

SINIF Ö RETMEN ADAYLARININ MÜZİK Ö RETİM ÖZ YETERLİLİK DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ

EXAMINATION OF CLASSROOM TEACHER CANDIDATES' MUSIC EDUCATION SELF-EFFICACY LEVELS

Aylin MENT KÖKSOY¹

Ba vuru Tarihi: 21.08.2017 Yay,na Kabul Tarihi: 02.12.2017 DOI:10.21764/maeuefd.335473

Özet: Ara tırman,ın amacı, s,n,f ö retmeni adaylar,ın müzik ö retimi öz yeterlilik düzeylerinin cinsiyete, s,n,f düzeyine, müzik e itimi alma durumuna ve müzik enstrüman, çalma durumuna göre incelenmesidir. Ara tırman,ın örneklemini, Ni de Ömer Halisdemir Üniversitesi s,n,f ö retmenli inde 3. ve 4. s,n,fta ö renim gören, 81k,z ve 32ösi erkek olmak üzere toplam 113 ö retmen aday, olu turmaktadır. Veri toplama arac, olarak; Afacan (2008) taraf,ndan geliştirilen ö Müzik Ö retimi Öz Yeterlilik Ölçe i ö kullan,lm, t,r. Ara tırman,ın veri analizinde, ba ,ms,z gruplarda t-testi kullan,lm, t,r. Ara tırma sonunda müzik öz yeterlili i alt boyutlar,nda cinsiyet, s,n,f düzeyi ve müzik e itimi alma durumuna göre anlaml, bir farklılık olmad, , görülmü tür. Bulgularda müzik enstrüman, çalma durumuna göre müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık vard,r. Enstrüman çalabilenlerin, enstrüman çalamayanlara göre müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeyleri daha yüksek ç,km, t,r.

Anahtar Kelimeler: *Müzik, Müzik Ö retimi, Öz Yeterlilik, S,n,f Ö retmeni Aday,.*

Abstract: The purpose of this study is to examine the music education self-efficacy levels of classroom teacher candidates according to gender, grade level, whether they play a musical instrument and had taken music education before. The sample of the study consisted of 113 third and fourth year students (81 females, 32 males) majoring in Elementary Education at Ni de Ömer Halisdemir University. öMusic Education Self-Efficacy Scaleö, developed by Afacan (2008), was used as the data collection tool. Independent group t-test was applied in data analysis. The results of the study revealed no significant difference in music self-efficacy sub-dimensions according to gender, grade level and having taken music education before. The only significant difference was found between the mean scores in the trust sub-dimension of self-efficacy according to playing an instrument. As for the application skill, the levels of confidence in music in undergraduate students playing an instrument were found higher compared to those who do not play an instrument.

Keywords: *Music, music education, self-efficacy, classroom teacher candidates*

Giri

Müzik, insan ya am,ın her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur. Bireyin do um öncesi olu ma evresinde dolayl, olarak kurulmaya ba layan insan-müzik ili kisi, do umdan sonra ödo rudan ili kiö biçimine dönü ür ve gittikçe çe itlenip zenginle erek, güçlenip geli erek insan,ın ya am, boyunca sürer gider (Uçan, 2005, s. 12). Bireylerin yeti me sürecinde müzikle ilgili davran, lar geli tirmek ve kazand,rnak müzik e itimi yoluyla olur. Müzik e itimi ile onlar,ın devini sel, bili sel ve duyu sal davran, lar,nda istendik yönde müziksel davran, de i ikli i olu turulmaya çal, ,l,r. Kazand,r,lmaya çal, ,lan davran, lar, planlanm, ve programlanm, bir e itim süreci ile mümkün olacakt,r ve söz konusu müziksel

¹ Yrd. Doç. Dr. Aylin MENT KÖKSOY, Ni de Ömer Halisdemir Üniversitesi, E İtim Fakültesi, aylinmentiskoksoy@gmail.com; Orcid No:0000-0003-4549-0579

davranışlarında kazandıran, masada birinci derecede müzik öğretmeni rol oynayacaktır (Akbulut, 2012, s. 335).

Müzik öğretimi, öğrenciyi kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileyerek, davranışlarında müzikle ilgili istedikleri şeyi gerçekleştirmeye yönelik öğrenme ya da tutum oluşturma sürecidir (Uçan, 1994, s. 55). Kişilik oluşturmaya yönelik sanat eğitiminin istedik durumda gerçekleştirilmesi doğrudan yöntem ve doğrudan öğretmenle mümkündür (Erinç, 1998, s. 82, Akt. Okan-Ak, 2010, s. 178). İlk öğretim, çocuğun öğrenim hayatının en önemli dönüm noktalarından biridir. Bu nedenle sınıf öğretmeni eğitime verilen önem her geçen yıl daha da artmaktadır. Sınıf öğretmenlerinin çok yönlü olarak yetiştirmelerinde vazgeçilmez bir yeri olan sanat eğitimi uygulamaları, da verilen eğitimin niteliğinden doğrudan etkilemektedir. Bu bağlamda yapılan araştırmalar özellikle çocukların eğitiminde müziğin önemli bir yeri olduğunu göstermektedir. Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi ile ilgili temel bilgi ve becerilerle donatılmaları, olmaları, gelecekteki meslek öğrencileri, doğrudan etkileyecekleri düşünülmektedir (Demirbatır & Helvacı, 2006; Akt. Kurtuldu, 2009, s. 511).

Öz yeterlik inancı, bireyin belli bir performans göstermek için gerekli faaliyetleri organize etme ve başarı olarak yapma kapasitesine ve muhtemel durumlarla baş edebilmek için gerekli olan eylemleri ne kadar iyi yapabildiğine ilişkin yargıdır (Bandura, 1982).

Özyeterlilik, insanların belli bir performansları ulaştırmalarını sağlayacak eylemleri örgütleme ve sergileme becerileri ile ilgili yargılardır. Özyeterlilik, bireyin belli bir görevi başarabileceğine dair kişisel inancıdır. Özyeterlilik inancı, bireylerin hayatları, etkileyecek olaylara ilişkin önemli ölçüde performansta bulunabilme yeteneklerine ilişkin inançlardır. Bu inançlar, bireylerin nasıl hissettiklerini, düşündüklerini, kendilerini motive ettiklerini ve davranışları belirlemektedir (Bandura, 1994). Öz-yeterlik inancı yüksek olan insanlar yeni kararlar, mücadele etmek durumunda oldukları ya da zorluklardan kaçmazlar ve eylemlerini başarıyla bir şekilde tamamlamak için oldukça kararlı davranırlar (Bandura, 1997).

Öz yeterlik, bireylerin kendileri için bir amaç belirlemelerini, bu amaçlara ulaşmak için ne kadar emek harcayacakları, amaçlarına ulaşmak için kararlılıklar, zorluklara ne kadar süre dayanabileceklerini ve başarıya ulaşırlarsa, bu başarıya ulaşıldığı takdirdeki tepkilerinin etkilemektedir (Akkoyunlu, Orhan & Umay, 2005). Öz yeterlik duygusunun okul ortamlarında gelişmesine sebep olan kişilerden biri de öğretmendir.

Öğretmenin etkili ve başarılı bir öğrenme ortamı yaratabilmesi, bir anlamda da kendisinin öğretmenliğine ilişkin öz yeterlik inancıyla bağlıdır (Akkoyunlu, Orhan & Umay, 2005). Öz

yeterlikleri yüksek olan öğretmenlerin öğretim sürecinde yer alan temel konular, başarıyla yürüttüklerini ve diğer öğretmenlere göre farklı oldukları, söylemek mümkündür.(Kiremit, 2006). Çünkü öz yeterlik inancı, yüksek olan öğretmenler, öğrenci başarıları, ve motivasyonunu kontrol edebileceklerine, en azından etkileyebileceklerine inanırlar (Tschannen-Moran, Woolfolk-Hoy & Hoy, 1998; Akt. Korkut & Babaoğlu, 2012, s. 271).

