

# h

HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

## Ali Emîrî'ye Gazel

*Muhtâc isen füyûzuna eslâf pendinin  
Diz çok önünde şimdi Emîrî Efendi'nin*

*Âmid o şehri-nûr öğünsün ile'l-ebed  
Fazl u fazîletiyle bu necl-i bülendinin*

*İklîm-i Rûm'u gezdi otuz yıl taraf taraf  
Bir maksadıyla tab'-ı nefâis-pesendinin*

*Yekpâre nûr olan bu kütübhâne-i nefîs  
Yekpâre servetiydi bu âlemde kendinin*

*Ecdâd-ı pâkimiz gibi vakfetti millete  
Hayrânı oldu halk eser-i bâ-menendinin*

*Yâ Fahr-i Kâinât sen îfâ et ecrini  
Dîvân-ı Kibriyâda bu şark ercümendinin*

**Yahyâ Kemâl Beyatlı**  
(*Eski Şiirin Rûzgârıyla*, 1962, 59-60)

هكمت-آكادمك-آدبىآت

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636



# h

HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

## *Teşekkür*

Malumunuz olduğu üzere 2024 yılı; ömrünü kitaplarına, kitaplarını da milletine armağan etmiş olan Ali Emîrî Efendi'nin vefatının 100. sene-yi devriyesidir. Bu münasebetle Hikmet Akademik Edebiyat Dergimizin bu sayısı, *Vefatının 100. Yılında Ali Emîrî Özel Sayısı* olarak arzı endam etti.

Özel Sayının hazırlanmasında ve yayımlanmasında emeği geçen editör ve yayın kuruluna, hakemlik yaparak değerli katkılar sunan özel sayı hakemlerine, yazılarıyla dergimizi zenginleştiren yazarlara ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Hususen yoğun çaba sarf eden Prof. Dr. Sadık Yazar, Doç. Dr. Mustafa Uğurlu Arslan, Dr. Uğur Yiğiz, Dr. Serap Tanyıldız, Dr. Saddam Çokur, Arş. Gör. Nurulhilal Ertekin, Şeyma Nur Ata, Gül Esra Alpkaya, Ömer Dinçer ve Arş. Gör. Özlem Coşkun'a müteşekkirimiz.

**Editör**

**Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ**

**Eylül 2024, Diyarbakır**

هـكـمـت-اڪـاـدـمـيـك

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636

# h

HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

## TAKDİM

Her milleti bir devlet sahibi olmaya çağırın ulus-devlet anlayışının temel taşlarının döşendiği bir ortamda Osmanlı İmparatorluğu'nun en uzun yüzyılı sona ererken çok dilli ve çok uluslu bir maya ile yoğrulan Osmanlı kültürüne başka bir ifade ile eslaf ve kudema'ya dair neredeyse her şey gözden çıkarılmış, zihinlerde ve neşriyat âleminde bu kültürün maddî ve manevî unsurları yok sayılmaya, ötelenmeye, hor görülmeye başlanmıştır. Etkileri günümüze kadar devam eden bu süreç neticesinde nesiller arasında ciddi bir kültürel inkıta oluşmuşsa da tamamıyla bir yıkım ve yok oluşun önüne geçilebilmiştir. Bunda, insanüstü bir gayret ve serdengeçti edasında bir adanmışlıkla Osmanlı kültürünü gelecek nesillere aktarmak için çalışmalar yapan A. Süheyl Ünver, Tâhirülmevlevî, ve Necmeddin Okyay gibi çok kıymetli zevatın hayati önem taşıyan katkıları olmuştur. Şüphesiz bu kişiler arasında Alî Emîrî'yi de saymak gerekir.

