



Theatre Academy

Volume 2 / Issue 2 • September 2024

E-ISSN 2980-1656

<https://dergipark.org.tr/en/pub/theatreacademy>

Theatre Academy

CHIEF EDITOR / BAŞ EDITÖR

Yeliz BİBER VANGÖLÜ 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

CO-EDITOR / YARDIMCI EDITÖR

Yavuz PALA 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

REVIEWS EDITOR / OYUN-KİTAP İNCELEME EDITÖRÜ

Florentina GÜMÜŞ 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

FOREIGN LANGUAGE EDITOR / YABANCI DİL EDITÖRÜ

Hüda TEMÜR 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

EDITORIAL BOARD / YAYIN KURULU

Yavuz ÇELİK 

Department of Western Languages and Literature- Ankara Hacı Bayram Veli University- Ankara, TÜRKİYE
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü- Hacı Bayram Veli Üniversitesi- Ankara, TÜRKİYE

Gamze ŞENTÜRK TATAR 

Department of Western Languages and Literature- Munzur University- Tunceli, TÜRKİYE
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü- Munzur Üniversitesi- Tunceli, TÜRKİYE

Kader MUTLU 

Department of English Language and Literature- Mus Alparslan University- Muş, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Muş Alparslan Üniversitesi- Muş, TÜRKİYE

Ayten ER 

Department of Western Languages and Literature- Ankara Hacı Bayram Veli University- Ankara, TÜRKİYE
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü- Hacı Bayram Veli Üniversitesi- Ankara, TÜRKİYE

Mehmet Galip ZORBA 

Department of English Language and Literature- Akdeniz University- Antalya, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Akdeniz Üniversitesi- Antalya, TÜRKİYE

Özlem KARADAĞ 

Department of Western Languages and Literature- Istanbul University- Istanbul, TÜRKİYE
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü- İstanbul Üniversitesi- İstanbul, TÜRKİYE

Sibel İZMİR 

Department of English Language and Literature- Atılım University- Ankara, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atılım Üniversitesi- Ankara, TÜRKİYE

Kubilay GEÇİKLİ 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

İsmail AVCU 

Department of English Language and Literature- Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

Mustafa Zeki ÇIRAKLI 

Department of English Language and Literature- Karadeniz Technical University- Trabzon, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Karadeniz Teknik Üniversitesi- Trabzon, TÜRKİYE

ADVISORY BOARD / DANIŞMA KURULU

Aleks SIERZ

Boston University, Study Board- Boston, USA
Boston Üniversitesi- Boston, ABD

Arda ARIKAN 

Department of English Language and Literature- Akdeniz University- Antalya, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Akdeniz Üniversitesi- Antalya, TÜRKİYE

Dilek İNAN 

Department of English Language and Literature- Izmir Democracy University- Izmir, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- İzmir Demokrasi Üniversitesi- İzmir, TÜRKİYE

Dimitris KARGIOTIS

Department of Philology- University of Ioannina- Ioannina, GREECE
Filoloji Bölümü- Ioannina Üniversitesi- Ioannina, YUNANİSTAN

İhsan Kerem KARABOĞA 

Department of Theatre Criticism and Dramaturgy, Istanbul University, Istanbul, TÜRKİYE
Tiyatro Eleştirme ve Dramaturji Bölümü- İstanbul Üniversitesi- İstanbul, TÜRKİYE

Jacqueline BOLTON

Department of Theatre and Drama, University of Lincoln, Lincoln, UNITED KINGDOM
Tiyatro ve Drama Bölümü- Lincoln Üniversitesi- Lincoln, BİRLEŞİK KRALLIK

Mark TAYLOR-BATTY 

School of English, Faculty of Humanities, Arts and Cultures, University of Leeds- Leeds, United Kingdom
İngilizce Bölümü, Beşeri Bilimler, Sanat ve Kültürler Fakültesi- Leeds Üniversitesi- Leeds, BİRLEŞİK KRALLIK

Tom SIX 

Royal Central School of Speech and Drama- University of London- London, UNITED KINGDOM
Kraliyet Merkez Konuşma ve Drama Okulu- Londra Üniversitesi- Londra, BİRLEŞİK KRALLIK

Murat ÖĞÜTÇÜ 

Department of English Language and Literature- Adıyaman University- Adıyaman, TÜRKİYE
İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü- Adıyaman Üniversitesi- Adıyaman, TÜRKİYE

Dilaver DÜZGÜN 

Department of Turkish Language and Literature, Atatürk University- Erzurum, TÜRKİYE
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü- Atatürk Üniversitesi- Erzurum, TÜRKİYE

Theatre Academy

AIMS AND SCOPE

Theatre Academy aims to publish studies of the highest scientific caliber in the field of theatre and drama.

Theatre Academy publishes research articles, book and performance reviews, and interview articles articles that will contribute to the literature on dramatic theater and performance. The main purpose of the journal is to disseminate the scientific knowledge produced in the field of theatre and drama to a wide platform. In doing so, the journal aims to bring together researchers, educational practitioners and policy makers at a common intersection.

The target audience of the journal consists of researchers who are interested in or working in the field of theatre and drama.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

ABOUT THEATRE ACADEMY

Theatre Academy is a peer-reviewed, open-access, online-only international journal published by Atatürk University. The journal is published biannually in both Turkish and English, with articles released in March, and September.