Alanyazın incelendiğinde, sosyal bilişsel teorinin unsurlarından biri olan öz-yeterlik kavramı, birçok farklı alana uyarlandı, ve kullanıldı, görülmektedir. Bunlardan, Akba ve Çelikkaleli (2006); Altunçekiç ve diğ., (2005); Aydın (2008); Berkant ve Ekici (2007); Demirtaş, Cömert ve Özer (2011); Durdukoca (2010); Eker (2014); Ekici (2008); Ekinci (2013); Ekinci Vural ve Hamurcu (2008); Ercan (2007); Güven ve Ersin (2007); Kahyaoğlu ve Yangın (2007); Karagöz (2005); Korkut ve Babaoğlu (2012); Küçükylmaz ve Duban (2006); Ouz (2012); Ouz ve Topkaya (2008); Özdemir (2008); Özdemir ve Erdoğan (2017); Sağ (2011); Şahin Sak (2015); Tepe ve Demir (2012); Yenice (2012); Çalınmalarında sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmen adayları, fen öğretimi, hayat bilgisi ve sosyal bilgiler öğretimi, ilköğretim ve yazma öğretimi, öğretim süreci ve sınıf yönetimine ilişkin öz yeterliliklerini incelemiştir. Akkoyunlu, Orhan ve Umay (2005), Şahin ve Göçer (2013); Çalınmalarında ise öğretmenlerin bilgisayar öz yeterliliklerini incelerken, Büyükduman (2006); Denizoğlu (2008); Kafkas, Açıkan, Çoban ve Karademir (2010); Karadeniz ve Özdemir (2006); Kaya (2008); Kiremit (2006); Morgil, Seçken ve Yücel, (2004); Özkan, Tekkaya ve Çakıroğlu (2002); Yalman, ve Aydın (2014); Yenilmez ve Kakmacı, (2008); Çalınmalarında beden eğitimi, sosyal bilgiler, fen bilgisi, kimya, matematik, İngilizce öğretmen adayları, öz yeterliliklerini incelemiştir. Bulut ve Oral (2011); ise fen, edebiyat, ilahiyat ve güzel sanatlar fakültesi mezunları, mesleğe ilişkin öz yeterlik algılarını, incelemiştir.

Bu çalınmalara son yıllarda müzik eğitimi ve öğretimi ile ilgili öz yeterlik düzeylerini ele alan çalınmaların da eklendiği görülmektedir. Bu çalınmalardan; Çevik (2011) çalınmasında sınıf öğretmeni adayları, müzik öğretimine ilişkin özyeterlik düzeyi orta düzey çikmiş, t.r. Araştırmanın sonucunda, sınıf öğretmeni adayları, müzik öğretimi özyeterlikleri ile de ikenler (cinsiyet, sınıf düzeyi ve yaş) arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar olduğu ortaya konulmuştur. Araştırmada kadın öğretmen adayları, özyeterlik inançları, erkek öğretmen adaylardan daha yüksektir. Sınıf düzeyine göre, sınıf seviyeleri arttıkça müzik öğretimi öz yeterliklerinin yükseldiği, bununla birlikte, yaş bakımından, 22-24 yaş grubundaki öğrencilerin müzik öğretimi öz yeterliklerinin, 19-21 yaş grubundaki öğrencilere göre daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Koca (2016) al, mas,nda; okul öncesi ö retmen adaylar,n,n müzik etkinliklerine yönelik özyeterlik alg,lar,n,n yüksek düzeyde ($\bar{X} =4.18$) oldu u; ö retmen adaylar,n,n müzik etkinliklerine yönelik öz yeterlik alg, düzeylerinin cinsiyetlerine göre istatistiksel olarak anlaml, düzeyde farklı,k gösterdi i ($p < 0.05$), müzik etkinliklerine yönelik öz yeterlik alg, düzeyleri ile mezun olduklar, lise türü, üniversite öncesi müzik e itimi alma durumu, müzik dersi ba ar, ve akademik ba ar, notlar, de i kenleri aras,nda ise istatistiksel olarak anlaml, bir farklı,k saptanmam, t,r ($p>0.05$). Tal ,k (2016) al, mas,nda; müzik ö retmenlerinin mesleki yeterlik alg,lar,n,n, mesleki doyum ve tükenmi lik durumlar,na önemli bir etki yapt, ,, yeterince mesleki bilgi ve beceriye sahip olmad,klar,nda bu durumun mesleki tükenmi lik ya anmas,na neden oldu u ortaya ,km, t,r. Bununla birlikte, genellikle yüksek düzeyde doyum ve tükenmi lik ya ad,klar, ve en fazla ö renme-ö retme sürecinde kendilerini daha yetersiz hissettikleri ortaya ,km, t,r.

Piji-Küçük (2011) al, mas,nda; ö rencilerin müzik yetene ine ili kin özyeterlik alg,lar,n,n iyi düzeyde oldu unu, müzik yetene ine ili kin özyeterlik alg,s, ile özel yetenek s,nav, ba ar,s, aras,nda ve müzik yetene ine ili kin özyeterlik alg,s, ile akademik ba ar, aras,nda anlaml, bir ili ki olmad, ,n, ortaya koymu tur. Ö rencilerin özel yetenek s,nav, ba ar,lar, ile akademik ba ar,lar, aras,nda ise olumlu yönde anlaml, bir ili ki saptanm, t,r. Özmente (2014) al, mas,nda; erkek ö rencilerin müzik özyeterli i düzeylerinin k,z ö rencilere göre anlaml, düzeyde yüksek oldu u görülmü tür ($t=-2.866$, $p<.01$). Müzik özyeterli i ve benlik sayg,s, aras,nda da .53 ($p<0.01$) düzeyinde pozitif ve anlaml, bir ili ki oldu u anla ,lm, t,r.

Yoku ve Önk Av ar (2014)n al, mas,nda; müzik ö retmeni adaylar,n,n e itim müzi i da ar,na ili kin yeterliliklerinin yüksek düzeyde; s,n,f ö retmeni adaylar,n,n ise dü ük düzeyde oldu u belirlenmi tir. Ara t,rma sonuçlar,na dayal, olarak, s,n,f ö retmenli i adaylar,n,n e itim müzi i da ar,na ili kin yeterliliklerinin artt,r,lmas,na ve dolay,s,yla müzik derslerinin etkili biçimde i lenmesine yönelik e itli önerilere yer verilmi tir. Uzuno lu Yegül (2014) Ö retmen adaylar,n,n müzik ö retimi öz-yeterlik alg,lar, ile cinsiyet ve s,n,f de i kenleri aras,nda anlaml, bir fark bulunmam, ; müzik ö retimi öz-yeterlik alg,lar,nda ise ö renim görülen bölüm de i keni bak,m,ndan anlaml, bir fark ortaya ,km, t,r. Buna göre müzik bölümü müzik ö retimi öz-yeterlik ortalamalar,n,n okul öncesi ve s,n,f ö retmenli i bölümlerinden; okul öncesi ö retmenli i müzik ö retimi öz-yeterlik ortalamalar,n,n ise s,n,f ö retmenli i bölümünden daha yüksek düzeyde oldu u sonucuna ula ,lm, t,r.

Ayd,ner Uygun ve K,l,ner (2017) al, malar,nda; Enstrüman,ndaki yeterlik düzeyi alg,s, yüksek olan orkestra sanat,lar,n,n yineleme stratejisine ait düzeylerinin, yeterlilik düzeyi

algı, orta olan orkestra sanatçıları,na göre daha yüksek olduğu belirlenmiştir. İkinci 2013'ün çalması,nda; öğretmen adayları, öz-yeterlilik algıları; Müzik, resim ve beden eğitimi öğrencileri, çalması,nda öğretmen adayları, cinsiyet, sınıf ve bölüm denimleri göre öz yeterlilik düzeyleri arasında anlamlı farklılık bulunamazken öğretmen adayları, %75 oranında kendilerini öz-yeterlilik buldukları, sonuçları, ulaşılmıştır.

