

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

## ARAŞTIRMA MAKALESİ/RESEARCH ARTICLE

- Prof. Dr. Özer ŞENÖDEYİCİ**  
Divan Şiirinde Aşığın Rakiple İyi Geçinmesi: "Müdara" ve Arka Planı  
*The Lover's Getting Along With His Rival: Mudara and Its Background* 1-17
- Prof. Dr. Mehmet Nuri ÇINARCI**  
Türkçe Mesnevi Şerhlerini Teolojik Hermenötik Üzerinden Okumak  
*Reading Turkish Mathnawi Annotatories Through Theological Hermeneutics* 18-41
- Doç. Dr. Avni ERDEMİR**  
Amasyalı Abdurrahman Kâmil Yetkin'in Nakd-i Hâtır Adlı Eseri  
*The Work Named Nakd-i Hâtir By Abdurrahman Kâmil Yetkin from Amasya* 42-68
- Doç. Dr. Sait YILTER – Sibel ÖKMEN**  
Sehî Bey Divân'ında Renkler  
*Colours in the Divan of Sehi Bey* 69-99
- Dr. Öğr. Üyesi Bilal GÜZEL**  
Bir Tekke Biyografisi: Gülşen-i Azîz  
*A Tekke Biography: Gülşen-i Azîz* 100-140
- Dr. Öğr. Üyesi Mitat ÇEKİCİ**  
Hâfız-ı Şîrâzî'nin Gazellerinde Vuslat-Firâk Temalarına Bir Bakış  
*An Overview of the Themes of Union and Separation in the Ghazals of Hafez of Shiraz* 141-160
- Dr. Hatice GÜLPINAR**  
Klasik Türk Şiirinin Poetikasında Teşbihe Dayalı Bir Terkip: Yûsuf-ı Nazm  
*A Composition Based on Metaphor in the Poetics of Classical Turkish Poetry: Yûsuf-ı Nazm* 161-184
- Dr. Hayrettin YİĞİT**  
Kitâb-ı Güzîde'nin Viyana Nüshası Üzerine Bir İnceleme  
*A Study on the Vienna Copy of Kitâb-ı Güzîde* 185-204
- Prof. Dr. Gökhan TUNÇ**  
Zamana Gülen İmge: Ophelia Kompleksi ve Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Ayna" Şiiri  
*The Image That Smiles at Time: the Ophelia Complex and Ahmet Hamdi Tanpınar's Poem "Ayna"* 205-216
- Doç. Dr. Selim SOMUNCU**  
Sezai Karakoç'un Diriliş İlkelerinin Arka Planındaki Entelektüel Tavrının Poetik Yorumu ve "Hikmet Suskunluğu"  
*Poetic Interpretation of Sezai Karakoç's Intellectual Attitude in the Background of Diriliş Principles and "Hikmet Silence"* 217-225
- Prof. Dr. Meral DEMİRYÜREK**  
Taner Baybars'ın Türk ve İngiliz Çocuk Edebiyatına Katkıları  
*Taner Baybars' Contributions to Turkish and English Children's Literature* 226-240

<b>Doç. Dr. Adem CAN</b> Şiirde Ton ve Eda <i>Tone and Mien in Poetry</i>	241-260
<b>Doç. Dr. Enser YILMAZ – Dilek KOCABIYIK</b> Sabahattin Ali'nin <i>Kazlar</i> Adlı Öyküsüne Göstergebilimsel Bir Yaklaşım <i>A Semiotic Approach to Sabahattin Ali's Story Titled Kazlar</i>	261-280
<b>Doç. Dr. Mahfuz ZARİÇ</b> Abdülhak Şinasi Hisar'ın Mütareke Devri Yazılarında Estetik Eleştiri, Yazarlık Önerileri ve Millî Eğitim <i>Aesthetic Criticism, Writing Suggestions and National Education in Abdülhak Şinasi Hisar's Articles in Armistice Period</i>	281-305
<b>Arş. Gör. Dr. Şükrü Can BALTA</b> Lirik Söylemde Direnç Devşiren Şair: Alaaddin Soykan ve Şiir Varlığı <i>A Poet, Gathering Resistance of Lyrical Rhetoric: Alaaddin Soykan and Possession of Poetry</i>	306-325
<b>Dr. Erdal AÇIKYOL</b> Murat Yalçın'ın <i>Pera Mera</i> İsimli Öykü Kitabında Metinlerarasılık <i>Intertextuality in Murat Yalçın's Storybook Named Pera Mera</i>	326-341
<b>Fatma BAĞIRKAN</b> Erdem Bayazıt'ın "Sebeb Ey" Adlı Şiir Kitabında Yer Alan Sinestezik Metaforlar <i>Synesthetic Metaphors in the Poems of Erdem Bayazıt's Poetry Book Named "Sebeb Ey"</i>	342-367
<b>Dr. Öğr. Üyesi Berk YILMAZ</b> Folklor Postası Dergisinin Türk Halkbilimi Çalışmalarına Katkısı <i>Contribution of Folklor Postası Journal to Turkish Folklore Studies</i>	368-385
<b>Dr. Öğr. Üyesi Erdem AKIN</b> Ekolojik Bilginin Keşfi: Bulunuşundan Yayımlanışına Dîvânü Lugâti't-Türk'te İnsan-Doğa İlişkisi <i>The Discovery of Ecological Knowledge: the Human-Nature Relationship in Dîvânü Lugâti't-Türk From its Discovery to its Publication</i>	386-408
<b>Dr. Öğr. Üyesi Fadime TİKBAŞ APAK</b> Türk Halk Anlatı, İnanç ve Uygulamalarında İp <i>The Rope in the Turkish Folk Narratives, Beliefs and Practices</i>	409-427
<b>KİTÂBİYÂT/BOOK REVIEW</b>	
<b>Melih Emre ŞAHİN</b> 18. Yüzyıl Divanlarında Fetihler ve Zaferler	428-432
<b>YAYIN İLKELERİ/ETİK KURALLAR/YAZIM KURALLARI</b> <b>PUBLISHING PRINCIPLES/ETHICAL RULES/SPELLING RULES</b>	
	433-437