



ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ
YAYINLARI
ATATÜRK
UNIVERSITY
PUBLICATIONS

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Formerly: Sanat Dergisi: Atatürk üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Official journal of Atatürk University Faculty of Fine Arts

Issue 44 • September 2024



Art and Interpretation Sanat ve Yorum

Owner

Yunus BERKLİ (Dean)
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts,
Erzurum, Türkiye

Editor in Chief

Yunus BERKLİ
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine
Arts, Erzurum, Türkiye

Associate Editors

Nergiz DEMİR SOLAK
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Er-
zurum, Türkiye
E-mail: nergiz.demir@atauni.edu.tr

Ahmet BAYIR
Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum,
Türkiye
E-mail: ahmetbayir@atauni.edu.tr

Şeyma KURT
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Er-
zurum, Türkiye
E-mail: seymao@atauni.edu.tr

Foreign Language & Field Editor

Mehmet TAKKAÇ
Department of English Language and Literature, Atatürk University, Kazım
Karabekir
Faculty Of Education, Erzurum, Türkiye

Written and Language Editor

Cem İÇYAR
Department of Dramatic Authorship, Atatürk University, Faculty of Fine Arts,
Erzurum, Türkiye

Typesetting and Design

Yunus BERKLİ
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine
Arts, Erzurum, Türkiye

Ahmet BAYIR
Department of Picture, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum,
Türkiye

Şeyma KURT
Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Er-
zurum, Türkiye

Field Editors

Serkan İLDEN
Department of Painting, Kastamonu University, Faculty of Fine Arts,
Kastamonu, Türkiye
E-Mail: serkanilden@kastamonu.edu.tr

Mehmet ÖZKARTAL
Department of Painting, Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts,
Isparta, Türkiye
E-Mail: mehmetozkartal@sdu.edu.tr

Osman ÜLKÜ
Department of Art History, Aydın Adnan Menderes University, Faculty of
Science and Literature, Aydın, Türkiye

Mehmet Reşat BAŞAR
Department of Visual Communication Design, İstanbul Okan University,
Faculty of Art, Design and Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: aydinsanat@aydin.edu.tr

Alaybey KAROĞLU
Department of Painting, Ankara Hacı Bayram Veli University, Türkiye
E-Mail: alaybey.karoglu@hbv.edu.tr

Tansel ÇEBER
Department of Sculpture, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Ankara,
Türkiye
E-Mail: tanselceber@hotmail.com

Salih DENLİ
Department of Graphics, Fatih Sultan Mehmet Vakıf University, Faculty Of
Design And Architecture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: salihdenli@gmail.com

Seçkin TERCAN
Department of Photography, Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of
Fine Arts, İstanbul, Türkiye
E-Mail: seckin.tercan@msgsu.edu.tr

Sevgi YILMAZ
Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Faculty of Archi-
tecture and Design, Erzurum, Türkiye
E-Mail: syilmaz_68@hotmail.com

Süreyya TEMEL
Department of Performing Arts Kocaeli University, Faculty of Fine Arts,
Kocaeli, Türkiye
E-Mail: sureyya.temel@kocaeli.edu.tr

Barış KARAELEME
Department of Music Education, Gazi University, Gazi Faculty of Education,
Ankara, Türkiye
E-Mail: karaelma@gazi.edu.tr

Hülya KALYONCU
Department of Music Education, Gazi University, Gazi Faculty of Education,
Ankara, Türkiye
E-Mail: karaelma@gazi.edu.tr

Fazlıhan YILMAZ
Department of Textile and Fashion Design, Atatürk University, Faculty of Fine
Arts, Erzurum, Türkiye
E-Mail: fazlihan.yilmaz@atauni.edu.tr

Kapak Görseli: Atatürk Üniversitesi ilk logosu (1957)

Teknik Tasarım ve Düzenleme: Feyza AKÇELİK Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

Editorial Board

Adeb Qaid AHMED
Kingdom University, Bahrain
E-Mail: adeebqaid@gmail.com

Elmira JAMEI
Victoria University Melbourne | VU · College of Engineering and
Science PhD (Built Environment), Australia
E-Mail: Elmira.Jamei@vu.edu.au