Yabancı ve Aksoy (2015) çalması,nda; müzik öğretmeni adayları, akademik öz yeterliliklerinin cinsiyete, sınıf düzeyine, akademik not ortalamaları,na ve annelerinin eğitim düzeyine göre farklılık göstermektedir. Öğretmenlik öz yeterlilik düzeyleri ise annelerinin eğitim düzeylerine göre farklılık göstermektedir. Akademik öz yeterlilikle öğretmenlik öz yeterliliği arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Kılınçer ve Aydın Uygun (2017) çalmaları,nda enstrümanındaki yeterlilik düzeyini yüksek olarak algılayan öğrencilerin dikkat, anlamlandırma ve ekleme-örgütme stratejilerine ait düzeylerinin, enstrümanındaki yeterlilik düzeyini düşük olarak algılayan öğrencilere göre daha yüksek düzeyde olduğu belirlenmiştir. Öğretmenlerin, müzik öğretimindeki öz yeterlilikleri ile öğrenci başarıları arasında bir ilişki olduğu; kendine güvenen, yeteneklerinin farkında olan, başarabileceğine inanan öğretmenlerin öğrencilerini daha başarılı yapacak yöntemleri deneme, öğrenme ve uygulama isteklerinin artması, duyulmaktadır. Diğer taraftan kendini ve müziği sevdirmeyi başararak, dersi sevimli hale getirebilen, bilgiyi müzik yoluyla yaparak yaşatarak, oyun oynar gibi öğreten öğretmenlerin başarıları ile kendilerine olan güvenleri arasında doğrudan bir ilişki olduğu söylenebilir (Afacan, 2008, s. 2). Bu bağlamda yukarıda adı geçen araştırma bulguları, dikkate alınarak sınıf öğretmeni adayları, müzik öğretimine yönelik öz yeterlilik algıları, cinsiyet, sınıf düzeyi, müzik eğitimi alma durumu ve müzik enstrüman çalma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediği ortaya konmaya çalışılmıştır.

Çalışmada bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır. Sınıf öğretmeni adayları,na;

1. Müzikte bilgi birikimine güven duyguları,,
2. Müzikte uygulama becerisine güven duyma durumları,
3. Müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürmeleri,
4. Müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma

durumları, cinsiyete, sınıf düzeylerine, müzik eğitimi almama ve bir müzik enstrüman çalmama durumları,na göre farklılık göstermekte midir?

Yöntem

Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini Türkiye'de bulunan Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Öğretimi Anabilim Dallarında öğrenim görmekte olan sınıf öğretmeni adayları olmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretimi Anabilim Dalının 3. ve 4. sınıflarında öğrenim gören 81 kız, 32 erkek olmak üzere 113 sınıf öğretmeni adayları olmaktadır. Çalışmada uygun örneklem yöntemi kullanılmıştır. Uygun örneklem yöntemi; zaman, para ve ilgi gücü açısından var olan sınırlı kısıtlar nedeniyle örneklemin kolay ulaşılabılır ve uygulama yapılabilir birimlerden seçilmesidir (Büyüköztürk, 2012b).

Araştırma Modeli

Bu araştırma, nedensel karşılaştırma modelinde tasarlanmıştır. Büyüköztürk ve diğ. (2008), nedensel karşılaştırma modelindeki araştırmalar, ortaya çıkan bir durumun ya da olayın nedenlerini, bu nedenleri etkileyen değişkenleri ya da etkinin sonuçları, belirlemeye yönelik bir araştırma türü olarak tanımlarken, Balçık (1995) ise, bir davranış kalıbının olasılıklarını, bu kalıba sahip olanlarla, olmayanlarla karşılaştırarak bulmanın amaçlandığı bir araştırma türü olarak tanımlanmaktadır. Bu çalışmada, sınıf öğretmeni öğrencilerinin müzikte bilgi birikimine güven duyguları, müzikte uygulama becerisine güven duyma durumları, müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürmeleri ve müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma yeterliklerinin cinsiyete, sınıfl düzeylerine, müzik eğitimi almama ve bir müzik enstrümanı çalmama durumlarına göre farklılık gösterip göstermediğini incelemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bu araştırma nedensel karşılaştırma modelindedir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak, Afacan (2008) tarafından hazırlanmış olduğu geçerlilik ve güvenilirliğini yaptığı, "Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği" kullanılmıştır. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği; "Kesinlikle Katılmıyorum", "Katılmıyorum", "Kararsızım", "Katılmıyorum" ve "Kesinlikle Katılmıyorum" olmak üzere 5'li Likert tipinde derecelendirilmiştir. Öğretmen adaylarının olumlu maddelere verdikleri cevaplar kesinlikle katılmıyorum (5), katılmıyorum (4), kararsızım (3), katılmıyorum (2), kesinlikle katılmıyorum (1) olacak şekilde 5 den 1 e doğru, öğretmen adaylarının olumsuz maddelerine verdikleri cevaplar ise; kesinlikle katılmıyorum (1), katılmıyorum (2), kararsızım (3), katılmıyorum(4), kesinlikle katılmıyorum (5) olacak şekilde

1 den 5 e do ru puanland,r,larak analiz edilmi tir. Ölçek, ömüzikte bilgi birikimine güven duygusuö , ömüzikte uygulama becerisine güven duymaö , ömüzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türmeö , ve ömüzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duymaö olmak üzere dört alt faktörden olu maktad,r. Dört alt faktörden birinci faktörün güvenilirlik katsay,s, .77, ikinci faktörün güvenilirlik katsay,s, .83, üçüncü faktörün güvenilirlik katsay,s, .69 ve dördüncü faktörün güvenilirlik katsay,s, ise .64 olarak bulunmu tur. Afacan (2008) taraf,ndan, faktör analizi yap,ld,ktan sonra ölçe in 11 maddesi olumlu, 8 maddesi olumsuz olan toplam 19 maddelik öMüzik Ö retimine Yönelik Öz Yeterlilik Ölçe i için Cronbach Alfa güvenilirlik katsay,s, .84 olarak bulunmu tur.

Verilerin Toplanması,

Ara t,rman,n verileri çal ,lan evren üzerinde 2016-2017 e itim-ö retim y,l, bahar yar,y,l,nda ara t,rmac, taraf,ndan uygulanm, t,r. Uygulamalar öncesinde ö rencilere ara t,rman,n amac, k,saca aç,klanm, , verilerin sadece ara t,rma amac,yla kullan,laca , belirtilmi ve ölçekleri içtenlikle yan,tlamalar,n,n önemi aç,klanm, t,r. Bu yüzden gönüllü ö renciler taraf,ndan anket doldurulmu tur.

Verilerin Analizi

Ara t,rman,n ba ,ml, de i kenleri; müzikte bilgi birikimine güven duygusu, müzikte uygulama becerisine güven duyma, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duymad,r. Ara t,rman,n ba ,ms,z de i kenleri; cinsiyet, s,n,f düzeyi, üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi alma durumu ve enstrüman çalma durumudur. Ara t,rman,n veri analizinde verilerin normal da ,l,m gösterip göstermedi ini incelemek için çarp,kl,k ve bas,kl,k katsay,lar, kontrol edilmi tir. Müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutu için çarp,kl,k de eri -.11 bas,kl,k de eri -.20, müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutu için çarp,kl,k de eri .15 bas,kl,k de eri -.19, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme alt boyutu için çarp,kl,k de eri -.65 bas,kl,k de eri .72, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutu için çarp,kl,k de eri .08 bas,kl,k de eri -.02 olarak elde edilmi tir. Çarp,kl,k ve bas,kl,k katsay,lar,n,n 0 de erine yak,n olmalar, verilerin normal da ,l,m gösterdi inin bir kan,t, olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle veri analizinde parametrik testlerin kullan,lm, t,r. Ba ,ms,z de i kenlerin iki kategorili olmas, nedeniyle de ba ,ms,z gruplarda t-testi tekni i kullan,lm, t,r. Varyanslar,n homojenli i varsay,m, için levene testi yap,lm, t,r. Cinsiyet de i keni aç,s,ndan levene testi sonuçlar, incelendi inde

müzikte bilgi birikimine güven duygusu ($F(1, 111) = 3.06, p > .05$), müzikte uygulama becerisine güven duyma ($F(1, 111) = .22, p > .05$), müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme ($F(1, 111) = .10, p > .05$), müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duyma ($F(1, 111) = .81, p > .05$) bütün boyutlarda varyanslar,n homojenli i varsay,m,n,n sa land, , görülmektedir.

