’s <i>The Birthday Party</i> <i>Bir Pansiyondan Fazlası: Harold Pinter’ in Doğum Günü Partisi’ nde Heterotopya Oluşumu</i>	
Ramazan BARDAKÇI, Yusuf Can TIRAŞ	179
Eyyûb Bin Halîl’in <i>Tezkiretü’l -Acâyib ve Tercemetü’l -Garâyib</i> Adlı Eserinde Taşlar <i>Stones in Eyyûb Bin Halîl’s Work Named Tezkiretü’l -Acâyib ve Tercemetü’l -Garâyib</i>	
Ahmet Can AKGÜN	209
Bir Yumuşak Güç Aracı Olarak Çizgi Film: <i>Rafadan Tayfa</i> Örneği <i>Cartoon as a Soft Power Instrument: Rafadan Tayfa Case</i>	
Ayla YILMAZ	235
Fatih Sultan Mehmet’in Kaftanlarının Barthes’in Göstergebilimsel Yöntemiyle Çözümlemesi <i>The Analysis of Fatih Sultan Mehmet’s Caftans Using Barthes’s Semiotic Method</i>	
Yavuz ÇELİK	253
<i>Babayiğit ve Keşanlı Ali Destanı’nın Strauss’un Evrensel İnsan Doğası İlişkisi Açısından Karşılaştırılması</i> <i>A Comparison of The Playboy of the Western World and The Epic of Keşanlı Ali in terms of Strauss’ Principle of Universal Human Nature</i>	

Mehmet Akif ÖZDAL	280
21. Yüzyıl Yapay Zekâ Destekli Resimlerde Avrupa ve Türk Kültüründen İz- ler <i>Traces of European and Turkish Culture in 21st Century Artificial Intelligence Sup- ported Paintings</i>	

Metin KAYA	308
Bibliometric Analysis of Constantinople Studies Through Voswiever <i>Woswiever ile Konstantinopolis Çalışmalarının Bibliyometrik Analizi</i>	

Derleme Makaleleri / Review Articles

Merve Burcu MARAL	319
Osmanlı Devleti'nde Modern Spor Süreci <i>Modern Sports Process in the Ottoman Empire</i>	

Süleyman Anıl TOMBAK	330
19. Yüzyıl Divan Şairlerinden Eşref Paşa'nın Divanında Bulunmayan Bazı Şiirleri <i>Some Poems of Eşref Pasha, one of the 19th Century Divan Poets, that are Not in His Divan</i>	

Kitap İncelemeleri / Book Reviews

Hanife YAMAN	344
Boğaz Sözcüğünün Monografisi: Boğaz Sözcüğünün Kavram Alanı ve Kullanımı Üzerine Bir İnceleme <i>The Monography of the Word Throat: A Study on the Concept and Usage of the Word Throat</i>	

Sena AYDIN	351
Küresel Edebiyat <i>Global Literature</i>	

Yazar Rehberi	360
----------------------------	-----

Saygıdeğer okurlar,

17 araştırma makalesi, 2 derleme makalesi ve 2 kitap incelemesi içeren Kültür Araştırmaları Dergisi'nin 22. sayısı ile karşınızda olmaktan mutluluk duyduğumuzu ifade etmek isteriz. 2024'ün üçüncü sayısı olan elinizdeki bu sayıda edebiyat, folklor, kültür tarihi, dil, sanat tarihi, görsel kültür ve sinema alanlarıyla ilgili olarak 4 İngilizce, 17 Türkçe makaleye yer verdik. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Dergimizin nitelikli yayıncılık anlayışı ile kültür bilimlerine yeni bir soluk getirdiğini söylemek mümkündür. Bundan sonraki süreçte de çalışmalarımızı sürdüreceğiz. Dergipark'ın yaptığı bir güncelleme nedeniyle kayıtlı kullanıcılar üzerinden dergi kurullarımızı revize ettik, "danışma kurulu"nu kaldırarak sadece "yayın kurulu" oluşturduk. Önümüzdeki periyotlarda yazım kurallarımızda revizyona gitmek gibi bir düşüncemiz var. Yapay zekâ ile yazılan yazılar konusunda da editörlerimizle fikir alışverişi yapıyoruz, Batı'daki ciddi dergilerin tutumlarını takip ediyoruz. Diğer yayıncılık anlayışlarında da olduğu gibi Türkiye'de bu konuyla ilgili oluşabilecek kurallarda katkımızın olacağına inanıyoruz.

Bu sayının hazırlanmasında gönüllü olarak değerli vakitlerini ayıran editörlerimize, sekreteryamıza, yabancı dil danışmanlarımıza, redaksiyon-düzenleme ekibimize, sekreteryamıza, yayın ve danışma kurullarımızın değerli üyelerine minnettarız. Bu sayıda yazısı olan 25 yazarımıza; bu periyotta kabul edilen ve reddedilen makaleler için hakemlik yapan tüm hocalarımıza ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Dergimizin basım maliyetleri ve diğer giderlerini üstlenen Toplum ve Kültür Araştırmaları Derneği'ne; PA Paradigma Akademi Yayınlarına bilimsel bilginin yayılmasına katkıda buldukları için teşekkür ediyoruz. Aralık 2024'te yayımlanacak olan 23. sayıda buluşmak dileğiyle...

Prof. Dr. Mehmet Ali YOLCU

Baş Editör

Eylül 2024