

ART/icle:
Sanat ve Tasarım Dergisi

ART/icle:
Journal of Art and Design

CİLT / VOLUME: 4, SAYI / ISSUE: 2

ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665

**Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu Özel Sayısı /
Special Issue of the International Short Film, Video and Photography Symposium
2024**

ART/icle: SANAT VE TASARIM DERGİSİ (ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ)
ART/icle: JOURNAL OF ART AND DESIGN (INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL)

CİLT / VOL. 4 • SAYI / ISSUE 2 • ÖZEL SAYI / SPECIAL ISSUE, 2024 • ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665

İstanbul Gelişim Üniversitesi Adına Sahibi / Owner on Behalf of Istanbul Gelisim University
Prof. Dr. Bahri ŞAHİN

Yayın Kurulu / Editorial Board
Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP
Prof. Dr. Aslı ALBAYRAK
Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU
Prof. Dr. Erol YILDIR
Doç. Dr. Murat DOĞAN

Özel Sayı Misafir Editörü / Guest Editor of the Special Issue
Dr. Öğr. Üyesi Emre DOĞAN

Yazı İşleri Müdürü / Director of Editorial Office
Doç. Dr. Murat DOĞAN

Özel Sayı Misafir Yazı İşleri Kurulu / Guest Publication Board of the Special Issue
Arş. Gör. Zeliha İnci ASAL, Arş. Gör. Onur TURGUT

Özel Sayı Misafir Alan Editörleri / Guest Field Editors of the Special Issue
Arş. Gör. Zeliha İnci ASAL, Arş. Gör. Onur TURGUT

Katkıda Bulunan / Contributory
Uzm. Ahmet Şenol ARMAĞAN

Kapak Tasarım / Cover Design
Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN
Ayşe DEMİR



İSTANBUL
GELİŞİM
ÜNİVERSİTESİ

© İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları
© *Istanbul Gelisim University Press*
Sertifika No / Certificate Number: 47416
Her hakkı saklıdır. All rights reserved.

Yazışma / Correspondence:
İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Cihangir Mahallesi, Avcılar / İSTANBUL / TÜRKİYE
Tel. / Phone: +90 212 4227020
Belgeç / Fax: +90 212 4227401
E-posta / E-mail: article@gelisim.edu.tr
Ağ Sayfası/ Web Sitesi:
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/stdarticle>

Editör'den

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve dış paydaşı olan apart Sanat Derneği'nin birlikte düzenlediği Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu'nun ilki 19-21 Ekim 2023 tarihleri arasında Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Türkiye'de alanında bir ilk olma özelliği taşıyan bu kapsayıcı sempozyuma yerli ve yabancı pek çok akademisyen ve sanatçı iştirak etti, bildirimlerini sundu ve eserlerini gönderdi. Şu an okumakta olduğunuz bu akademik dergi sayısı da bu sempozyumun elle tutulur çıktılarından biri ve hatta belki de en önemlisidir. Sempozyumda 30'a yakın bildiri özeti sunuldu ve fakat bu bildiri özetlerinin arasından sadece bu dergide gördüklerinizin tam bildiri özeti olarak yayınlanmasına karar verildi. Dergide yayınlanan tam bildiri metinlerinden "Mekân, Kolektif Hafıza ve Yerinde Dönüşüm: Maddenin Halleri (2020)" başlıklı çalışmasında Arş. Gör. Tuncer Mert Aydın, Deniz Tortum'un 2020 yılı yapımlı Maddenin Halleri belgeselini odağına alarak mekân ve kolektif hafıza kavramlarının sinema anlatısındaki izdüşümlerini ve bu belgeselin biçimsel özelliklerini yine bu kavramlar üzerinden tartışmaya açtı. "Kullanımlar ve Doyumlar Kuramından Esinle: Neden Kısa Film İzliyoruz?" başlıklı çalışmasında Arş. Gör. Eda Türkay, kullanımlar ve doyumlar kuramından hareketle kısa filmlerin neden izlendiği, kısa filmlerle nasıl bir doyum sağlandığı ve kısa filmlerle ne türde bir ilişki kurgulandığı sorularına cevap aradı. "Video Sanatında Çevreci Yaklaşımlar" isimli tam bildiri metninde Doç. Dr. Burcu Günay, insan ve insan dışı ilişkileri ve çelişkileri ele alan video uygulama örneklerini görünür kılmayı amaçlayarak video sanatında insan-yaşam-doğa kavramlarını ele alan sanatçıların üretim süreçlerine odaklandı. Arş. Gör. Onur Aytaç ve Arş. Gör. Dr. Servet Can Dönmez, "Sanal Gerçeklik Ne Kadar 'Gerçek': Joe Hunting'in VR Belgeselleri" başlıklı çalışmalarında Joe Hunting'in ürettiği sanal gerçeklik belgeselleri üzerinden 'sanal gerçeklik' kavramının belgesel sinema alanına kattıklarını ve bu alanda ne gibi kayıplara neden olduğunu değerlendirmeye aldı. "The Impact of AR Art On Social Awareness - A Case Study" başlıklı çalışmasında Dr. Öğr. Üyesi Nafise Esmael Motlagh, artırılmış gerçeklik sanatının toplumsal farkındalığı teşvik etme ve toplumsal değişimi yönlendirmedeki rolünü araştırdı. Hasan Cem Çal, kaleme aldığı "Bindirme Teorisi: Sinematik Eşzamanlılığın Bir Teorisine Doğru" isimli metninde ise sinemada bindirmenin neden ve nasıl montajdan ayrıldığını anlaşılır kılmanın ve onu kategorilere ayırmanın peşine düştü.