S,n,f düzeyi de i keni aç,s,ndan levene testi sonuçlar, incelendi inde müzikte bilgi birikimine güven duygusu ($F(1, 111) = .69, p > .05$), müzikte uygulama becerisine güven duyma ($F(1, 111) = 4.50, p < .05$), müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme ($F(1, 111) = 3.64, p > .05$), müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duyma ($F(1, 111) = .34, p > .05$) sonuçlar, elde edilmi tir. Müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda varsay,m,n sa lanmad, , görülmü ve varyanslar,n homojenlik göstermedi i durumlardaki elde edilen bulgulara yer verilmi tir.

Üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi alma durumu de i keni aç,s,ndan levene testi sonuçlar, incelendi inde müzikte bilgi birikimine güven duygusu ($F(1, 111) = 1.78, p > .05$), müzikte uygulama becerisine güven duyma ($F(1, 111) = .70, p > .05$), müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme ($F(1, 111) = .45, p > .05$), müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duyma ($F(1, 111) = 3.57, p > .05$) bütün boyutlarda varyanslar,n homojenli i varsay,m,n,n sa land, , görülmektedir.

Müzik enstrüman, çalma de i keni aç,s,ndan levene testi sonuçlar, incelendi inde müzikte bilgi birikimine güven duygusu ($F(1, 111) = .11, p > .05$), müzikte uygulama becerisine güven duyma ($F(1, 111) = 1.73, p > .05$), müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme ($F(1, 111) = .25, p > .05$), müzikte bilgi ve beceriyi kullanmaya istekli olma ve kendine güven duyma ($F(1, 111) = .93, p > .05$) bütün boyutlarda varyanslar,n homojenli i varsay,m,n,n sa land, , görülmektedir.

Bulgular ve Tart, ma

S,n,f Ö retmeni adaylar,n,n ölçe in alt faktörleri olan öMüzikte bilgi birikimine güven duygusuö yeterliklerinin cinsiyet, s,n,f düzeyi, müzik e itimi al,p almama durumu ve müzik enstrüman, çal,p çalmama de i kenlerine göre farklı,k gösterip göstermedi i ba ,ms,z örneklemeler için t-test yöntemi kullan,larak incelenmi tir. Analiz sonuçlar, Tablo 2ø de sunulmu tur.

Tablo 1.

S,n,f Ö retmeni Adaylar,n,n öMüzikte Bilgi Birikimine Güven Duygusuö yeterliklerinin Cinsiyet, S,n,f Düzeyi, Müzik E itimi Al,p Almama Durumu ve Müzik Enstrüman, Çal,p Çalmama De i kenlerine Göre ncelenmesi

	Cinsiyet	N	\bar{x}	ss	sd	t	p
Müzikte bilgi birikimine güven duygusu	Kad,n	81	23.65	4.46	111	1.17	.24
	Erkek	32	22.50	5.30			
	3. s,n,f	71	22.90	4.59	111	-1.25	.21
	4. s,n,f	42	24.04	4.89			
	Müzik e itimi al,yor	42	23.64	5.29	111	.55	.59
	Müzik e itimi alm,yor	71	23.14	4.37			
	Müzik enstrüman, çal,yor	42	24.00	4.52	111	1.17	.25
	Müzik enstrüman, çalm,yor	71	22.93	4.81	71		

Cinsiyet de i kenini aç,s,ndan müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutunda anlaml, bir farklılık ($t(111) = 1.17, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, müzikte bilgi birikimine güven duygusu aç,s,ndan kad,n ve erkeklerin düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i 3. ve 4. s,n,f ö rencilerinin müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık ($t(111) = -1.25, p > .05$) yoktur. Di er bir ifadeyle, 3. ve 4. s,n,f ö rencilerin müzikte bilgi birikimine güven duygusu düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi al,p almama durumuna göre müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık ($t(111) = .55, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi alan ve almayan ö rencilerin müzikte bilgi birikimine güven duygusu düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin enstrüman çal,p çalamama durumuna göre müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık ($t(111) = 1.17, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, enstrüman çalabilen ve çalamayan ö rencilerin müzikte bilgi birikimine güven duygusu düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi al,p almama durumuna göre müzikte bilgi birikimine güven duygusu alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık ($t(111) = .55, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi alan ve almayan ö rencilerin müzikte bilgi birikimine güven duygusu düzeyleri birbirine benzerdir.

S,n,f Ö retmeni adaylar,n,n ölçe in alt faktörlerinden olan öMüzikte uygulama becerisine güven duymaö, yeterliklerinin cinsiyet, s,n,f düzeyi, müzik e itimi al,p almama durumu ve

müzik enstrüman, çal,p çalmama de i kenlerine göre farklı,k gösterip göstermedi i ba ,ms,z örneklem için t-test yöntemi kullan,larak incelenmiştir. Analiz sonuçları, Tablo 2'de sunulmuştur.

Tablo 2.

S,n,f Ö retmeni Adaylar,n,n Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma yeterliklerinin Cinsiyet, S,n,f Düzeyi, Müzik E itimi Al,p Almama Durumu ve Müzik Enstrüman, Çal,p Çalmama De i kenlerine Göre incelenmesi

	Cinsiyet	N	\bar{x}	ss	sd	t	p
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Kad,n	81	17.65	4.57	111	.44	.66
	Erkek	32	17.21	5.12			
	3. s,n,f	71	18.11	4.30	73.35	1.64	.11
	4. s,n,f	42	16.54	5.24			
	Müzik e itimi al,yor	42	17.83	5.06	111	.52	.60
	Müzik e itimi alm,yor	71	17.35	4.53			
	Müzik enstrüman, çal,yor	42	18.93	5.01	111	2.48	.02*
	Müzik enstrüman, çalm,yor	71	16.70	4.36			

Cinsiyet de i kenini aç,s,ndan müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda anlaml, bir farklı,k ($t(111) = .44, p > .05$) yoktur. Di er bir ifadeyle, müzikte uygulama becerisine güven duyma yönünden kad,n ve erkeklerin düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i 3. ve 4. s,n,f ö rencilerinin müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlaml, bir farklı,k ($t(73.75) = 1.64, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, 3. ve 4. s,n,f ö rencilerin müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi al,p almama durumuna göre müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlaml, bir farklı,k ($t(111) = .52, p > .05$) yoktur. Ba ka bir ifadeyle, üniversiteye ba lamadan önce müzik e itimi alan ve almayan ö rencilerin müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin enstrüman çal,p çalamama durumlarına göre müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlaml, bir farklı,k ($t(111) = 2.48, p < .05$) vardır. Enstrüman çalabilenlerin ($\bar{x}=18.93$), enstrüman çalamayanlara ($\bar{x}=16.70$) göre müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeyleri daha yüksektir.

S,n,f Ö retmeni adaylar,n,n ölçe in alt faktörlerinden olan *ÖMüzikte Teorik Bilgiyi Ya am Becerisine Dönü türme*ö, yeterliklerinin cinsiyet, s,n,f düzeyi, müzik e itimi al,p almama durumu ve müzik enstrüman, çal,p çalmama de i kenlerine göre farklı,k gösterip göstermedi i ba ,ms,z örneklem için t-test yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Analiz sonuçları, Tablo 3'de sunulmuştur.

Tablo 3.