Yetiştirdiği dönemde, Osmanlı İmparatorluğu'nun payitahtında yüzünü Batı'ya çevirmiş yeni bir ders müfredatlarıyla yeni okullarda yetişen bir nesil oluşup geleneksel olan her şeyin reddine doğru hızlı adımlarla ilerlenirken merkezdeki çalkantılardan nispeten daha azade kalmış bulunan Ali Emîrî, geleneksel bir eğitim sistemiyle tahsilini tamamladıktan sonra çocukluğundan beri süregelen bitmez tükenmez bir merak ve gayret ile kendini geleneksel olanı keşfedip korumaya ve yaymaya adanmıştır. İstanbul'a geldikten sonra ise yenileşmenin ancak "redd-i mîrâs" ile olacağına inanmış hevesli bir nesil ile nihayet karşılaşan Ali Emîrî, tüm gücünü bu nesil ile kavgaya hasr edip klasik kültürü canlı tutmaya çalışmıştır.

Bu itibarla Ali Emîrî, Osmanlı kültürünün verasetini kabul etme konusundaki sorunlarını büyük ölçüde halleden Türk milletinin her zaman şükran ve minnet ile anacağı/anması gereken kişilerden biridir. İnce feraseti ile kadim Türk kültürünün hazinesi olan *Dîvânu Lügâti't-Türk*'ü keşfetmekle kalmayıp Osmanlı'nın açık bir yazma kitap pazarı

هـيـكـمـتـاـكـاـدـمـيـكـهـدـبـيـاتـدـرگـيـسـيـهـيـكـمـت

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE

ISSN: 2458 - 8636



HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

hâline geldiği bir dönemde bu paha biçilmez eserin Türkiye’de kalması için her türlü fedakârlığı yapması bile onun asırlarca hatırlanması için tek başına yeterli bir sebeptir. Ancak onun yâd edilmeye değer daha birçok yönü bulunmaktadır. Hayatı boyunca tüm varlığını adayarak imparatorluğun geniş coğrafyasına yayılan yazma eserlerden çok önemli bir kısmını derleyip bunları herhangi bir karşılık beklemeden Millet ismini verdiği bir kütüphanede toplamış ve bunları milletine vakfetmiştir. Samimi bir vatansever olan Ali Emîrî Efendi, yaşadığı dönemde maalesef gereği kadar itina gösterilmediği günümüzde daha iyi anlaşılan maddi kültür değerlerine yönelik çağının çok ötesinde bir şura sahiptir. Daha çocukluk yaşlarından itibaren cami, medrese, kervansaray gibi mimari yapılar yanında Türk-İslam medeniyetinde bir açık sanat müzesine dönüşmüş olan mezarlıklarda araştırmalar yapmış, buralarda gördüğü tahripleri not etmiştir. İstanbul’daki ikameti sırasında bu şuru daha da artmış ve “vicdannâme” adını verdiği raporlar yazarak İstanbul’daki çeşme ve camiler gibi tarihî yapılardaki hırsızlıkları, tahribatı ve ilgisizliği Evkâf Nezâreti gibi ilgili mercilere göndermiş, ayrıca bunları çıkardığı dergide de neşretmiştir.

Tüm bu takdire şayan meziyetleri ve çabaları yanında Ali Emîrî, klasik Türk şiirinin önemli son temsilcilerinden biridir. Yaklaşık 13.000 beyitten oluşan ve klasik Türk şiirinin neredeyse tüm nazım biçimlerini ihtiva eden hacimli bir divan sahibi olan Emîrî, klasik tarzda kaside ve gazeller yazarken bu şiirlerinin bir kısmında hususen musammat nazım biçimindeki şiirlerinde yaşadığı sosyal ve siyasi aksaklıkları eleştirmiştir. Şairliği yanında bilhassa doğduğu topraklara yönelik biyografi çalışmaları, içten bir Osmanlı hânedanı muhibbi olarak Osmanlı padişah ve şehzadelerinin şiirlerini derlemesi ve onlara yazdığı tahmis ve tesdis biçimindeki eserleri ile de dikkat çeker. Osmanlı kültürü ve klasik edebiyat savunusuna yönelik mücadeles verdiği *Osmanlı Tarih ve Edebiyat Mecmuası* ile *Tarih ve Edebiyat Mecmuası* başlıklı dergiler çıkaran Ali Emîrî bu dergilerde neşrettiği önemli yazıları yanında birçok klasik şiiri yayımlamış, “nezâ’ir” başlıklı sayfalar ayırarak bu dergilerin adeta bir klasik edebiyat mahfiline dönüşmesini sağlamıştır. Ali Emîrî’nin zikre şayan bir diğer özelliği de klasik