Bu derginin çıkmasında pek çok insanın emeği geçti. Öncelikle İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp'e ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat Doğan'a gösterdikleri güvenden ve yardımlarından ötürü çok teşekkür ederim. İstanbul Gelişim Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanı Ahmet Şenol Armağan'a sabrı, emeği ve yol göstericiliği için teşekkürü bir borç bilirim.

Sempozyumda düzenleme kurulu üyesi olarak ter dökmenin yanında dergide de alan editörü olarak gayretle çalışan Arş. Gör. Onur Turgut'a ve Arş. Gör. Zeliha İnci Asal'a şükranlarımı sunarım. Bunun yanında sempozyumdaki diğer düzenleme kurulu üyesi meslektaşlarım/arkadaşlarım Biriz Aydınç Öztüzemen'e, Dr. Onur Keşaplı'ya, Kenan Diler'e, Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Merve Uygun'a; sekreteryadan Erdem Doğan ve Selahaddin Bor'a; tasarımcımız Melike Söalp'e ve tüm bilim ve sanat kurulu üyelerimize çok teşekkür ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Doğan
İstanbul Gelişim Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Radyo, TV ve Sinema Bölüm Başkanı

From the Editor

The first International Short Film, Video and Photography Symposium, co-organised by İstanbul Gelişim University Faculty of Fine Arts and its external stakeholder apart Art Association, was held at Kadıköy Barış Manço Cultural Center between 19-21 October 2023. Many local and foreign academics and artists participated in this inclusive symposium, which is a first in its field in Turkey, presented their papers and sent their works. This academic journal issue, which you are currently reading, is one of the tangible outputs of this symposium, and perhaps even the most important one. Nearly 30 abstracts were presented at the symposium, but it was decided to publish only the ones you see in this journal as full abstracts. Among the full papers published in the journal, "Space, Collective Memory and On-Site Transformation: Phases of Matter (2020)" prepared by Res. Asist. Tuncer Mert Aydın, discussed the projections of the concepts of space and collective memory in the cinema narrative and the formal characteristics of the related documentary through these concepts by focusing on Deniz Tortum's Phases of Matter (2020). In her study titled "Inspired by Uses and Gratifications Theory: Why Do We Watch Short Films?" Res. Asist. Eda Türkay, sought answers to the questions of why short films are watched, what kind of satisfaction is achieved with short films and what kind of relationship is built with short films based on the uses and gratifications theory. In the full paper titled "Environmental Approaches in Video Art", Assoc. Prof. Dr. Burcu Günay focused on the production processes of artists who address the concepts of human-life-nature in video art, aiming to make visible examples of video applications that address human and non-human relations and contradictions. Res. Asist. Onur Aytaç and Res. Asist. Dr. Servet Can Dönmez, in their study titled "How 'Real' Virtual Reality Is: Joe Hunting's VR Documentaries" evaluated the contributions of the concept of 'virtual reality' to the field of documentary cinema and the potential losses it may cause, based on Joe Hunting's VR documentaries. In her study titled "The Impact of AR Art on Social Awareness: A Case Study", Assist. Prof. Dr. Nafise Esmael Motlagh explored the role of augmented reality art in promoting social awareness and driving societal change. Meanwhile, Hasan Cem Çal, in his work titled "Theory of Superimposition: Towards A Theory of Cinematic Synchronicity" sought to clarify why and how superimposition differs from montage in cinema and aimed to categorize it.