*S,n,f Ö retmeni Adaylar,n,n ÖMüzikte Teorik Bilgiyi Ya am Becerisine Dönü türme*ö yeterliklerinin Cinsiyet, S,n,f Düzeyi, Müzik E itimi Al,p Almama Durumu ve Müzik Enstrüman, Çal,p Çalmama De i kenlerine Göre ncelenmesi

	Cinsiyet	N	\bar{X}	Ss	sd	t	p
Müzikte Teorik Bilgiyi Ya am Becerisine Dönü türme	Kad,n	81	12.01	2.05			
	Erkek	32	12.00	2.06	111	.03	.98
	3. s,n,f	71	12.07	1.82			
	4. s,n,f	42	11.90	2.38	111	.42	.68
	Müzik e itimi al,yor	42	11.86	1.89			
	Müzik e itimi alm,yor	71	12.10	2.13	111	-.61	.55
	Müzik enstrüman, çal,yor	42	12.21	1.87			
	Müzik enstrüman, çalm,yor	71	11.89	2.14	111	.82	.41

Cinsiyet de i keni aç,s,ndan müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme alt boyutunda anlamlı bir farklı,k ($t(111) = .03, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme aç,s,ndan kad,n ve erkeklerin düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i 3. ve 4. s,n,f ö rencilerinin müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlamlı bir farklı,k ($t(111) = .42, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, 3. ve 4. s,n,f ö rencilerin müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme düzeyleri birbirine benzerdir. S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin üniversiteye başlamadan önce müzik e itimi al,p almama durumuna göre müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlamlı bir farklı,k ($t(111) = -.61, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, üniversiteye başlamadan önce müzik e itimi alan ve almayan ö rencilerin müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme düzeyleri birbirine benzerdir.

S,n,f ö retmenli i ö rencilerinin enstrüman çal,p çalamama durumlarına göre müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme alt boyutunda puan ortalamaları, arasında anlamlı bir

farklı, k ($t(111) = .82, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, enstrüman çalabilen ve çalamayan öğrencilerin müzikte teorik bilgiyi ya da becerisine dönük türme düzeyleri birbirine benzerdir. S, n, f Ö retmeni adayları, n, n ölçeğinin alt faktörleri olan "Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma", yeterliklerinin cinsiyet, s, n, f düzeyi, müzik eğitimi alıp almama durumu ve müzik enstrüman, çal, p çalmama düzeyi kenlerine göre farklı, k gösterip göstermediği başlıca, ms, z örneklem için t-test yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Analiz sonuçları, Tablo 4'te sunulmuştur.

Tablo 4.

S, n, f Ö retmeni Adayları, n, n "Müzikte Bilgi Ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma Ve Kendine Güven Duyma" Yeterliklerinin Cinsiyet, S, n, f Düzeyi, Müzik Eğitimi Alıp Almama Durumu Ve Müzik Enstrüman, Çal, p Çalmama Düzeyi Kenlerine Göre İncelenmesi

	Cinsiyet	N	\bar{X}	ss	sd	t	p
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Kad, n	81	10.63	2.00			
	Erkek	32	10.75	2.21	111	-.28	.78
	3. s, n, f	71	10.46	1.93	111	-1.34	.18
	4. s, n, f	42	11.00	2.23			
	Müzik eğitimi al, yor	42	11.09	2.44	111	1.73	.09
	Müzik eğitimi alm, yor	71	10.41	1.76			
	Müzik enstrüman, çal, yor	42	11.02	1.85	111	1.44	.15
	Müzik enstrüman, çalm, yor	71	10.45	2.15			

Cinsiyet düzeyi kenini aç, s, n'dan müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutunda anlamlı bir farklı, k ($t(111) = -.28, p > .05$) yoktur. Diğer bir ifadeyle, Müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma yönünden kad, n ve erkeklerin düzeyleri birbirine benzerdir. S, n, f öğrencilerinde 3. ve 4. s, n, f öğrencilerinin müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutunda puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklı, k ($t(111) = -1.34, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, 3. ve 4. s, n, f öğrencilerin müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven düzeyleri birbirine benzerdir. S, n, f öğrencilerinde öğrencilerinin üniversiteye başlamadan önce müzik eğitimi alıp almama durumuna göre müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutunda puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklı, k ($t(111) = 1.73, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, üniversiteye başlamadan önce müzik eğitimi alan ve almamış öğrencilerin müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma düzeyleri birbirine benzerdir. S, n, f

ö retmenli i ö rencilerinin enstrüman çal,p çalamama durumlar,na göre müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklılık ($t(111) = 1.44, p > .05$) yoktur. Başka bir ifadeyle, enstrüman çalabilen ve çalamayan ö rencilerin müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma düzeyleri birbirine benzerdir.

Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmanın sonucunda elde edilen bulgulara göre; cinsiyet de ikeni açısından s,n,f ö retmeni adaylar,n,n müzikte bilgi birikimine güven duyma, müzikte uygulama becerisine güven duyma, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutlar,nda kadın ve erkek düzeylerinin birbirine benzer olduğu görülmü tür. Benzer biçimde bu araştırma bulgular,ndan farklı sonuçlara ulaşan Özmente (2014) çal, mas,nda; erkek ö rencilerin müzik özyeterli i düzeylerinin kız ö rencilere göre anlaml, düzeyde yüksek olduğu görülmü tür.

Araştırmanın bulgular,na dayalı olarak müzik ö retimi öz yeterli in s,n,f düzeyi açısından da müzikte bilgi birikimine sahip olma, müzikte uygulama becerisine güven duyma, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutlar,nda anlaml, bir farklılık , birbirine benzer olduğu görülmü tür. Bu bulgudan farklı olarak Ekinci Vural ve Hamurcu (2008) çal, mas,nda; 3. s,n,f ö retmen adaylar,n,n özyeterlik inanc, ve sonuç beklentisi puanlar,n,n 1. s,n,flara göre yüksek olduğu ve ö retmen adaylar,n,n özyeterlik puanlar, aras,nda 3.s,n,flar lehine anlaml, fark olduğu görülmü tür. Özü (2012) çal, mas,nda; s,n,f ö retmeni adaylar,n,n akademik öz yeterlik inançlar,n,n ö renim gördükleri s,n,flara göre anlaml, farklılık gösterdi ini ortaya koymu tür. Dördüncü s,n,fta ö renim gören ö retmen adaylar,n,n akademik öz yeterlik inançlar,, alt s,n,flarda (1.,2.,3.) ö renim gören ö retmen adaylar,n,n akademik öz yeterlik inançlar,ndan daha yüksek düzeydedir. Durdukoca (2010) çal, mas,nda; öz yeterlik inançlar,nda 3. s,n,f ile 1. ve 2. s,n,fta ö renim gören ö renciler aras,nda anlaml, farklılık bulunmamas, bu inançlar,n daha çok son s,n,fta daha fazla güçlendi ini düşündürmektedir. Yılmaz, Yiğit ve Karac, (2012) çal, mas,nda ö rencilerin öz-yeterlilik puanlar,nda s,n,flara göre farklılık tespit edilmi , 8. S,n,flar,n puan,, 6 ve 7. S,n,flara göre yüksek bulunmu tür. Bu da bize ö retmen adaylar,n,n gördükleri ö renim yant,lar,n,n akademik öz yeterlik düzeylerini daha güçlü hale getirdi i söylenebilir. Ayrıca ö rencilerin s,n,f düzeyi yükseldikçe kendilerini her yıl geli tirdikleri için s,n,f düzeyi yükseldikçe özyeterlik düzeyinin de yükseldi i söylenebilir.