هكمت-آكاديمك

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636



HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

metinleri neşretmeye yönelik öncü çalışmaları ve bu yöndeki şuurudur. O bu doğrultuda gerek dergisinde gerekse de müstakil kitaplar hâlinde neşredilmesini önemli gördüğü bazı Osmanlı Türkçesi ile yazılmış metinleri neşretmiş, aynı zamanda bu yönde kapsamlı bir proje de hazırlamıştır.

Bu millete ve vatana hizmetleri saymakla bitmeyecek olan Ali Emîrî bundan 100 yıl evvel, 23 Ocak 1924 yılında vefat etti. Dolayısıyla içinde bulunduğumuz yıl onun 100. ölüm yıl dönümüdür. Her klasik âlim ve sanatçı gibi gerek şiirlerinde gerekse de yazılarında ibkâ-yı nâm (adını ölümsüz kılma) arzusunu içtenlikle dile getiren Ali Emîrî için bu vesile ile bazı toplantılar yapıldı. Kıymetli dostum Ahmet Tanyıldız'ın teklifi üzerine Hikmet Dergisi'nde Ali Emîrî özel sayısı oluşturarak da kendisini bir kez daha şükranla ve minnetle anmayı amaçladık. Böylece Ahmet Tanyıldız ve *Ali Emîrî Divanı*'nı birlikte neşrettiğimiz sevgili kardeşim Mustafa Uğurlu Arslan ile beraber, daha ziyade Ali Emîrî Efendi'nin hayatı, şahsiyeti, eserleri ve onun hususi ilgi alanlarına yönelik bir sayı oluşturmaya çalıştık. Böylece bir nebze de olsa onun

Gün gelir ki seng-i kabriñden de qalmaz bir nişân  
Sa'y kıl ibkâ-yı nâma hâke pinhân olmadan

beyti ile dile getirdiği arzusunu kendisi “hâke pinhân” olduktan sonra da gerçekleştirmeye gayret ettik. Bu vesile ile vefatının 100. sene-i devriyesinde Ali Emîrî'yi rahmetle, minnetle ve şükranla anarken kendisini yâd etmek amacıyla hazırladığımız bu sayının da ilim âlemine faydalı olmasını diliyoruz.

**Özel Sayı Editörleri Adına**

**Prof. Dr. Sadık YAZAR**

**Eylül 2024, İstanbul**

هـيـكـمـتـاـكـاـدـمـيـكـهـدـبـيـاتـدـرـگـيـسـي

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636



HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

## TAKRİZ

Sultan 2. Abdülhamid, Meşrutiyet ve işgal yıllarını bire bir yaşamış olan Ali Emirî Efendi, edindiği geniş kültür ve bulunduğu resmi görevler perspektifi ile zamanın sosyal ve siyasi çalkantılarını çok yakından izlemiş bir tanıktır. Bildiğini saklamayan ve sözünü sakınmayan karakteri ile bu netameli dönemi hasarsız atlatması kolay olmadığı halde bunu başarmış olmasının en önemli sebebi baştan beri kitaplar arasında bulduğu araştırma heyecanıydı. Memleketin geleceğini siyaset alanında arayan pek çok akran ve hemşehrisinin girdiği yola meyletmeyip bir avcı gibi kitapların peşinde dolaşmıştır. Kitaplara sığınmanın altındaki bu bibliyoman tercihin sadece bir mizaç ve karakter yapısı ile açıklanması yetersiz kalabilir; bu tercihte dönemin sosyal ve siyasal etkilerinin de şahsiyet unsurları kadar etkili olabileceğini hesaba katmalıdır. Ali Emirî gibi örneklerde sosyal etki müsbet yönden işlevsel olurken siyasal etki, gösterdiği baskıcı yapı ile menfi yönden işlevsel rol oynamış olmalıdır. Muhafız mürekkep taşıyan her kalemin kolayca kırıldığı bu zamanlarda 2. Abdülhamid ve Meşrutiyet döneminde yaşadığı kitaplı inziva yolunda Ali Emirî Efendi'nin yalnız olmaması ile bu yaklaşım teyid edilebilir. Tarih ve edebiyat araştırmacısı kalem sahibi bir neslin birbirinden beslenerek tarihimizin en yoğun ve bereketli iklimini oluşturdukları 1875 sonrasının yarım yüzyılını dolduran çalışmaları her şeye rağmen bu olumsuz şartların içinde olgunlaşmıştır.