Rohinton EMMANUEL
Glasgow Caledonian University, United Kingdom
E-Mail: Rohinton.Emmanuel@gcu.ac.uk

Deni RUGGERI
Department of Plant Science and Landscape Architecture,
United States
E-Mail: druggeri@umd.edu

Fulya BAYRAKTAR
Department of Basic Sciences Arts, Ankara Hacı Bayram Veli Uni-
versity, Faculty of Fine Arts, Ankara, Türkiye
E-Mail: fulya.bayraktar@hbv.edu.tr

Şemseddin DAĞLI
Department of Painting, Zonguldak Bülent Ecevit University, Faculty
of Fine Arts, Zonguldak, Türkiye
E-Mail: szdagli@hotmail.com

Barış DEMİRCİ
Department of Music Education, Ankara Music and Fine Arts Uni-
versity, Faculty of Music and Fine Arts Education, Ankara, Türkiye
E-Mail: baris.demirci@mgu.edu.tr

Abaz DIZDAREVIC
Yeni Pazar University, Serbia
E-Mail: abaz.dizdarevic@skupstina.me

Yılmaz KAHYAOĞLU
Department of Musicology, Atatürk University, Faculty of Fine Arts,
Erzurum, Türkiye
E-Mail: yilmazk@atauni.edu.tr

Burhanettin KESKİN
Department of Early Childhood Education, University of Mississippi,
Mississippi, USA
E-Mail: bkeskin@olemiss.edu

Ahmet TAŞAÇIL
Department of History, Yeditepe University, Faculty of Science Litera-
ture, İstanbul, Türkiye
E-Mail: ahmet.tasagil@yeditepe.edu.tr

He SİEN
Sichuan Conservatory Of Music, Chengdu Academy of Fine arts,
Chengdu Normal University, Albany, United State
E-Mail: hesien@163.com

Maja Raunik KIRKOV
Ss Cyril and Methodius University in Skopje, Faculty of Pedagogy St.
Kliment Ohridski, Skopje, Macedonia
E-Mail: m.raunik@gmail.com

Vlora ISMAILI
Department of Art History, University of Prishtina, Prishtina, Kosovo
E-Mail: vlora.ismailikosumi@uni-pr.edu

Lebibe TOPALLI
Department of Graphic Design and Multimedia at the University of
Applied Sciences in Ferizaj, Ferizaj, Kosovo
E-Mail: topallilebibe@gmail.com

Mjellma Goranci FIRZI
Faculty of Arts, Pristina University, Prishtina, Kosovo
E-Mail: mjellma.gorancifirzi@uni-pr.edu

Gordana VRENCOSKA
Full Professor of Visual Arts and Design Dean, Faculty of Art and De-
sign, European University Skopje, Macedonia
E-Mail: vrencoska@eurm.edu.mk

Hasan YILMAZ
Department of Landscape Architecture, Atatürk University, Architec-
ture and Design Faculty, Erzurum, Türkiye
E-Mail: hyilmaz@atauni.edu.tr

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

AIMS AND SCOPE

Art and Interpretation is a peer reviewed, open access, online-only journal published by the Atatürk University.

Art and Interpretation is a biannual journal published in both English and Turkish. The journal has issues in March and September.

As of 2022, the journal has changed its title to Art and Interpretation.

Current Title (2022-...)

Art and Interpretation

EISSN: 2822-2865

Previous Title (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

ISSN: 1302-2938

EISSN: 2687-4857

Art and Interpretation is covered in WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TUBITAK ULAKBIM TR Index, CNKI (China National Knowledge Infrastructure) and EBSCO.

To guarantee that all papers published in the journal are maintained and permanently accessible, articles are stored in Dergipark which serves as a national archival web site and at the same time permits LOCKSS to collect, preserve, and serve the content.

Art and Interpretation aims to contribute to the literature by publishing manuscripts at the highest scientific level in art.

The scope of the journal includes to Applied Arts, Stage Arts, Plastic Arts, traditional Arts, Art History, Theory of Art, Art Criticism and Music Science.

The journal publishes original articles and reviews that are prepared in accordance with ethical guidelines.

The target audience of the journal includes researchers and specialists who are interested or working in all fields of art.