Ara t,rman,n bulgular,na dayanarak müzik e itimi alma durumuna göre; müzikte bilgi birikimine sahip olma, müzikte uygulama becerisine güven duyma, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutlar,nda anlaml, bir farklı, n olmad, ,, birbirine benzer oldu u görülmü tür. Ara t,rman,n bulgular,na dayanarak Ara t,rman,n bulgular,na dayanarak müzik e itimi alma durumuna göre; müzikte bilgi birikimine sahip olma, müzikte uygulama becerisine güven duyma, müzikte teorik bilgiyi ya am becerisine dönü türme, müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt boyutunda bir farklı,k olmad, , fakat müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda s,n,f ö retmenli i ö rencilerinin enstrüman çal,p çalamama durumlar,na göre müzikte uygulama becerisine güven duyma alt boyutunda puan ortalamalar, aras,nda anlaml, bir farklı,k vard,r. Enstrüman çalabilenlerin, enstrüman çalamayanlara göre müzikte uygulama becerisine güven duyma düzeyleri daha yüksektir. Bu bulguyu destekleyen ba ka çal, malar ise, Aydın,er Uygun ve K,l,ncer (2017); enstrüman,ndaki yeterlilik düzeyi alg,s, yüksek olan orkestra sanatç,lar,n,n yineleme stratejisine ait düzeylerinin, yeterlilik düzeyi alg,s, orta olan orkestra sanatç,lar,na göre daha yüksek oldu u belirlenmi tir. Di er bir çal, ma ise; K,l,ncer ve Aydın,er Uygun (2017) enstrüman,ndaki yeterlilik düzeyini yüksek olarak alg,layan ö rencilerin dikkat, anlamlandırma ve ekleme-örgütme stratejilerine ait düzeylerinin, enstrüman,ndaki yeterlilik düzeyini dü ük olarak alg,layan ö rencilere göre daha yüksek düzeyde oldu u belirlenmi tir. Bu da ö rencilerin enstrümanlar,nda ba ar,l, olmalar, için özyeterlik düzeylerinin çok önemli oldu unu göstermektedir. Elde edilen ara t,rman,n sonuçlar, ile birlikte bu çal, mada ortaya konan bu yöndeki bulgular özgüvenin geli mesinin de do al olarak akademik ba ar,s,n, olumlu yönde etkileyece ini göstermekte oldu u görülmektedir.

Bu ara t,rman,n sonuçlar,na göre s,n,f ö retmeni adaylar,n,n öz yeterlik düzeylerini arttırmaya yönelik farklı çal, malar yapılabilir. Ö rencilerin kendilerini yeterli hissedebilmeleri için s,n,f ö retmenli i bölümlerinde müzik derslerinin saati arttırılabilir. Dersle ilgili araç gereç ve kaynaklar ö rencinin dikkatini çekecek düzeyde olursa daha etkili olabilir. Ayrıca ö rencinin ders içi kat,l,m, sa lanmal,, s,n,f içinde çalma ve söyleme olana n,n verilmesi de öz yeterli in geli mesine sebep olabilir.

Kaynakça

- Afacan, . (2008). Müzik ö retimi öz yeterlilik ölçe i. *Ahi Evran Üniversitesi K,r ehir E itim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 1-11.
- Akba , A., & Çelikkaleli, Ö. (2006). S,n,f ö retmeni adaylar,n,n fen ö retimi öz-yeterlik inançlar,n,n cinsiyet, ö renim türü ve üniversitelerine göre incelenmesi. *Mersin Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 2(1), 98-110.
- Akbulut, E. (2006). Müzik ö retmeni adaylar,n,n mesleklerine ili kin öz yeterlik inançlar,. *Yüzyüncü Y,l Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 24-33.
- Akkoyunlu, B., Orhan, F., & Umay, A. (2005). Bilgisayar ö retmenleri için" bilgisayar ö retmenli i öz yeterlik ölçe i" geli tirme çal, mas,. *Hacettepe Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 29(29).
- Altunçekiç, A., Yaman, S., Koray, Ö. (2005). Ö retmeni adaylar,n,n öz-yeterlik inanç düzeyleri ve problem çözme becerileri üzerine bir ara t,rma (Kastamonu li Örne i). *Kastamonu E itim Dergisi*, 13(1), 93-102.
- Ayd,n, N. (2008). S,n,f ö retmeni adaylar,n,n ve ö retmenlerinin çevre e itimine yönelik öz-yeterlik inançlar, üzerine s,n,f düzeyi, k,dem ve de er yönelimlerinin etkisi (Master's thesis, *Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü*).
- Ayd,ner Uygun, M. & K,l,nçer, Ö. (2017). Examination of strategies fine arts high school students use during the practice and learning of ,nstrumental music. *Journal of Education and Training Studies*, 5 (4), 178-189.
- Balc,, A. (1997). Sosyal bilimlerde ara t,rma. Ankara: 72 *TDFO Bilgisayar ó Yay. San. Tic. Ltd. ti*.
- Bandura, A. (1982). Self-efficacy mechanism in human agency. *American Psychologist*, 37(2), 122-47.
- Bandura, A. (1994). Self-efficacy. V. S. Ramachaudran (Ed.), *Encyclopedia of human behavior* (4, ss. 71-81). New York: Academic Press. (Reprinted in H. Friedman [Ed.], *Encyclopedia of mental health*. San Diego: Academic Press, 1998). 17 A ustos 2017de <http://www.des.emory.edu/mfp/BanEncy.html> adresinden al,nm, t,r.
- Bandura, A. (1997). Self- efficacy: The exercise of control. *New York: Freeman*.
- Berkant, H. G. & Ekici,G. (2007). S,n,f ö retmeni adaylar,n,n fen ö retiminde ö retmen öz yeterlik inanç düzeyleri ile zekâ türleri aras,ndaki ili kinin de erlendirilmesi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,16(1), 113-132.
- Bulut, . & Oral, B. (2011). Fen, edebiyat, ilahiyat ve güzel sanatlar fakültesi mezunlar,n,n ö retmenlik mesle ine ili kin öz-yeterlik alg,lar,. *nönü Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 12(3), 1-18.
- Büyükduman, F. . (2006). ngilizce ö retmen adaylar,n,n ngilizce ve ö retmenlik becerilerine ili kin öz-yeterlik inançlar, aras,ndaki ili ki. Yay,mılanmam, Doktora Tezi, *Y,l,d,z Teknik Üniversitesi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, stanbul*.
- Büyükoztürk ve Di erleri. (2008 a).Bilimsel ara t,rma yöntemleri. *Ankara: Pegem Yay,nc,l,k*.

- Büyüköztürk, . (2012 b). Örneklemeye yöntemleri. (<http://w3.balikesir.edu.tr/~msackes/wp/wpcontent/uploads/2012/03/BAY-Final-Konulari.pdf> adresinden 16.11.2017 tarihinde indirilmiştir).
- Çevik, B. (2011). S,n,f öğretmen adayları, müzik öğretimi yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi E İtim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 145-168.
- Demirtaş, H., Cömert, M., & Özer, N. (2011). Öğretmen adayları, yeterlik inançları, ve öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları. *E İtim ve Bilim*, 36(159).
- Denizolu, P. (2008). Fen bilgisi öğretmen adayları, fen bilgisi öğretimi yeterlik inanç düzeyleri, öğrenme stilleri ve fen bilgisi öğretimine yönelik tutumları, arasındaki ilişkinin değerlendirilmesi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, *Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*.
- Durdukoca, F. (2010). S,n,f öğretmen adayları, akademik yeterlik algıları, çeşitli deneyimler açısından incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Dergisi*, 10 (1), 69-77.
- Eker, C. (2014). S,n,f öğretmenlerinin öz-yeterlilik inanç düzeyleri üzerine bir ara tırma. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2014 (17).
- Ekici, G. (2008). S,n,f yönetimi dersinin öğretmen adayları, öğretmen yeterlik algı düzeyine etkisi. *Hacettepe Üniversitesi E İtim Fakültesi Dergisi*, 35 (35).
- Ekinci Vural, D., & Hamurcu, H. (2008). Okul öncesi öğretmen adayları, fen öğretimi dersine yönelik öz-yeterlilik inançları, ve görüşleri. *İköretim online*, 7 (2).
- Ekinci, H. (2013). Öğretmen adayları, yeterlik algıları, karşılaştırmaları: müzik, resim ve beden eğitimi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(3), 189-196. doi: 10.7827/TurkishStudies.4582
- Ercan, S. (2007). S,n,f öğretmenlerinin bilimsel süreç beceri düzeyleri ile fen bilgisi yeterlik düzeylerinin karşılaştırmaları (Uşak ili örneği) (Master's thesis, *Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü*).
- Güven, B. & Ersin, E.(2007). S,n,f öğretmeni adayları, hayat bilgisi ve sosyal bilgiler öğretimi I dersine ilişkin öz yeterlik algıları, ve bilimsel tutumları, belirlenmesi. *Pamukkale Üniversitesi E İtim Fakültesi Dergisi*, 21, 15-32.
- Kafkas, M. E. Açıkan, M., Çoban, B., & Karademir, T. (2010). Beden eğitimi öğretmen adayları, yeterlik algıları, ile mesleki kaygıları, arasındaki ilişkinin önümü *Üniversitesi E İtim Fakültesi Dergisi*, 11(2).
- Kahyaoğlu, M., Yangın, S. (2007). İköretim öğretmen adayları, mesleki yeterliklerine ilişkin görüşleri. *Kastamonu E İtim Dergisi*, 15(1), 73-84.
- Karadeniz, B. C. & Özdemir, N. (2006). Sosyal bilgiler öğretmen adayları, coğrafya öğretiminde öz yeterlik algıları. *On Dokuz Mayıs Üniversitesi E İtim Fakültesi Dergisi*, 22, 22-30.