Many people contributed to the publication of this journal. First and foremost, I would like to extend my heartfelt thanks to Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp, Dean of the Faculty of Fine Arts at İstanbul Gelişim University, and Associate Dean Assoc. Prof. Dr. Murat Doğan, for their trust and support. I am deeply grateful to Ahmet Şenol Armağan, Head of the Library and Documentation Department at İstanbul Gelişim University, for his patience, dedication, and

guidance. My gratitude also goes to Res. Asisst. Onur Turgut and Res. Asisst. Zeliha İnci Asal, who worked tirelessly as field editors for the journal while also serving as organizing committee members of the symposium. Additionally, I would like to thank my colleagues and friends who were part of the symposium organizing committee: Biriz Aydınç Öztüzemen, Dr. Onur Keşaplı, Kenan Diler, and Assist. Prof. Dr. Zeynep Merve Uygun; as well as Erdem Doğan and Selahaddin Bor from the secretariat, our designer Melike Söalp, and all the members of the Science and Art Committee.

*Assist. Prof. Dr. Emre Doğan
Istanbul Gelişim University
Faculty of Fine Arts
Radio Television and Cinema, Head of Department*

Danışma Kurulu / Advisory Board

Prof. Dr.

Dimitar Iliev BALKANSKI, Sofya Üniversitesi / BULGARİSTAN
Plamen BRATANOV, Varna Teknik Üniversitesi / BULGARİSTAN
Valeri CHAKALOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN
Dimitar CHOLAKOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN
Ergin ÇAVUŞOĞLU, Middlesex Üniversitesi / İNGİLTERE
İsmet ÇAVUŞOĞLU, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Elif ÇİMEN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Metin İNCE, Anadolu Üniversitesi / TÜRKİYE
Erol KILIÇ, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi / TÜRKİYE
Ivaylo MIRCHEV, Ulusal Sanat Akademisi / BULGARİSTAN
Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / TÜRKİYE
Ferhat Kamil SATICI, Düzce Üniversitesi / TÜRKİYE
Bülent VARDAR, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE
Erol YILDIR, Kastamonu Üniversitesi / TÜRKİYE
Selahattin YILDIZ, Maltepe Üniversitesi / TÜRKİYE
Serdar YILMAZ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.

Müzeyyen Sevtap AYTUĞ, Uşak Üniversitesi / TÜRKİYE
Müyesser Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER, Yıldız Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Selvihan KILIÇ ATEŞ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Berna KURT KEMALOĞLU, İstanbul Aydın Üniversitesi / TÜRKİYE
Metin KUŞ, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Melis OĞUZ ÇEVİK, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE
Yaprak ÖZEL, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Katharina ROWOLD, Roehampton Üniversitesi / İNGİLTERE
Duygu SABANCILAR IŞTIN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Zerrin Funda ÜRÜK, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi / TÜRKİYE
İlkay YILMAZ, Başkent Üniversitesi / TÜRKİYE

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.