Disclaimer

The statements or opinions expressed in the manuscripts published in the journal reflect the views of the author(s) and not the views of the editors, editorial board, and/or publisher. The editors, editorial board, and publisher are not responsible for the content of the manuscripts and do not necessarily endorse the views expressed in them. It is the responsibility of the authors to ensure that their work is accurate and well-researched, and the views expressed in their manuscripts are their own. The editors, editorial board, and publisher simply provide a platform for the authors to share their work with the scientific community.

Open Access Statement

Art and Interpretation is an open access publication.

Starting on 2022, all content published in the journal is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 International License which allows third parties to use the content for non-commercial purposes as long as they give credit to the original work. This license allows for the content to be shared and adapted for non-commercial purposes, promoting the dissemination and use of the research published in the journal.

The content published before 2022 was licensed under a traditional copyright, but the archive is still available for free access.

All published content is available online, free of charge at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

You can find the current version of the Instructions to Authors at <https://dergipark.org.tr/en/pub/sanatyorum>.

Editor in Chief: Yunus BERKLİ

Address: Department of Basic Training, Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Erzurum, Türkiye

E-mail: ataunijournals@atauni.edu.tr

Publisher: Atatürk University

Address: Atatürk University, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation Sanat ve Yorum

AMAÇ VE KAPSAM

Sanat ve Yorum, Atatürk Üniversitesi tarafından çift-kör hakem değerlendirme ilkelerine bağlı olarak yayınlanan, açık erişimli ve yalnızca çevrimiçi olarak yayınlanan bir dergidir.

Sanat ve Yorum, Mart ve Eylül aylarında olmak üzere yılda iki kez Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanan bir dergidir.

2022 itibariyle derginin ismi "Sanat ve Yorum" olarak değişmiştir:

Güncel Başlık (2022-...)

Sanat ve Yorum
EISSN: 2822-2865

Önceki Başlık (1999-2021)

Sanat Dergisi: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ISSN: 1302-2938
EISSN: 2687-4857

Sanat ve Yorum, WEB OF SCIENCE, EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), DOAJ, SCOPUS, ERIH PLUS, TÜBİTAK ULAKBİM TR Dizin, CNKI ve EBSCO tarafından indekslenmektedir.

Dergide yayınlanan tüm yazıların korunmasını ve kalıcı olarak erişilebilir olmasını sağlamak için makaleler, ulusal bir arşiv sitesi olarak hizmet veren ve aynı zamanda LOCKSS'in içeriği toplamasına, korumasına ve sunmasına izin veren Dergipark'ta saklanmaktadır.

Sanat ve Yorum, sanat alanında en üst bilimsel düzeydeki yazıları yayımlayarak literatüre katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Derginin kapsamı Uygulamalı Sanatlar, Sahne Sanatları, Plastik Sanatlar, Geleneksel Sanatlar, Sanat Tarihi, Sanat Kuramı, Sanat Eleştirisi ve Müzik Bilimi alanlarını içermektedir.

Dergi, etik kurallara uygun olarak hazırlanan özgün makale ve derlemeleri yayımlar.

Derginin hedef kitle, sanatın tüm alanlarına ilgi duyan ya da bu alanlarda çalışan araştırmacı ve uzmanlardır.

Sorumluluk Reddi

Dergide yayınlanan makalelerde ifade edilen beyanlar veya görüşler yazar(lar)ın görüşlerini yansıtmaktadır ve editörler, yayın kurulu ve/veya yayıncının görüşlerini yansıtmamaktadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, makalelerin içeriğinden sorumlu değildir ve bu makalelerde ifade edilen görüşlere zorunlu olarak katılmaz. Yazarların çalışmalarının doğru ve iyi araştırılmış olduğunu ve makalelerinde ifade edilen görüşlerin kendi görüşleri olduğunu sağlamak yazarların sorumluluğundadır. Editörler, yayın kurulu ve yayıncı, yazarlara çalışmalarını bilimsel toplulukla paylaşma-ları için bir platform sağlamaktadır.

Açık Erişim Bildirimi

Sanat ve Yorum açık erişimli bir yayındır.