- Kaya, B. (2008). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının öğrenme becerilerinin öğrenimine yönelik öz-yeterliklerinin değerlendirilmesi. Yayınlanmamış, Yüksek Lisans Tezi, *Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*
- Karagöz, H. (2005). Sınıf öğretmenleri öğrencilerinin fen eğitimine yönelik öz-yeterlik algıları, ve alan bilgisi yeterlikleri. Yayınlanmamış, Yüksek Lisans Tezi, *Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.*
- Kılınçer, Ö. & Aydıner Uygun, M. (2017). Müzik öğretmenleri öğrencilerinin enstrümantal müziği çalarken ve öğrenirken kullandıkları stratejilerin incelenmesi. *IV International Eurasian Educational Research Congress (EJER Congress), 11-14 May 2017, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.*
- Kiremit, H. (2006). Fen bilgisi öğretmenleri öğrencilerinin biyoloji ile ilgili öz-yeterlik inançlarının araştırılması. (Yayınlanmamış) doktora tezi, *zmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.*
- Koca, Mehmet (2016), "Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Etkinliklerine Yönelik Öz-yeterlik Algıları", *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* ISSN:1302-8944, 40, 375-386.
- Korkut, K., & Babaoğlu, E. (2012). Sınıf öğretmenlerinin öz yeterlik inançları. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 8(16), 269-281.
- Kurtuldu, M. K. (2009). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi. *Elementary Education Online*, 8 (2), 510-519.
- Piji-Küçük, D. (2011). Müzik etkinliklerine katılan ve katılmayan çocuklarda benlik saygısı ve müzik yeteneğine yönelik öz-yeterlik algılarının incelenmesi. *İkinci Dönem Online*, 10(2).
- Küçük, E. A. & Duban, N. (2006). Sınıf öğretmeni adaylarının fen öğretimi öz-yeterlik inançlarının artırılabilmesi için alınacak önlemlerle ilgili görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 1-23.
- Morgil, Seçken, N., Yücel, A. S. (2004). Kimya öğretmen adaylarının öz-yeterlik inançlarının bazı demografik değişkenler açısından incelenmesi. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 6, 62-72.
- Öz, A. (2012). Sınıf öğretmeni adaylarının akademik öz yeterlik inançları. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 2(2), 15-28.
- Öz, A. & Topkaya, N. (2008). Orta öğretim alan öğretmenleri öğrencilerinin öğretmen öz-yeterlik inançları ile öğretmenleri ile ilgili tutumları. *Akademik Bakış*, 14. Web: <http://www.akademikbakis.org/14/ozyeter.htm> adresinden 23 Aralık 2008 tarihinde alınmıştır.
- Okan Akın, N. (2010). The problem of art education and student curators. *NWSA Academic Journals Education Sciences*. 5 (4), 177-185. DOI: 10.12739/10.12739

- Özdemir, C., & Erdoğan, T. (2017). S,n,f ö retmeni adaylar,n,n ilkokuma ve yazma ö retimine ili kin öz yeterlik inançlar,n,n belirlenmesi. *Abant zzet Baysal Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 314-331.
- Özdemir, S. M. (2008). S,n,f ö retmeni adaylar,n,n ö retim sürecine ili kin öz-yeterlik inançlar,n,n çe itli de i kenler aç,s,ndan incelenmesi. *Kuram ve Uygulamada E itim Yönetimi Dergisi*, 14(2), 277-306. 16.08.2014 tarihinde <http://www.kuey.net/index.php/kuey/article/view/301> adresinden al,nm, t,r.
- Özkan, Ö., Tekkaya, C., & Çak,ro lu, J. (2002). Fen bilgisi aday ö retmenlerin fen kavramlar,n, anlama düzeyleri, fen ö retimine yönelik tutum ve öz-yeterlik inançlar,. *V. Fen Bilimleri E itimi Kongresi*.
- Özmente , G. (2014). Mesleki müzik e itimi alan ö rencilerin müzik özyeterlikleri, benlik sayg,lar, ve bireysel özellikleri aras,ndaki ili kiler. *E itim ve Bilim*, 39(171).
- Sa , R. (2011). Birle tirilmi s,n,f ö retmeni olmaya yönelik özyeterlik ölçe i geli tirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 41(41).
- Sak, . T. . (2015). Okul öncesi ö retmen adaylar,n,n s,n,f yönetimi ile ilgili öz-yeterlik inançlar,. *Sakarya Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, (29), 101-120.
- ahin, H., & Göçer, G. (2013). İkö retim okullar,nda görev yapan ö retmenlerin bilgisayar öz-yeterliklerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi K,r ehir E itim Fakültesi Dergisi*, 14(3).
- Tal ,k, E. (2016). Müzik ö retmenlerinin mesleki genel yeterlik alg,lar, ile doyum ve tükenmi lik düzeyleri aras,ndaki ba ,nt,n,n incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 1(37), 1-14.
- Tepe, D., ve Demir, K. (2012). Okul öncesi ö retmenlerinin öz-yeterlik inançlar, ölçe i. *Abant zzet Baysal Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 2(12). 137-158.
- Yalmanç,, S. G., & Aydın, S. (2014). Fen bilgisi ö retmen adaylar,n,n akademik öz-yeterlik alg,lar,n,n incelenmesi. *e-Kafkas E itim Ara t,rmalar, Dergisi*, 1(2).
- Ya c,, U., & Aksoy, V. (2015). Müzik ö retmeni adaylar,n,n akademik öz yeterlikleriyle ö retmenlik öz yeterlikleri aras,ndaki ili kinin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E itim Fakültesi Dergisi*, 1(33), 84-104.
- Yegül, B. U. (2014). Ö retmen adaylar,n,n müzik ö retimi öz yeterlik alg,lar,n,n incelenmesi Exam,nat,on of mus,c educat,on self-suff,c,ency percept,ons of teacher cand,dates. 9. *Uluslararası, Balkan E itim ve Bilim Kongresi ó Edirne.Ekim*.
- Yenice, N. (2012). Ö retmen adaylar,n,n öz-yeterlik düzeyleri ile problem çözme becerilerinin incelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 39(39).
- Yenilmez, K., & Kakmac,, Ö. (2008). İkö retim matematik ö retmenli i bölümü ö rencilerinin öz yeterlilik inanç düzeyleri. *Eski ehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(2).

Y,lmaz, E., Yi ğit, R., Ka arc,, . (2012). İlkö ğretim ö ğrencilerinin öz yeterlilik düzeylerinin akademik ba ar, ve baz, de ği kinler aç,s,ndan incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi E ğitim Fakóltesi Dergisi*, Say,, 23, 371-388.

Yoku , H., Önk Av ar, S. (2014). Müzik ö ğretmeni ve s,n,f ö ğretmeni adaylar,n,n e ğitim müzi ği i da ar,na ili kin yeterlilikleri. *Sanat E ğitimi Dergisi*, 2(1).

Extended Abstract

Purpose

The purpose of this study is to examine the music education self-efficacy levels of classroom teacher candidates according to gender, grade level, whether they play a musical instrument. and had taken music education before. The study sample is made up of a total of 113 third and fourth year teacher candidates (81 females, 32 males) studying Elementary Education at Ni de Ömer Halisdemir University.