Aynı yahut benzer alanlarda çalışan Mehmed Süreyya (1845-1909), Fındıklılı İsmet (1845-1904), Şemseddin Sami (1850-1904), Faik Reşad (1851-1914), Bursalı Tahir (1861-1925), İbnülemin Mahmud Kemal (1871-1957), Hüseyin Vassaf (1872-1929), Şemseddin Ulusoy (1867-1936), Amasyalı Hüsameddin (1869-1939), Ahmed Tevhid (1868-1940), Kilisli Muallim Rifat (1874-1953) bu isimlerden bir kısmıdır. Ali Emirî Efendi dâhil olmak üzere bu isimlerin hemen hepsi birbiriyle temas ve hatta iş birliği içinde olmuştur. Bu isimlerin açtığı kulvar ile geçmiş zaman birikimi önemli ölçüde kaybolmaktan kurtularak korunmuş, yorumlanmış ve gelecek nesillere zengin bir veri seti bırakılmıştır. Tam tersini düşünerek, bu isimlerin olmadığı varsayılacak olursa telafi edilemeyecek kadar büyük bir eksiklikle karşı karşıya olunacağına kuşku yoktur.

هـيـكـمـتـاـكـاـدـمـيـكـهـدـبـيـاتـدـرـگـيـسـي

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636

# h

HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

Bu kadronun ortak özelliği eski kaynaklara hâkimiyet bakımından ileri bir seviyeyi yakalamış olmalarıdır. Ancak içlerinden bazıları modern eğitim süreçlerinden geçmiş olduğu halde bu süreçten geçmemiş olanlar da devlet görevleri sırasında önemli kademelerde iş görmeleri ve bu vesileyle muhtelif vilayetleri dolaşmaları sayesinde modern şartlarla tanışarak bu eksikliklerini önemli ölçüde telafi etmişlerdir. Modern eğitim sürecinden geçenlere örnek Faik Reşad ve Bursalı Tahir; tamamen klasik usulde eğitim gören örnek ise Ali Emirî Efendi'dir. Hatta Ali Emirî Efendi, kendi modern mektep eksikliğini, "Ali Kemal Bey'e Cevap" başlıklı yazısında artı bir özellik gibi yorumlayarak kendi konumunu idealleştirmeye çalışır: *"Bilirsiniz ki ben Diyarbekir'den yetişmiş ve ecdâdımın evlâdına ait vakfı olan Sülûkiyye Mektebi'nde, ba'dehü amcamın (Şaban Kâmî) yanında ve bir müddet de Mardin'de Kasım Paşa Medresesi müderrisi nezdinde tahsil görmüş olup (...) devletin ne mekteb-i rüşdî ne de idâdisi ne de dârülfünûnunu gördüm. Devlet kesesinden tahsîl için Avrupa'ya da gitmedim. Bâbiâli'ce ve İstanbul'un sâir devâirince de kesb-i selîka-i kemâlât edecek bir memûriyette istihdâm olunmadım. (...) Mekâtib-i resmîyenin üzerimde hiçbir hakkı ve Avrupa'ya gönderilip uğrumda paralar sarf ederek yetişsin de vatan ve memlekete hizmet etsin yolunda benden arayacak hiçbir hesabı yoktur."* Ali Emirî Efendi, bu hususta somut bir çözüm önerisinde de bulunur; tahsil için Avrupa'ya gönderilen öğrencileri kast ederek, *"Talebeyi benim merkez-i tahsîl-i kemâlâtım olan Diyârbekir'e gönderiniz; hem devlet bu kadar masraflardan kurtulur hem de her tâlib-i ilim benim gibi bir edîb-i yektâ, bir allâme-i müstesnâ olarak az vakitte avdet eder..."* demektedir.