2022 yılından itibaren dergide yayınlanan tüm içerik, orijinal çalışmaya atıfta buldukları sürece üçüncü tarafların içeriği ticari olmayan amaçlarla kullanmasına izin veren Creative Commons Attribution-NonCommercial (CC BY-NC) 4.0 Uluslararası Lisansı altında lisanslanmıştır. Bu lisans, içeriğin ticari olmayan amaçlarla paylaşılmasına ve uyarlanmasına izin vererek dergide yayınlanan araştırmanın yayılmasını ve kullanılmasını teşvik etmektedir.

2022'den önce yayınlanan içerik geleneksel bir telif hakkı altında lisanslanmıştır, ancak arşiv hala ücretsiz erişime açıktır.

Yayınlanan tüm içeriğe <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ücretsiz olarak erişilebilir.

Yazım Kurallarının güncel versiyonuna <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanatyorum> adresinden ulaşabilirsiniz.

Baş Editör: Yunus BERKLİ

Adres: Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Erzurum, Türkiye

E-posta: ataunijournals@atauni.edu.tr

Yayıncı: Atatürk Üniversitesi

Adres: Atatürk Üniversitesi, Yakutiye, Erzurum, Türkiye

Web: <https://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/>

Art and Interpretation

Sanat ve Yorum

CONTENTS / İÇİNDEKİLER

Editörden (44. Sayı)

RESEARCH ARTICLES / ARAŞTIRMA MAKALELERİ

Ata Sporü Güreş ve Anadolu Türk Resim Sanatındaki Yansımaları Ancestor Sport Wrestling and It's Reflections to Anatolian Turkish Painting Ahmet DALKIRAN, Berrin OKKA	2
Dijital Sanatta Küyerel Dokunuşlar Glocal Touches in Digital Art Atiye GÜNER	13
NFT Sanatının Sanat Piyasasına Etkisi: Dün, Bugün, Gelecek Perspektifleri The Impact of NFT Art on The Art Market: Yestarday, Today and Future Perspectives Derya AYDOĞAN.....	22
Yasını Sanatıyla İyileştirmeye Çalışan Bir Kadın: Käthe Kollwitz A Woman Trying to Heal Her Mourning With Her Art: Käthe Kollwitz Bengü BERKMEN, Eser KEÇECİ	32
An Analysis of The Gods and Heroes in Ancient Mesopotamian Art Eski Mezopotamya Sanatında Tanrılar ve Kahramanlar Üzerine Bir Analiz Yasin TOPALOĞLU, Murat KILIÇ.....	41
Sanat Tarihinde "Kanonik Eser" Kavramının Felsefi Boyutları: Sanatın Evrensel Değerleri ve Estetik İdealleri Philosophical Dimensions of The Concept of "Canonical Work" in Art History: Universal Values and Aesthetic Ideals of Art Yaşar ÖZRLİ, Ayşe ÇAKIR İLHAN	50
Usability of Essential Oil Extracted Plant Pulp in Screen Printing in The Context of Sustainability Sürdürülebilirlik Bağlamında Uçucu Yağı Alınmış Bitki Posalarının Serigrafi Baskıda Kullanılabilirliği Kartal Murat AYVAZ, Menekşe Suzan TEKER.....	58
Eski Türk İnanç Sisteminde Kutsal Dört Elementin ve Dört Yönün Mitolojik Bağlantıları: Velâyetnamelerde Keramet Motifleri Dört Kapı-Kırk Makam The Mythological Connections of The Four Sacred Elements and Four Directions in The Old Turkish Belief System: The Miracle Motives in Velâyetnames Four-Doors Forty Stations Gülten GÜLTEPE, Yunus BERKLİ.....	68
Osmaniye Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi'nde Bulunan Dokuma Atölyesinde Dokunan Düz Dokuma Örnekleri Samples of Flat Weaving Woven in The Kilim Weaving Workshop at Osmaniye Yahya Mazlum Public Education Center Semra KILIÇ KARATAY	79

REVIEW ARTICLES / İNCELEME MAKALELERİ

Museology and Exhibition Examples Müzecilik ve Sergileme Örnekleri Mutlu ERBAY.....	89
---	----

THEORETICAL ARTICLES / TEORİK MAKALELERİ

A Look at Azade Köker's Artistic Production in The Context of Feminist Art Feminist Sanat Bağlamında Azade Köker'in Sanatsal Üretimine Bakışı Nilgün YÜKSEL.....	98
--	----

REVIEWERS LIST / HAKEM LİSTESİ

44. Sayı Hakem Listesi	109
------------------------------	-----

Editörden (44. Sayı)

Yeni bir sayıdan Merhaba!