In the study, "Music Education Self-Efficacy Scale", developed by Afacan (2008), was used as data collection tool. The Music Education Self-Efficacy Scale was rated as a five-point Likert Type with "Strongly Agree", "Agree", "Undecided", "Disagree", and "Strongly Disagree". The teacher candidates' responses to the positive items received a score from 5 to 1 with Strongly Agree as 5, Agree as 4, Undecided as 3, Disagree as 2 and Strongly Disagree as 1, whereas their responses to negative items received a score from 1 to 5 with Strongly Agree as 1, Agree as 2, Undecided as 3, Disagree as 4 and Strongly Disagree as 5. The scale had a total of 19 items (11 positive, 8 negative). Following the factor analysis performed by Afacan (2008), the Cronbach alpha reliability coefficient of the "Music Education Self-Efficacy Scale" was found as 0,841.

During the study, data collection tool was administered by the researcher herself to the undergraduate students during the spring semester of the 2016-2017 academic year. Before the administration, the purpose of the study was briefly explained to the students, they were informed that the data would only be used for research purposes, and the importance of sincerely responding to the items was explained. Therefore, the scale was filled out by volunteer students.

The dependent variables of the study are confidence in accumulation of knowledge in music, confidence in application skill in music, transforming theoretical knowledge in music into life skill, willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence. The independent variables of the study are gender, grade level, whether the teacher candidates had

taken music education before university and whether they play a musical instrument. In the data analysis, independent samples t-test was used since the data showed normal distribution.

The findings showed that the music education self-efficacy levels of the students did not show any significant difference according to gender, grade level and whether they had taken music education or not. In terms of whether elementary education students play an instrument or not variable, there is a significant difference between their mean scores of confidence in application skill in music sub-dimension. The levels of confidence in application skill in music were found higher in candidates playing an instrument compared to those who do not play.

Methodology

Study Design

This study employs a causal comparative research design. Causal comparative studies are conducted to examine why a certain event occurred and what were effective in the event's occurrence. In other words, the studies conducted in order to determine the causal relationship between the dependent and independent variable are defined as causal comparative research. While Büyüköztürk et al. (2008) define causal comparative research as a research design employed to determine the causes of an emergent situation or phenomenon, variables affecting these causes or the results of this effect, Balç, (1995) refers to causal comparative research design as a design aiming to determine the possible causes of a behavioral pattern by comparing those who have the pattern with those who do not.

Data Analysis

In the data analysis, independent samples t-test was used since the data showed normal distribution.

Results

In terms of the gender variable, there is no significant difference ($t(111) = 1.17, p > .05$) in confidence in accumulation of knowledge in music sub-dimension. In other words, confidence in accumulation of knowledge in music levels of the females and males are similar.

In terms of the gender variable, there is no significant difference ($t(111) = -.28, p > .05$) in the sub-dimension of willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence. In other words, willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence levels of the females and males are similar.

There is no significant difference ($t(111) = -1.25, p > .05$) between the third and fourth year elementary education students' mean scores confidence in accumulation of knowledge in music of sub-dimension. In other words, confidence in accumulation of knowledge in music levels of third and fourth year students are similar.

There is no significant difference ($t(111) = .42, p > .05$) between the third and fourth year elementary education students' mean scores of transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension. In other words, transforming theoretical knowledge in music into life skill levels of third and fourth year students are similar.

In terms of whether elementary education students taken music education before university or not variable, there is no significant difference ($t(111) = .55, p > .05$) between their mean scores of confidence in accumulation of knowledge in music sub-dimension. In other words, the confidence accumulation of knowledge in music levels of students who taken music education before university and those who did not are similar.

In terms of whether elementary education students play instrument or not variable, there is no significant difference ($t(111) = 1.17, p > .05$) between their mean scores of confidence in accumulation of knowledge in music sub-dimension. In other words, the confidence in accumulation of knowledge in music levels of students who can play an instrument and those who cannot are similar.

In terms of whether elementary education students play instrument or not variable, there is no significant difference ($t(111) = .82, p > .05$) between their mean scores of transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension. In other words, the transforming theoretical knowledge in music into life skill levels of students who can play an instrument and those who cannot are similar.

In terms of whether elementary education students play instrument or not variable, there is a significant difference ($t(111) = 2.48, p < .05$) between their mean scores of confidence in application skill in music sub-dimension. In other words, the transforming theoretical knowledge in music into life skill levels of students who can play an instrument and those who cannot are similar. The levels of confidence in application skill in music are higher in

teacher candidates who can play an instrument ($x = 18.93$) compared to teacher candidates who cannot play ($x = 16.70$).

Discussion and Conclusion

According to the findings of this study, in terms of the gender variable, female and male classroom teacher candidates were found to be similar in confidence in accumulation of knowledge in music sub-dimension, confidence in application skill in music sub-dimension, transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension and willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence sub-dimension.

Based on the findings of this study, in terms of the grade level variable, it was seen that there was no significant difference in accumulation of knowledge in music sub-dimension, confidence in application skill in music sub-dimension, transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension and willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence sub-dimension, and that the candidates were similar. Unlike this finding, Ekinçi Vural and Hamurcu (2008) determined that third year teacher candidates' self-efficacy beliefs and outcome expectancy scores were higher compared to first years, and there was a significant difference between the teacher candidates' self-efficacy scores in favor of the third years. In his study, Ö z (2009) revealed that academic self-efficacy beliefs of classroom teacher candidates showed significant difference according to grade levels. Academic self-efficacy beliefs of fourth year teacher candidates were higher than the academic self-efficacy beliefs of classroom teacher candidates at lower grades (1st, 2nd, 3rd). The fact that Durdukoca (2010) did not determine a significant difference between third year students and first and second year students suggests that these self-efficacy beliefs become stronger more in the last year. In their study, Yılmaz, Yi ğit and Ka rca, (2012) found differences in students' self-efficacy scores according to grades. In fact, the scores of 8th graders were higher than 6th and 7th graders. It can be said that learning experiences of teacher candidates make their self-efficacy levels stronger. It can also be said that as the grade level of the students increase, their self-efficacy levels also increase since they improve themselves every year.

According to the findings of this study, in terms of whether the teacher candidates had taken music education or not, it was determined that there was no significant difference in accumulation of knowledge in music sub-dimension, confidence in application skill in music sub-dimension, transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension and

willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence sub-dimension and that the candidates were similar. Also, in terms of whether they play a musical instrument, while there was no significant difference in accumulation of knowledge in music sub-dimension, transforming theoretical knowledge in music into life skill sub-dimension, and willingness to use musical knowledge and skill and having self-confidence sub-dimension, there was a significant difference between teacher candidates' mean scores of confidence in application skill in music sub-dimension. In other words, the transforming theoretical knowledge in music into life skill levels of students who can play an instrument and those who cannot are similar. The levels of confidence in application skill in music are higher in teacher candidates who can play an instrument compared to teacher candidates who cannot play. Among the studies supporting this finding is Ayder, Uygun and Kılınçer (2017) study. They determined that rehearsal strategy levels of orchestra artists whose perception levels of self-efficacy on their instrument are high are also higher compared to orchestra artists whose perception levels of self-efficacy on their instrument are medium. In another study, Kılınçer and Ayner Uygun (2017) put forth that attention, elaboration and articulation-organization strategies of students whose perception levels of self-efficacy on their instrument are also higher than students whose perception levels of self-efficacy on their instrument are low. This shows that self-efficacy levels are very important for students to be successful with their instruments because the self-efficacy of the students improves in direct proportion to their perception levels of self-efficacy on their instrument. Improvement in self-efficacy will naturally affect students' academic achievement positively.

According to the findings of this study, different studies on improving classroom teacher candidates' self-efficacy levels can be conducted. The hours of music education courses in elementary education departments can be increased for students to feel themselves competent. If the course materials and sources grab the attention of the students, it can be more effective. In addition, student participation should be ensured. Giving students opportunities in class to play and sing can improve their self-efficacy beliefs.