Ali Emirî Efendi, tesis ettiği muazzam kütüphane ile kalmayıp yazdığı makaleler, içinde yer aldığı encümenler, yayınladığı nadir eserler, çıkardığı ve katkıda bulunduğu mecmua ve gazeteler, hatta bu yayınlar üzerinden girdiği polemikler ile kültür hayatımıza silinmez bir imza atmıştır. Hazine-i Evrak'ın düzenlenmesi sırasında İbnülemin, Kâmil Kepecioğlu, Muallim Cevdet ile birlikte arşivde çalışırken meydana getirdiği "Ali Emirî Tasnifi" yüz yıldan beri tarih araştırmacılarının vazgeçemedikleri bir başvuru kaynağıdır.

Ali Emirî Efendi'nin edebiyat tarihimize getirdiği önemli bir açılım da şehir şairlerini tanıtan eserler yazmasıdır. Kendi zamanına kadar "Osmanlı şuarâ tezkirelerinin umumi surette yazılmış olup, bir vilâyete veya bir memlekete mahsus şuarâ tezkirelerinin yazılmamış" olmasını

hİKMET-

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636



# h

HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

önemli bir eksiklik olarak görmüş; yazılanların da biyografilerinde müphem noktalar bırakıldığını ifade ederek Diyarbakir şairleri hakkında yazdığı *Tezkire-i Şuarâ-yı Âmid ve Yanya ve İşkodra Şairleri* ile bu vadede ilk öncü çalışmaları yapmıştır.

Gerçekleştirdiği bu ve benzeri çalışmaların yanında projelendirdiği halde gerçekleştiremediği çok önemli girişimler de unutulmamalıdır. Örneğin Maarif Nazırı Ahmed Şükri Bey'in, "Tarih-i Osmanî ve Edebiyat-ı Osmanî hakkında şimdiye kadar neşrolunan âsârdan daha mükemmelini" yazmak üzere Ali Emirî Efendi'ye yaptığı teklif üzerine 30 cilt tutacak olan "Mufassal ve Musavver Tarih-i Osmanî" ile "Mufassal ve Musavver Tarih-i Edebiyat-ı Osmanî" yazma girişimine büyük bir heyecanla başlamış; ancak Şükri Bey'in nazırlıktan ayrılması ve yerine gelenlerin konuya ilgisizlikleri nedeniyle bu proje akim kalmıştır.

Sadece yazdığı, yayınladığı ve projelendirdiği çalışmalarla kalmayıp, bularak gün yüzüne çıkardığı nadir eserlerle de Ali Emirî Efendi, eşine az rastlanan kitap kâşiflerinden biridir. Bu ilgi ve merakın yarattığı deneyimle hangi kitapları toplaması gerektiğini çok iyi bilmıştır. Kütüphanesine koyduğu kitapların bilinçle seçilmiş kitaplar olduğu üstün körü bir bakışla bile anlaşılabilir. Millet Kütüphanesi'nde edebiyat ve tarih alanındaki nadir eserlerin yanında, nadir veya tek nüsha tıp ve musiki eserlerinin de mevcudiyeti dikkati çeker. Dîvânü Lügâti't-Türk ile Ali Emirî Efendi'nin bu keşifleri taçlanmıştı diyebiliriz. Yazıldığından sonra neredeyse 850 yıl âdeta meçhulde kalan bu kıymetli eseri adıyla ve cismiyle teşhis ederek ilim dünyasına yeniden kazandırmak Ali Emirî Efendi'nin bitip tükenmez arayışlarının kendisine bir hediyesi olmuştur.