Yoğun bir emekle hazırlanan dergimizin 44. Sayısını bir kez daha siz değerli okurlarımızla paylaşmanın heyecanı ve mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda 9 araştırma, 1 inceleme ve 1 teorik olmak üzere 11 makaleye yer verilmiştir. Makalelerin süreçlerini titizlikle sürdüren dergi ekibimize, katkılarından dolayı hakemlerimize ve değerli çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza teşekkür ediyoruz. Yolunuza ışık gibi aydınlatan bilgiler edinmeniz dileğiyle...

Ahmet DALKIRAN ve Berrin OKKA'ya ait "Ata Sporü Güreş ve Anadolu Türk Resim Sanatındaki Yansımaları" başlıklı makalede Türklerin milli sporü güreşin Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi Anadolu Türk resim sanatına yansımalarının ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda; Anadolu'da yağlı güreş dışında karakucak, aba ve şalvar/don güreşlerinin de yapıldığı olmasına rağmen, tüm eserlere yağlı güreşin konu olduğu görülmüştür. Ele alınan eserlerdeki güreş tasvirlerinde eski Türk güreş geleneklerine uygun olarak, güreşçilerin üzerlerinde sadece kispet denilen giysinin olduğu görülmüştür. Çoğu eserde görülen yağ kabı, davul ve zurna ise geleneksel güreş ruhunun günümüzde de aynı şekilde yaşadığını göstermektedir."

Atiye GÜNER'e ait "Dijital Sanatta Küyerel Dokunuşlar" başlıklı makalede Küyerelleşme ve Dijital Sanat konuları ele alınmıştır. Makalenin amacı Küyerelleşme olgusunun dijital sanatta yansımalarını göstermektir. Araştırma sonucunda, sanatta küyerelleşme örneklerinin kültürel değerlerin korunmasına, tanıtılmasına ve küyerele yayılmasına aracı olduğu, dijital Sanat ve sergileme tekniklerinin algı yaratma, sanal ortam, izleyiciyi içine alma vb. özelliklerinin bu aracılığı desteklediği görülmüştür.

Derya AYDOĞAN'a ait "NFT Sanatının Sanat Piyasasına Etkisi: Dün, Bugün, Gelecek Perspektifleri" başlıklı makalede NFT sanatı üzerine gerçekleştirilen etkinlikler ile birlikte sanat piyasasındaki mevcut durum ele alınmış olup çeşitli analiz şirketlerinin son üç yılda (2021-2023) NFT teknolojisi üzerine yaptığı istatistiklerden ortaya çıkan veriler ile karşılıklı bir ilişki kurmak amaçlanmıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında manipülatif yaklaşımların olduğu ama sanatta bir yön değişimine gidildiği ve fütüristik bakış açılarının önemi vurgulanmaktadır.

Bengü BERKMEYER ve Eser KEÇECİ tarafından yazılan Käthe Kollwitz'e ait eserlere ait "Yasını Sanatıyla İyileştirmeye Çalışan Bir Kadın: Käthe Kollwitz" başlıklı makale, sanatçının eserlerindeki yas olgusu hem sanatsal hem de psikanalitik açıdan incelenerek yorumlanması amaçlanmıştır. Sanatçının yas temasını içeren sekiz eserinin ele alındığı çalışmada, sanatçının oğlu ve torununu kaybetmeden önceki ve sonraki tema değişimleri ele alınıp yorumlanmıştır.

Yasin TOPALOĞLU ve Murat KILIÇ'a ait "An Analysis of the Gods and Heroes in Ancient Mesopotamian Art" başlıklı bu yazı, tarihin sanatla aydınlatıldığı coğrafyalardan olan Mezopotamya'da tanrı-kahraman tasvirlerini tarihsel perspektiften incelemektedir. Bu tasvirlerde tanrılardan kahramanlara doğru olan dönüşüm sürecinin nedenleri ve sanatın tarihle olan birlikteliği vurgulanmaktadır. Tanrı tasvirlerinin; maneviyatı, kahraman (kral) tasvirlerinin ise dünyevi gücü simgelediği görülür. Mezopotamya'da görülen bu dönüşüm, düşünce yapısının değişmesi ve iktidarın sanata etkisiyle açıklanabilir.