Ayşegül AKÇAY KAVAKOĞLU, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Aslı AKSOY, Haliç Üniversitesi / TÜRKİYE
Fırat ARAPOĞLU, Altınbaş Üniversitesi / TÜRKİYE
Elif AVCI, Osmangazi Üniversitesi / TÜRKİYE
Murat AY, Doğuş Üniversitesi / TÜRKİYE
Nigar ÇAPAN KAVRUK, Marmara Üniversitesi / TÜRKİYE

Öznur IŞIR, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Meriç KIRMIZI, Ondokuz Mayıs Üniversitesi / TÜRKİYE
Önder PAKER, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Sakine YILDIZ SALMAN, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
İsmail Hakkı TEKİNER, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi / TÜRKİYE

&

Özel Sayı Yayın Kurulu / Editorial Board of the Special Issue

Dr. Öğr. Üyesi Talha ALTINKAYA, Dokuz Eylül Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Merve UYGUN, Özyeğin Üniversitesi / TÜRKİYE
Arş. Gör. Zeliha İnci ASAL, Özyeğin Üniversitesi / TÜRKİYE
Arş. Gör. Onur KEŞAPLI, Uşak Üniversitesi / TÜRKİYE
Arş. Gör. Onur TURGUT, Özyeğin Üniversitesi / TÜRKİYE
Öğr. Gör. Kerem YÜKSELOĞLU, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Sanatçı Devrim TABAN
Sanatçı Tahir ÜN
Yönetmen Biriz AYDINÇ ÖZTÜZEMEN
Yönetmen Kenan DİLER

&

Bu Sayının Hakemleri / Reviewers for This Issue

Prof. Dr.

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.

Ahmet DÖNMEZ, Çankırı Karatekin Üniversitesi / TÜRKİYE
Ulaş IŞIKLAR, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE
Alper Raif İPEK, Selçuk Üniversitesi / TÜRKİYE
Emre Ahmet SEÇMEN, Beykoz Üniversitesi / TÜRKİYE

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.

Ali Kemal ÇİPE, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
İrem ÇOBAN, İstanbul Bilgi Üniversitesi / TÜRKİYE
Aslı KASAR, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Rabiya SALTİK DUVAN, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Sayfa/Page

iii	Editör'den
v	From the Editor
vii	Danışma Kurulu / Advisory Board
viii	Bu Sayının Hakemleri / Reviewers for This Issue
ix	İçindekiler / Contents

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / ORIGINAL RESEARCH ARTICLES

126-144	Eda TÜRKAY Kullanımlar ve Doymalar Kuramından Esinle: Neden Kısa Film İzliyoruz? / <i>Inspired by Uses and Gratifications Theory: Why Do We Watch Short Films?</i>
145-163	Tuncer Mert AYDIN Mekân, Kolektif Hafıza ve Yerinde Dönüşüm: Maddenin Halleri (2020) / <i>Space, Collective Memory and On-Site Transformation: Phases of Matter (2020)</i>
164-179	Onur AYTAÇ, Servet Can DÖNMEZ Sanal Gerçeklik Ne Kadar 'Gerçek': Joe Hunting'in VR Belgeselleri / <i>How 'Real' Virtual Reality Is: Joe Hunting's VR Documentaries</i>
180-195	Burcu GÜNAY Video Sanatında Çevreci Yaklaşımlar / <i>Environmental Approaches in Video Art</i>

DERLEME MAKALE / REVIEW ARTICLE

196-212	Nafise Esmael MOTLAGH The Impact of AR Art on Social Awareness: A Case Study / <i>AR Sanatının Toplumsal Farkındalık Üzerindeki Etkisi: Bir Vaka İncelemesi</i>
---------	--

EDİTÖRE MEKTUP / EDITORIAL LETTER

213-230

Hasan Cem ÇAL

Bindirme Teorisi: Sinematik Eşzamanlılığın Bir Teorisine Doğru / *Theory of Superimposition: Towards A Theory of Cinematic Synchronicity*

ART/icle
Cilt 4, Sayı 2, (Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu Özel Sayısı),
2024 - ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665
Makale İstatistikleri

ART/icle
Vol. 4, Issue 2, (Special Issue of the International Short Film, Video and Photography
Symposium), 2024 - ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665
Article Statistics

Bu Sayının Makaleleri

Articles of This Issue

6

Düzeltilme Alan Makaleler

Corrected Articles

5

Reddedilen Makaleler

Rejected Articles

Kabul Edilen Makaleler

Accepted Articles

1

Süreci Devam Eden Makaleler

Articles in Process

22

Dergimize gönderilen makalelerin tümü intihal tespit aracıyla incelenmektedir.

All articles submitted to our journal are analyzed by plagiarism detection tools.