AMAÇ VE KAPSAM

Theatre Academy, tiyatro ve drama alanında en yüksek bilimsel kaliteye sahip çalışmalarını yayınlamayı amaçlamaktadır.

Theatre Academy, dramatik tiyatro ve performans alanlarında ilgili literatüre katkı sunacak, özellikle araştırma makaleleri, kitap ve performans incelemeleri ve röportaj yazılarını yayınlamaktadır. Derginin temel amacı, tiyatro ve drama alanında üretilen bilimsel bilgiyi geniş bir platforma yaymaktır. Dergi bunu yaparken araştırmacıları, eğitim uygulayıcılarını ve politika yapıcılarını ortak bir kesişim noktasında buluşturmayı hedeflemektedir.

Derginin hedef kitlesi, tiyatro ve drama alanına ilgi duyan ya da bu alanda çalışan araştırmacılardan oluşmaktadır.

Dergide yayınlanan tüm yazıların korunmasını ve kalıcı olarak erişilebilir olmasını sağlamak için makaleler, ulusal bir arşiv sitesi olarak hizmet veren ve aynı zamanda LOCKSS'in içeriği toplamasına, korumasına ve sunmasına izin veren Dergipark'ta saklanmaktadır.

THEATRE ACADEMY HAKKINDA

Theatre Academy, Atatürk Üniversitesi tarafından yayınlanan hakemli, açık erişimli, yalnızca çevrimiçi uluslararası bir dergidir. Dergi, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere hem Türkçe hem de İngilizce olarak yılda iki kez yayınlanmaktadır.



Contact (Editor in Chief) / İletişim (Baş Editör)

Yeliz BİBER VANGÖLÜ

Atatürk University, Faculty of Letters, Erzurum,
TÜRKİYE

*Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Erzurum,
TÜRKİYE*

✉ yeliz.biber@atauni.edu.tr

✉ theatreacademy@hotmail.com

🌐 <https://dergipark.org.tr/en/pub/theatreacademy>

☎ +90 442 231 82 02

Contact (Publisher) / İletişim (Yayıncı)

Atatürk University

Atatürk University, Erzurum, Turkey
*Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü 25240 Erzurum,
Türkiye*

✉ ataunijournals@atauni.edu.tr

🌐 <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr>

☎ +90 442 231 15 16

Theatre Academy

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

RESEARCH ARTICLES/ ARAŞTIRMA MAKALELERİ

- 96** Deconstructing the Politics of Linguistic Mutation in Tom Stoppard's *Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth*
(Tom Stoppard'ın *Dogg's Hamlet* ve *Cahoot's Macbeth* Adlı Oyunlarında Dilsel Mutasyon Politikasının Yapısökümü)
Sarra JOUINI
- 105** A Brief Survey of Gender Parity in the Theatre Industry
(Tiyatro Sektöründe Cinsiyet Eşitliği Üzerine Kısa Bir Araştırma)
Florentina GÜMÜŞ, Yeliz BİBER VANGÖLÜ
- 116** The Spatial-Temporal Canvas That We Call the Stage: Text and Performance in *Final Solutions*
(Sahne Dediğimiz Mekânsal-Zamansal Tuval: *Final Solutions* Adlı Oyunda Metin ve Performans)
Manivendra KUMAR, Ananya GHOSHAL
- 136** Beyond Verbatim: Embodied Truth and the Limits of Language in *House Arrest*
(Verbatim'in Ötesinde: *House Arrest*'te Vücut Bulan Hakikat ve Dilin Sınırları)
Mehmet ÜNAL
- 153** Eurocentrism, Afrocentrism, Postcolonialism and Hybridity in Lorraine Hansberry's *A Raisin in the Sun* and August Wilson's *Radio Golf*
(Lorraine Hansberry'nin *A Raisin in the Sun* ve August Wilson'ın *Radio Golf* Adlı Eserlerinde Avrupa-merkezcilik, Afrika-merkezcilik, Postkolonyalizm ve Melezlik)
Olfa GANDOZ



Theatre Academy

Sayının Hakem Listesi *Reviewer List of the Issue*

Arzu DEMİR KORUCU ^{ID}
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Aydın Adnan Menderes University

Çağlayan DOĞAN ^{ID}
Gümüşhane Üniversitesi
Gümüşhane University

Volkan KILIÇ ^{ID}
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Hatay Mustafa Kemal University

Kader GÜZEL ^{ID}
Muş Alparslan Üniversitesi
Muş Alparslan University

Özgür ESEN ^{ID}
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Aydın Adnan Menderes University

Kağan KAYA ^{ID}
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Sivas Cumhuriyet University

Ayla OĞUZ ^{ID}
Tokat Gazi Osmanpaşa Üniversitesi
Tokat Gazi Osmanpaşa University

Deniz ARAS ^{ID}
Atatürk Üniversitesi
Atatürk University

Selçuk ŞENTÜRK ^{ID}
Kafkas Üniversitesi
Kafkas University

Zafer ŞAFAK ^{ID}
İğdır Üniversitesi
İğdır University

Kubilay GEÇİKLİ ^{ID}
Atatürk Üniversitesi
Atatürk University

Murat KADİROĞLU ^{ID}
Kocaeli Üniversitesi
Kocaeli University