Ayşe Çakır İLHAN ve Yaşar ÖZRLİ tarafından oluşturulan "Sanat Tarihinde Kanonik Eser Kavramının Felsefi Boyutları: Sanatın Evrensel Değerleri ve Estetik İdealleri" isimli makale, kanonların sanattaki kullanım alanları ve manası bakımından incelenmektedir. kanonik eser kavramının boyutlarını etkileyici bir şekilde ele alarak, sanatın evrensel değerlerini ve estetik ideallerini vurgulamaktadır.

K. Murat AYVAZ ve M. Suzan TEKER'e ait "Usability of Essential Oil Extracted Plant Pulp in Screen Printing in the Context of Sustainability" başlıklı makalede, bitkilerden elde edilen boyaların serigrafi baskıda kullanımı konusu ele alınmış ve doğal boyaların endüstriyel olarak tekstil baskı sektöründe kullanılabilirliğini sağlama amaçlanmıştır. Çalışmada sonucunda amaçlanan hedeflere ulaşılmıştır.

Gülten GÜLTEPE ve Yunus BERKLI'ye ait "Eski Türk İnanç Sisteminde Kutsal Dört Elementin Dört Yönün Mitolojik Bağlantıları: Velayetnamelerde Keramet Motifleri Dört Kapı Kırk Makam" başlıklı makalede Türk kültüründe, İslam öncesi eski inanç sistemiyle birlikte gelişen mitolojik malzemelerin, İslami dönemle tasavvuf içerisinde değerlendirilen "menkabe" veya "velâyetname"lerde geçen keramet motiflerinin olgun insan tiplemesinde, insanın kimyasında olduğu düşünülen tabiatın dört temel unsuru hava, su, toprak ve ateş simgeselliğiyle örtüştüğü, dört kapı ve kırk makamla kişiyi sırr-ı hakikate erdirdiği veya eğittiği ve tabiatüstü unsurlarla ne derece örtüştüğü yönünde, kuramsal bir çerçeve geliştirilmeye çalışılacaktır.

Semra KILIÇ KARATAY yazarına ait "Osmaniye Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi Dokuma Atölyesinde Dokunan Düz Dokuma Örnekleri" adlı makalede Ülkemizde kültür değerlerimizi yaşatılması için resmi kurumlarca açılan kurslardan biri olan Osmaniye Yahya Mazlum Halk Eğitim Merkezi Dokuma kursunda dokunan el dokuması örnekleri ele incelenerek, dokumaların genel özellikleri hakkında elde edilen bilgilerin yazılı ve görsel literatüre kazanımı amaç edinilmiştir.

Mutlu ERBAY'a ait "Museology and Exhibition Examples" başlıklı makalede müze sergilerinde teknolojilerin değişen uygulama örneklerini araştırmayı amaçlamaktadır. Yurtiçi ve yurtdışı sergi örneklerini konu almıştır. Makalenin ulaştığı sonuçlar arasında müzelerin değişen teknoloji sergileri ile öğrenme ve deneyim mekanları haline gelmesidir. Müzeler interaktif öğrenme mekanlarına dönüşmüştür. Dijital teknolojiler yeni sergi alanları ile müze tasarımlarını değiştirmiştir.

Nilgün YÜKSEL'e ait "Feminist Sanat Bağlamında Azade Köker'in Sanatsal Üretimine Bakış" başlıklı makalenin amacı feminist sanat tarihi içinde tekil üretimlerin belirlenmiş kodları nasıl yapı söküme uğratacağı fikriyle oluşturulmuştur. Bu bağlamda, tarihsel belirlemeleri ve sınırlamaları aşan Azade Köker'in çalışmaları ele alınmıştır. Sanatçının kariyerinin başından bu yana yaptığı üretimler değerlendirilmiş, Köker'in çalışmalarının feminist teoriyi sentezlediği, eril kodları yapı sökümüne uğrattığı ve feminist sanat tarihi okumalarına farklı bir perspektiften bakışı gerekli kıldığı sonucuna varılmıştır.