Kültür hayatımıza yaptığı çok değerli katkılarıyla vazgeçilemeyecek ve unutulmayacak bir isim olan Ali Emirî Efendi'yi vefatının 100. yılında saygı ile anıyoruz.

**Prof. Dr. M. Bedri MERMUTLU**

**İstanbul, 2024**

هـيـكـمـتـاـكـاـدـمـيـكـهـدـبـيـاتـدـرـگـيـسـي

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636



HİKMET-AKADEMİK EDEBİYAT DERGİSİ  
[JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE]  
VEFATININ 100. YILINDA  
ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI  
YIL 10, EYLÜL 2024

## ALİ EMİRÎ ÖZEL SAYISI HAKKINDA

Diyarbakırlı Alî Emîrî Efendi; şair, edebiyat tarihi araştırmacısı, biyografi yazarı, kitapsever, kütüphaneci ve gazeteci gibi özellikleri ile arkasında birçok eser bırakan, vatanı ve milletine âşık, nevi şahsına münhasır önemli bir simadır. *Dîvânu Lügâti't-Türk* gibi Türk kültürünün paha biçilmez hazinesinin dünya üzerindeki yegâne nüshasını satın alarak onun yurt dışına çıkarılmasına engel olmuştur. Bütün varlığını harcaayıp edindiği diğer seçkin yazma eserleriyle birlikte *Dîvânu Lügâti't-Türk*'ü de herhangi bir karşılık beklemeden milletine vakfetmiştir. Osmanlı medeniyetine samimi bir hayranlık ve muhabbet duyan Emîrî Efendi, klasik şiiri elinden geldiğince ihya etmeye çalışmış, çıkardığı dergilerde ve yazdığı gazete yazılarında kadim kültür ve edebiyatı var gücüyle savunmuştur. Sahip olduğu bu güçlü şuur ve imza attığı birçok eser ile adını bu dünya sayfasında ölümsüz kılmıştır.

Alî Emîrî'nin hem kurucusu, hem başışçısı hem de hafız-ı kütübü olduğu Millet (Yazma Eserler) Kütüphane'sinin müdiresi olarak, göreve geldiğimizden beri elimizden geldiğince ve dilimiz döndüğünce Emîrî Efendi'nin bu millete bıraktığı paha biçilmez mirasa ve aziz hatırasına sahip çıkmaya ve onun ismini yeni nesillere duyurmaya çalıştık. Vefatının 100. yılına tekabül eden Ocak 2024'ten beri kurum olarak Emîrî Efendi'nin hatırasına bazı bilimsel etkinlikler yaptığımız gibi başka kurum ve kuruluşlar tarafından hazırlanan etkinliklere de iştirak etmeye gayret ettik.

Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi de Alî Emîrî'nin vefatının 100. yılı vesilesiyle 46 makalenin yer aldığı 1000 sayfayı aşkın oldukça hacimli bir özel sayı hazırlayarak onun aziz hatırasına sahip çıktı. Hazırlanan sayıdaki makalelerin önemli bir kısmı bizzat Alî Emîrî'nin hayatı ve eserlerine farklı bir bakış getiren kıymetli araştırma ve incelemelerden bir kısmı da onun hususi ilgi alanlarıyla ilgili çalışmalardan oluşmaktadır. Bu görünümü ile hazırlanan özel sayının birçok disiplindeki araştırmalar için istifadesi bol bir kaynak olacağına şüphe duymuyorum. Bu vesile ile ölümünün 100. yılı dolayısıyla Alî Emîrî Efendi'yi rahmetle, minnetle ve şükranla anarken başta editörler olmak üzere özel sayının hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkürlerimi arz ediyorum ve “Hayırlı olsun Emîrî Sayısı” (خيرلي اولسون اميري صايي سي) diyorum.

**Melek GENÇBOYACI**  
**Millet Yazma Eserler Kütüphanesi Müdiresi**

هــكـمـتـاـكـاـدـمـيـكـعـدـبـيـاتـدـرـگـيـسـي

JOURNAL OF ACADEMIC LITERATURE  
ISSN: 2458 - 8636